SR. LEGISLADOR... VENGO A DISCUTIR LO DEL REGISTRO CON PUNTAJE
UD. IBA A TRAER UN BORRADOR ¿NO?
AH, SÍ... CARLITOS...
HOLA
LE DECIMOS "EL BORRADOR"
DANIEL PAZ & RUDY

SUPLEMENTO NO Habla Beck

Página/12 20 AÑOS
el país a diario

Buenos Aires, jueves 15 de noviembre de 2007 - Año 21 - Nº 6837
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Sudamericana
Arsenal dejó a River fuera de la final
Página/25

CRISTINA PRESENTO A SUS DOCE TITULARES



15

El gabinete de la presidenta electa mantiene los mismos pilares del actual. Tanto Alberto Fernández como De Vido siguen en sus lugares, así como Alicia Kirchner, Taiana, Tomada, Garré y Aníbal Fernández, que pasa a Justicia y deja Interior al debutante Randazzo. Los cambios continuaron con la entrada de Ocaña en Salud y la división de Educación, que quedará a cargo de Tedesco, con Ciencia y Técnica bajo la conducción de Barañao. Pero la gran novedad del día fue la llegada de Martín Lousteau, hasta ahora en el Banco Provincia, a Economía

Páginas/2 a 12

A LA CANCHA

- *Zannini, Parrilli e Icazuriaga mantienen sus estratégicas secretarías de Estado*
- *Toda la oposición criticó la "continuidad" y la Coalición Cívica, la "permanencia de los corruptos"*

GABINETE

Ya había terminado el acto por la demolición de la Cárcel de Caseros cuando el Presidente distinguió a Juan Carlos Gullo entre los presentes. "Che, Canca –le gritó entre carcajadas–, viste que lo dejamos a Tomada en el gabinete para que vos puedas entrar a la Cámara." Seguramente ésa no fue la razón, pero la permanencia del ministro de Trabajo efectivamente abrió la puerta para el ingreso de Gullo como diputado. "Lo hicimos para que controles a éste", siguió Kirchner mientras señalaba a Carlos Kunkel. Y seguía riendo cuando terminó: "Pero esta vez no renuncien...", en relación con la sonada partida de los dirigentes de la JP en el '74, disconformes con la ley de seguridad del propio Perón.

OPINION

POR J. M. PASQUINI DURAN

Elencos

El nuevo gabinete de ministros, en su conjunto, es un claro mensaje de continuidad, derivado quizá no sólo de la intención de la presidenta electa y de su antecesor, sino de una lectura de la mayoría categórica de votos positivos, unas décimas por encima del 45 por ciento y más de veinte puntos de diferencia con el segundo lugar en la competencia. Si los ciudadanos votaron en respaldo de la gestión que concluía, es lógico que una de las respuestas posibles sea la prolongación de mandatos en el Poder Ejecutivo, con algunas correcciones en el organigrama y la promoción de figuras nuevas que contribuyan a la imagen de la renovación. Será igual, pero no calcado. Así, el nuevo elenco mantiene a siete de los actuales, aunque uno de ellos muda de cartera, además de dos colaboradores directos del Presidente, el secretario general, Oscar Parrilli, y el secretario legal y técnico, Carlos Zannini, mientras otros cinco funcionarios reciben mandato de la presidenta electa para integrarse al flamante elenco.

Alberto Fernández, en la Jefatura de Gabinete, y Julio De Vido en Planificación Federal, quienes suelen aparecer en algunas crónicas como encarnizados capitanes de tirios y troyanos, seguirán en sus posiciones, en tanto Aníbal Fernández, el tercer Fernández autorizado para hablar en nombre del Gobierno (además de Cristina y Alberto), traslada sus bártulos de Interior a Justicia, lo que incluye a las fuerzas de seguridad, en las que todavía revistan los destacamentos de la Policía Federal que reclama Macri para la Ciudad Autónoma. La retención de Carlos Tomada en Trabajo evita que se encrespen aún más las internas gremiales y mantiene un enlace ya probado para promover el pacto social de empresarios y sindicalistas, uno de los objetivos más citados por doña Cristina en su plataforma electoral. Nadie puede asombrarse que en Desarrollo Social permanezca Alicia Kirchner, hermana de Néstor y cuñada de Cristina, de probada lealtad, lo mismo que Nilda Garré en Defensa, aparte de ser la cuota de "género" en el seleccionado ministerial. El concepto de lealtad al proyecto y a sus líderes resalta en las nominaciones con luz propia.

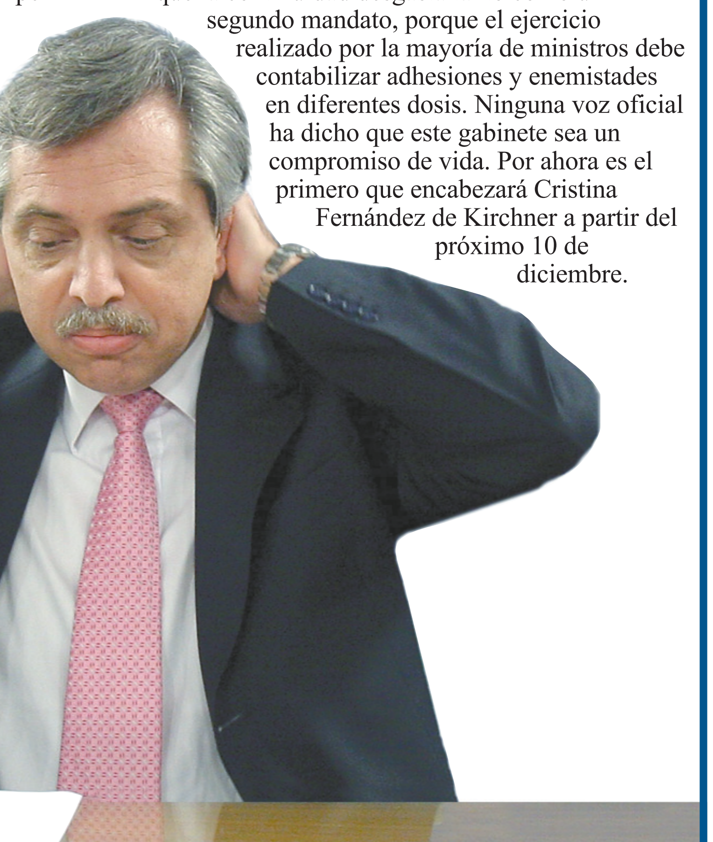
Lo mismo sucede con los nuevos. Ninguno de los cinco puede ser señalado como miembro activo de ninguna facción peronista o de cualquier otro partido, aunque Graciela Ocaña, promovida del PAMI a la cartera de Salud, haya pasado por el Frente Grande y el ARI antes de adherir a la gestión "K", que la puso a prueba encargándole uno de los presupuestos mayores del país y una burocracia extendida en el país que venía moteada de corrupción y de incompetencias diversas. Hay que decir que en los dos últimos años no se escucharon más quejas y denuncias, de esas que eran la comidilla diaria del PAMI. El ministro de Economía designado, Martín Lousteau, con 36 años de edad, actual presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires (Bapro), carga antecedentes académicos y de gestión en el Estado que justifican su promoción. Si hay que nombrar mentores, habría que referirse a Javier González Fraga y Felipe Solá, y ayer mismo los dirigentes industriales salieron a dar su acuerdo con el reemplazo del renunciante Miguel Peirano.

El actual gobernador bonaerense hizo posible también la carrera de funcionario del contador Florencio Randazzo, nominado ayer para el Ministerio del Interior, cuyas funciones estarán dedicadas al ejercicio federal, ya que los temas de seguridad pasaron a Justicia. Educación fue separada en dos áreas, la tradicional con Juan Carlos Tedesco, un especialista que acompañó a Daniel Filmus, y una flamante cartera de Ciencia, Innovación Productiva y Tecnología, con Lino Barañao, doctor en Ciencias Químicas, especializado en Biología Animal, experiencia que tal vez signifique un puente de diálogo con el sector agrario, siempre díscolo con el Gobierno de las retenciones a la exportación. El organigrama del nuevo gabinete tendrá que obtener sanción parlamentaria que modifique la ley de ministerios para acomodarla a la nueva distribución.

Llama la atención que el nuevo gabinete no incluya a ninguna figura de la convergencia, con excepción del vicepresidente Julio Cobos y del ya nombrado socialista Jorge Rivas, subjefe de Gabinete, que lucha en estos momentos por su vida, en coma después de un confuso episodio de violencia ocurrido en las primera horas de la madrugada del martes en Lomas de Zamora. A lo mejor esas contribuciones aparecerán en las secretarías de Estado, sobre las que todavía hay silencio de radio en la Casa Rosada. Por lo pronto, el nivel ministerial es de pura sangre "K" y su designación pública viene a calmar todas las versiones que comenzaban a ganar espacio en los medios acerca de las clásicas pujas, más o menos sordas, que se desparraman cada vez que hay un cambio de gobierno entre los que no se quieren ir, los que quieren llegar, los que piden cambio y los que deben ser ubicados en agradecimiento por los servicios prestados.

Al día siguiente de los comicios, en los círculos allegados al matrimonio Kirchner se aseguraba que, por las mismas razones, el anuncio se haría el pasado fin de semana, después de la meditación en El Calafate del fin de semana largo. De ser cierto ese anticipo, los nombramientos están llegando con unos pocos días de retraso, pero previsibles cuando hay tantas personas involucradas que deben ser atendidas de a una y en persona. En definitiva, la renuncia de Miguel Peirano a Economía, en esa cronología, aparece como efecto y no como causa de la selección realizada. Estos detalles, en realidad, importan a los historiadores institucionales, porque lo que les interesa a los votantes es la eficacia del nuevo gobierno para prolongar y ampliar la reactivación económica, hasta que el desempleo, el trabajo negro, la pobreza y la exclusión sean recuerdo en lugar de dolorosa actualidad, como hasta el presente.

Algunos comentaristas del oficialismo cuentan que el socialista chileno Ricardo Lagos en su momento aconsejó a los Kirchner que no hicieran grandes cambios en el gabinete, porque la experiencia de Bachelet no fue buena a causa de tantos relevos juntos para continuar con el gobierno de la Convergencia, en especial cuando el presidente saliente está acompañado de un alto índice de popularidad. Néstor Kirchner se va con 50 por ciento de opiniones favorables. Otros opinan que la continuidad desgasta tanto como un segundo mandato, porque el ejercicio realizado por la mayoría de ministros debe contabilizar adhesiones y enemistades en diferentes dosis. Ninguna voz oficial ha dicho que este gabinete sea un compromiso de vida. Por ahora es el primero que encabezará Cristina Fernández de Kirchner a partir del próximo 10 de diciembre.





Alberto Fernández.



Julio De Vido.



Carlos Tomada.



Juan Carlos Tedesco.

ANUNCIARON EL GABINETE

Varias caras

Por Fernando Cibeira

Seis ministros, incluyendo a Alberto Fernández y a Julio De Vido, continuarán en sus cargos. Martín Lousteau irá a Economía. Graciela Ocaña, Florencio Randazzo y Juan Carlos Tedesco, las caras nuevas. Crearon el Ministerio de Ciencia.

"La gente no votó un cambio drástico", definió ayer el jefe de Gabinete Alberto Fernández. Poco antes había presentado en la Casa Rosada el elenco que acompañará a Cristina Fernández de Kirchner cuya característica es la continuidad. Seis ministros y dos secretarios que dependen de Presidencia seguirán en sus cargos, incluyendo al propio Fernández y al ministro de Planificación, Julio De Vido. También habrá novedades. El joven presidente del Banco Provincia, Martín Lousteau, será el ministro de Economía. A tono con su proclamada intención de jerarquizar el conocimiento científico, Cristina Kirchner dividió el Ministerio de Educación creando la cartera de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, que quedará a cargo del químico Lino Barañao. En Educación, en tanto, asumirá Juan Carlos Tedesco, actual segundo de Daniel Filmus. Aníbal Fernández saltará de Interior al Ministerio de Justicia, llevándose con él el área de Seguridad. Interior, en tanto, quedará en manos del ex ministro bonaerense Florencio Randazzo y en Salud, la titular del PAMI, Graciela Ocaña. Por un descuido, el anuncio no incluyó al jefe de la SIDE, Héctor Icazuriaga, otro que sigue.

El Gobierno decidió adelantar los nombres para detener la ola de versiones que había comenzado a jugarle en contra. La más notoria fue la que daba como ido a Miguel Peirano del Ministerio de Economía, enojado por las injerencias en su área del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. Ayer, Alberto Fernández contó que había cenado la semana pasada con Peirano y que le había revelado su deseo de no continuar pero basado en razones estrictamente personales. De Guillermo Moreno no había datos ciertos sobre su paradero, pero continuaría en el Gobierno aunque en otra área.

Uno de los grandes interrogantes previos al anuncio era conocer el destino de De Vido. El ministro de Planificación suele ser blanco de los peores calificativos por parte de la oposición. Además, se le adjudica estar enfrentado en una interna con Alberto Fernández, de la cual el *affaire* Peirano-Moreno habría sido sólo una muestra. Si alguna vez estuvo en análisis ese cambio, la concluyente victoria electoral lo clausuró. De Vido seguirá y Fernández lo colmó de elogios. "Ha llevado adelante una transformación de la obra pública impresionante", dijo.

La confirmación de la continuidad de la mayoría de los ministros levantó las críticas de la oposición, sobre todo le achacaron a Cristina Kirchner incumplir con su promesa de campaña de poner en marcha "un cambio". La ex candidata presidencial de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, sostuvo que "permanecen los ministros más corruptos de la gestión anterior" (*ver página 12*).

Cristina y Fernández fueron notificando a los elegidos en los últimos días, comenzando por los funcionarios más cercanos como el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, y el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. Otros, en cambio, se enteraron sobre la hora. Tedesco fue convocado el miércoles a la Rosada. A Ocaña la llamaron esa noche mientras se encontraba en Cuba participando de un congreso anticorrupción. "Fue el mismo mecanismo que en el 2003", recordaban en Gobierno.

Meses atrás el panorama era muy distinto. Junto con la decisión de


Jorge Taiana.


Aníbal Fernández.


Martín Lousteau.


Graciela Ocaña.

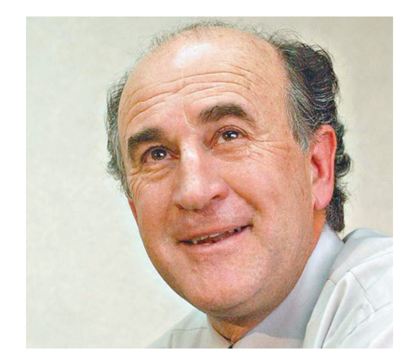

Florencio Randazzo.


Alicia Kirchner.


Lino Barañao.


Nilda Garré.


Carlos Zannini.


Oscar Parrilli.

QUE ACOMPAÑARA A CRISTINA FERNANDEZ DE KIRCHNER

conocidas y alguna sorpresa

Néstor Kirchner de no presentarse a la reelección prevalecía la idea de realizar un cambio profundo si Cristina Kirchner ganaba. De a poco, los hombres de su entorno fueron cambiando de parecer. Alberto Fernández, que juraba que se quería ir con Kirchner, reconvino seguir. Luego llegó el consejo desde el otro lado de la cordillera: los socialistas chilenos contaron del mal arranque de gestión que había tenido Michelle Bachelet, en buena medida por su decisión de no conservar a ningún funcionario de la exitosa gestión de Ricardo Lagos. El resultado del 28 de octubre terminó por alterar la ecuación: los Kirchner interpretaron que la gente había hecho una masiva apuesta a la continuidad, por lo que antes se planteaba como cambio de raíz pasó a ser un cambio selectivo.

Prensa FpV


Cristina Fernández de Kirchner apostó a la continuidad en su gabinete, mechado con algunas sorpresas.

Las sorpresas

Con Peirano fuera, el Ministerio de Economía se convirtió en uno de los principales casilleros a llenar. Aunque el nombre de Lousteau, de 36 años, se había barajado en la última semana, su designación fue tal vez la mayor sorpresa del nuevo gabinete. La responsabilidad de su designación se la adjudicaban al jefe de Gabinete. "Es un poco su padrino. Lo conoce desde hace muchos años y por lo menos una vez por mes se juntan a cenar", contaban cerca de Alberto Fernández.

El jefe de Gabinete le acercó la idea a Cristina Kirchner, que había conocido a Lousteau en un viaje a España y también le había caído en gracia."Un joven brillante que ha dado la economía", lo definió Fernández, quien suele hablar maravillas de la labor de Lousteau al frente del Banco Provincia. Forjado en la escuela a la que reportan Roberto Lavagna y Javier González Fraga, Lousteau se considera "un keynesiano". En la Rosada le ponderan sus soluciones imaginativas. "Tira mil ideas por minuto", aseguraban.

Otro bonaerense que llegó al gabinete fue Florencio Randazzo, que ocupará la cartera de Interior. Como ministro de gobierno de Felipe Solá en la provincia de Buenos Aires, Randazzo armó la relación del Ejecutivo con los intendentes. Aquí, se espera que haga algo parecido con los gobernadores y los municipios. "Es un tipo joven que se supo ganar la confianza de Kirchner, siempre actuó de nexo entre la provincia y la Nación y lo hizo muy bien", explicaban en Gobierno.

Pero Randazzo llegará a un ministerio con menos atribuciones ya que Aníbal Fernández se trasladará a Justicia junto con el manejo de las fuerzas de seguridad. La designación de Fernández fue otra novedad, porque se especulaba con que pasara a Defensa en lugar de Nilda Garré, finalmente confirmada en su cargo. "La idea básica es retomar el programa de seguridad como un todo, que incluya la administración de justicia", sostenían en la Casa Rosada. En verdad, lo que se privilegió fue el buen manejo que consiguió Fernández sobre la Policía Federal.

Como anticipó ayer **Página/12**, la continuidad de Jorge Taiana en Cancillería, de Carlos Tomada en Trabajo y de Alicia Kirchner en Desarrollo Social ya estaba resuelta.

La última sorpresa que se guardó el Gobierno fue la de separar la cartera de Educación creando el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva que quedará a cargo de Barañao, actual titular de la Agencia de Promoción Científica y Tecnológica.

Los efectos dominó

El nuevo gabinete generará algunos cambios en el Congreso. Graciela Ocaña debía reemplazar a Cristina Fernández de Kirchner como senadora por la provincia de Buenos Aires. Que Ocaña ahora vaya a Salud significa que esa banca será para el segundo suplente, el actual embajador en Francia, Eric Calcagno, lo que podría generar alguna controversia a propósito del cupo femenino. Ciertas versiones indicaban que en la embajada que dejará libre Calcagno recalaría Felipe Solá, aunque en la Casa Rosada anoche lo ponían en duda. Carlos Tomada, en tanto, electo diputado en Capital, le dejará su lugar al tercero en la lista, Juan Carlos Dante Gullo. Por otro lado, en Gobierno informaban que aún debían resolver las designaciones en las secretarías que dependían de Presidencia. Si Cristina Kirchner daba su consentimiento, todo indicaba que José "Pepe" Nun seguiría al frente de la Secretaría de Cultura y que Enrique Meyer continuaría en Turismo.

ALIADOS OFICIALISTAS SIN LUGAR ENTRE LOS MINISTROS

RadiKales con manos vacías

Por Santiago Rodríguez

Tal vez porque sabían de antemano cuál era su destino, los radicales K juran que no tenían expectativas. Y no se equivocaron: Cristina Fernández de Kirchner no tendrá a ningún exponente del radicalismo oficialista en su gabinete. Julio Cobos, el referente de ese sector que la acompañará en su gestión como vicepresidente, dijo estar "conforme" con las designaciones de la futura presidenta, pero fue claro acerca de las expectativas que tienen los radicales socios del Gobierno. "Lo importante –dijo el aún gobernador de Mendoza– es cómo se termina de definir el resto de los funcionarios, porque son importantes también los lugares que quedan."

El reparto de cargos del futuro gabinete dejó con las manos vacías al radicalismo que adhiere a la concertación de Néstor Kirchner y los radicales opositores que controlan el partido no tardaron es hacérselo notar. "Habría que preguntarles dónde están ellos. ¿Le dejarán tocar la campanita a Cobos?", ironizó el diputado jujeño Miguel Angel Giubergia, alineado con la conducción partidaria de Gerardo Morales.

Desde el radicalismo K porteño, Miguel Pesce, dijo **Página/12**: "Integramos la coalición política que ganó las elecciones, pero no con el afán de entrar en un toma y daca con la presidenta". Pesce, vicepresidente del Banco Central, se mostró satisfecho con el nuevo gabinete.

Lo de Cobos y Pesce no fue la excepción: en términos generales, los radicales K no exhibieron signos de disconformidad por no tener lugar en la primera línea del próximo gobierno. "Los dirigentes importantes de este espacio están gobernando", explicaron los radicales afines al kirchnerismo y recordaron que "Cobos siempre aclaró que no pedíamos ministerios y que la definición del gabinete era potestad de la presidenta".

La futura presidenta no tomó por sorpresa a su vice. "Me dio una breve exposición de los motivos de cada designación, como también algunos cambios que va a haber", contó Cobos del diálogo en que la primera dama le avisó de las designaciones. Los radicales K no tenían mayores expectativas sobre el gabinete –se ilusionaban con una vacante–, pero ahora quieren lugares en las segundas líneas. "Lo importante es cómo se termina de definir –remarcó Cobos–. Es una segunda etapa donde seguramente habrá hombres y mujeres de confianza de la presidenta y que trabajaron en este proyecto político que es la Concertación." La integración de radicales K a la futura administración nacional estuvo presente en las últimas conversaciones del mandatario mendocino con Cristina y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. También el gobernador de Río Negro, Miguel Sáiz, charló al respecto con la presidenta electa. "Estamos hablando y seguramente en los próximos días nos vamos a juntar e informar", admitió Cobos.

OPINION

POR MARIO WAINFELD

El anuncio del gabinete de Cristina Fernández de Kirchner emite varias señales, la primera en orden de importancia es la continuidad. Las principales figuras del gabinete actual siguen en funciones, prolongando una tendencia del actual mandatario, remiso a cambiar su elenco de colaboradores. La estabilidad de los funcionarios de Kirchner ha sido altísima comparada con la de cualquier otro gobierno reciente. "La base está", piensa la presidenta, y, convalidada por la ciudadanía, revalida a su staff.

Quedarán los funcionarios de la conspicua "mesa chica" que fueron viga de estructura de la gestión de Néstor Kirchner: Julio De Vido, Alberto Fernández y Carlos Zannini. También prosiguen ministros que acompañaron todo el mandato (Alberto y Aníbal Fernández, Carlos Tomada, Alicia Kirchner, con la salvedad de un breve interregno en el Senado) y Jorge Taiana (quien acompañó la primera mitad como vicecanciller). Oscar Parrilli sigue aquerenciado en la Secretaría General. Nilda Garré es más nueva pero acumula dos años de gestión. Graciela Ocaña se traslada del PAMI al Ministerio de Salud. Juan Carlos Tedesco asciende en Educación, como ecológica derivación de la salida de Daniel Filmus.

Todos son "del palo", los de la mesa chica especialmente. El gabinete propende, en tal sentido, a la monocromía. Los radicales K lo miran de afuera, por caso.

Los realmente nuevos son Martín Lousteau y Florencio Randazzo (importados desde la provincia de Buenos Aires) y Lino Barañao. Este último encarna una señal que trasciende lo burocrático: la creación del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva.

◆◆◆

La marca de Cristina: La presidenta electa comunicó su decisión a los designados entre el lunes y el martes. En varios diálogos usó la palabra "reconocimiento". El trato fue, quizá, más personalizado que el que solía aplicar Néstor Kirchner. Cuesta imaginar diferencias mayores que ese sesgo protocolar entre ambos, tal es la similitud entre lo que hay y lo que vendrá. ¿Hubiera sido otro el gabinete si Néstor Kirchner hubiera sido reelecto? Hum.

En ese cuadro general pueden resaltarse algunas pinceladas con el color que presenta de movida el equipo de Cristina Fernández de Kirchner. Tres ministras y una presidenta componen una presencia femenina importante, que va *en pendant* con la primera Corte Suprema con dos juezas. Alberto Fernández, Ocaña, Taiana y Tomada revistan entre sus dirigentes favoritos.

La mudanza de Seguridad al Ministerio de Justicia también tiene su sello, según susurran en Palacio. En el Gobierno cundía la decisión de jerarquizar esa área, tan cara a los reclamos mediáticos y tan acuciante para "la gente", según los sondeos de opinión. Una de las hipótesis en juego era crear un ministerio *ad hoc*. "A Cristina le pareció muy derechoso", relata un confidente. La solución juzgada intermedia fue cambiar el área y mudar a Aníbal Fernández (que no es, exactamente, un hombre de izquierdas) con ese bagayo a cuestas.

Y el nuevo ministerio que amerita un parrafito aparte.



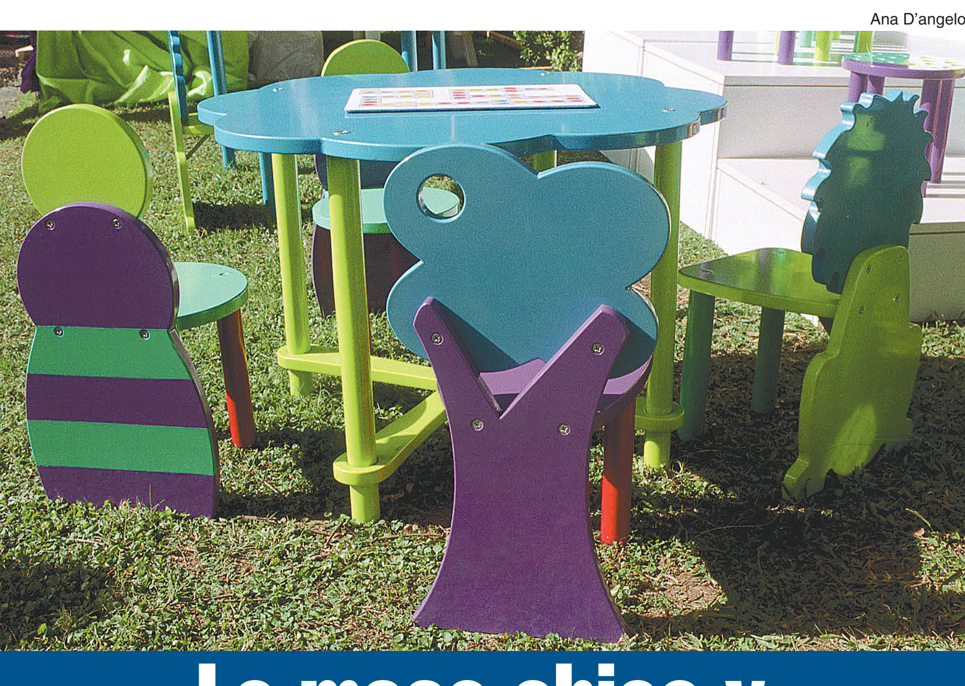
I.D.I, parrafito aparte: La innovación, el desarrollo científico tecnológico y la investigación son rubros relevantes del presupuesto y de la libido de cualquier proyecto serio de país. La Argentina tiene una deuda enorme en ese sentido, pese a la tenaz existencia de recursos humanos envidiables. Crear un ministerio es un gesto estimable, que sólo tendrá sentido si se corona con inventiva, aportes generosos del Tesoro y articulación con entes ya existentes.

◆◆◆

El periplo de la hormiguita: Ocaña corona años de consistente trabajo, llegando al Ministerio de Salud. Como su nombramiento en el PAMI, el actual envía un mensaje a las nutridas corporaciones del sector, que incluye a la sindical más afín al Gobierno. "La hormiguita" lo demostró en el Instituto, no tributa a su lógica, no la comparte y no acepta mansamente sus "códigos". Los laboratorios, las prepagas, las obras sociales no tendrán una adversaria cerril pero (mucho menos) una ministra "comprensiva" o transigente.

La reforma del sistema de salud puede tenerla en un rol dinamizador. Cuando Kirchner la convocó, en 2003, Ocaña le dijo que precisaba tener cerca un sanitarista, reconociendo los límites de su saber. Seguramente deberá repetir el esquema, máxime si el Gobierno aspira a una reforma progresiva del sistema de salud, anclado malamente en su diseño de los '60, con el agregado privatizador de los '90 y la carcoma propia del paso del tiempo. Un sistema público más sólido, que sea el piso de atención para todos los argentinos es una utopía deseable y ardua.

Ginés González García termina su labor, que abarcó algunos encontronazos con Ocaña. Pueden debatirse muchos de sus enfoques, pero es innegable que Ginés, amén de su versación teórica y práctica, tiene una virtud cardinal: una concepción de lo público, un ángulo propio al respecto. Y la voluntad de defender su visión de lo estatal público, con la mayor dureza si cuadra. Su conflicto con la jerarquía de la Iglesia no fue derivado de su ánimo de competir por deporte con los poderes estatuidos. González García no es manco en eso de negociar o articular y su visión ideológica sustenta esa actitud. Su fiereza en combate fue defensa de posiciones innegociables: el "espacio público" cuando se lo quisieron invadir. Esa primacía, que debería ser marca de fábrica de cualquier funcionario, lo enaltece y será un saldo innegable de su trajín. Volveremos sobre este punto, con un ejemplo inverso, unas líneas más abajo (ver *"Los supersecretarios"*).


Ana D'angelo

La mesa chica y sus inmediaciones



Saberes: Taiana, Tomada y Tedesco tienen historia política y son, al unísono, cuadros técnicos con sólida formación previa en su área. Lousteau tiene buenos pergaminos académicos y también es llamativa la trayectoria de Barañao.

Es una dotación razonable de especialistas-ministros que "compensa" las salidas de Filmus y Ginés, de perfil semejante.



Alberto y Julio: Las discusiones de los últimos días, de enorme influencia en la asombrosa salida de Miguel Peirano, incidieron en el adelantamiento del anuncio verbalizado ayer por el jefe de Gabinete. La comidilla política de rigor se centrará en la persistencia de ese ministro y de Julio De Vido, cuya interna ha dado que hablar y seguirá haciéndolo. La oposición seguirá considerándola el centro del universo (ya se escucharon declaraciones en ese sentido), el oficialismo negará su propia existencia. La lid existe aunque puede que no tenga el rango homérico que le atribuyen ciertos narradores, no todos ajenos al oficialismo. Más allá de subjetivismos hay una contienda de incumbencias entre el ministro-jefe y el ministro más poderoso del dispositivo kirchnerista, desde la renuncia de Roberto Lavagna.

Fernández tiene un rol de articulador permanente de agenda y su cotidianidad se calca con la del Presidente. Y juega fuerte, con mayor o menor fortuna, en el "armado" político, hasta con paladines propios.

De Vido compite en ese terreno y los choques pueden ser devastadores, como ocurrió en Córdoba cuando se eligió gobernador. Pero, esencialmente, tiene una agenda de gestión y de alianzas incomparable a la de sus pares. Es, si se mira bien, el hombre fuerte de un gabinete manejado con puño de hierro, algo que no surge de la lectura del organigrama sino de la comparación de poderes relativos.

Y ante todo, es el taita de un edificio sito en Hipólito Yrigoyen y Balcarce, a metros apenas de la Casa de Gobierno. Esa era la morada histórica de Economía, Planificación le tomó prestados algunos pisos y en el decurso del tiempo, la primacía.

Los conflictos entre De Vido y Lavagna, no sobreimpresos a los que ambos tenían con Fernández, signaron un primer tramo del mandato K. Desde que llegó Felisa Miceli su hegemonía fue patente. La ministra no supo compensarla cuando se percató de que no era fácil sobrevivir en coexistencia pacífica.

Peirano buscó flotar sobre el entredicho entre superministros: arrancó bien con ambos, estrechó lazos políticos firmes con Zannini. En los últimos días ese esquema se desbarató, cuando el titular de Economía notó que Guillermo Moreno lo pasaba por arriba en la cuestión del Indec.

Ese grano será una prueba de fuego, al menos en lo simbólico, para Lousteau, el joven inquilino del quinto piso del tradicional edificio de Hipólito Yrigoyen.



Un leading case: Conducir la economía nacional es un desafío formidable para un hombre de menos de cuarenta años.

El oficialismo y la Unión Industrial Argentina lo adscriben como "productivista" y lo ponen de su lado en el Martín pescador contra los "noventistas". No será un adalid del sector financiero, ni un minimizador del rol del Estado, en buena hora. Su imagen pública estará sobredeterminada por su maña para reparar el desquicio del Indec. El tema se ha convertido en un caso piloto, el affaire Peirano exacerbó esa lectura. Continuador de dos colegas, nada ingenuos, que sucumbieron a los embates de Guillermo Moreno, Lousteau afrontará desde el vamos una prueba de fuego, la de no ser un ministro inexistente, incapaz de agregar valor, discurso y experticia a las líneas maestras del pensamiento de la Presidenta. Miceli no dio la talla, Peirano no tuvo tiempo para mostrar si era capaz de lograrlo.

En un sugestivo libro que escribiera con su maestro Javier González Fraga (*"Sin atajos"*, 2005), Lousteau consignó "todo este tiempo nos ha dejado lecciones tan costosas que sería inmoral no aprovecharlas". El espejo con las imágenes de sus precursores podría ser una de ellas.



Los supersecretarios: Subsisten casilleros por llenar, gentes por ratificar o relevar. En ese colectivo que estará muy inquieto refulgen con brillo propio dos secretarios, centrales en el ágora y en la gestión: Guillermo Moreno y Ricardo Jaime.

Moreno es el que logra más centimil, podrían llenarse cien containers con las críticas que le propinan, en gran parte merecidas. No pudo domar los precios ni tuvo herramientas adecuadas para hacerlo. Y su intromisión en el Indec es imperdonable, amén de difícilmente reparable. Todos estos reproches son sustantivos y deberían signar su suerte inminente. Vale la pena, empero, subrayar una característica de su obrar. Con buenos y pésimos modales, con buena y mala praxis funcionarial su acción siempre estuvo del lado del Gobierno y aun de lo público. Acción política de floja calidad, pero política al fin.

Jaime es un caso más cuestionable, según la mirada de este cronista. En su área se practica un modelo de gestión funcionarial, muy tributario de los intereses de las corporaciones del transporte. A diferencia de Moreno (que es el Estado a cara de perro), en la zona de Jaime los "sombreros" se mezclan. No se discierne con precisión quién es quién, Estado, sindicatos, patronales. Todo un detalle que magnifica la opacidad de su desempeño.



Cambio de sillas: La mesa chica está indemne, pero hubo gran rotación de sillas. La senadora preside, el Presidente irá al café literario, el rol de Alberto Fernández deberá reconfigurarse.

Queda por verse cómo se amoldan los antiguos compañeros a la etapa que se abre. Sobre todo para ir cumpliendo dos tareas que son las únicas ideas fuerza que lanzó el kirchnerismo en los últimos meses: el acuerdo social y el armado político.

El Gobierno prefirió arriesgar el costo de prestigio que significará la confirmación de De Vido, en pos de conservar la unidad interna.

En lo básico, mantiene su línea y su direccionalidad. "Equipo que gana no se cambia", aleccionan los técnicos de fútbol y el oficialismo acaba de golear en una elección nacional. Jugará en otra coyuntura, la presidenta lo registra. Para competir en la nueva Liga, confía en el plantel que obtuvo el ascenso del infierno al purgatorio.

MARTIN LOUSTEAU, EL MINISTRO DE ECONOMIA DE CRISTINA

El turno de otra generación

Con apenas 37 años, el actual jefe del Banco Provincia ocupará la principal poltrona de Hacienda del gobierno de Cristina Fernández.

Por Claudio Zlotnik

"Un keynesiano ortodoxo, con una vocación pública importante." Así se definió Martín Lousteau en enero de 2006, durante un reportaje con *Página/12*, cuando estrenaba la presidencia del Banco Provincia de Buenos Aires. A favor de la participación activa del Estado y del actual modelo productivo, Lousteau cree que, tras la salida de la crisis y de cinco años de crecimiento, la Argentina "cerró una puerta" y debe enfrentarse a una segunda etapa. La inflación y la situación energética aparecen como dos grandes desafíos. El ministro designado es un defensor del dólar competitivo y, al revés de los gurúes de la city y del establishment empresario, cree que el nivel de gasto público debería ser más alto.

Lousteau cumplirá 37 años dos días antes de asumir en el Palacio de Hacienda. Después de Jesús Rodríguez, el dirigente radical que se hizo cargo del ministerio durante la híper de 1989 con sólo 34 años, será el segundo ministro de Economía más joven de la historia.

A los 23 años ya se había recibido de licenciado en Economía, en la Universidad de San Andrés, y obtuvo un Master en la London School of Economics and Political Science, institución fundada en 1895 por los simpatizantes socialistas de la Sociedad Fabiana para forjar a "los economistas del socialismo del futuro". En la función pública, durante 2003 y parte del año siguiente fue asesor de Alfonso Prat Gay en el Banco Central. A mediados de 2004 se desempeñó en la provincia de Buenos Aires como jefe de Gabinete del Ministerio de la Producción y, promovido por Felipe Solá, llegó a la presidencia del Banco Provincia. Escribió dos libros: *Hacia un federalismo solidario*, en 2003, y *Sin atajos*, junto a Javier González Fraga, un compendio con sus ideas de política económica.

Sus referentes de hace algunos años son economistas de la oposición (Prat Gay se vinculó a Elisa Carrió y González Fraga con Roberto Lavagna), mientras que él se hizo camino como funcionario y se convirtió en un férreo defensor del modelo económico implementado por el gobierno de Néstor Kirchner. En sus apariciones públicas respaldó las principales decisiones del Ejecutivo, como el pago total de la deuda al Fondo Monetario y el respaldo de la banca pública. En cambio, evidenció algunas discrepancias con la reforma previsional, aunque es muy crítico del actual sistema de jubilación privada.

Cuando a Lousteau le preguntan sobre el futuro inmediato, suele responder que el final de la gestión de Néstor Kirchner cierra una etapa, que sirvió para dejar plasmado en modelo productivo. De ahora en adelante, piensa el futuro ministro, hacen falta medidas específicas tanto para la industria como para el campo. El objetivo sería añadirle valor a la producción primaria e incrementar los volúmenes, de manera de quitar presiones inflacionarias.

Sobre este punto, el funcionario cree que es muy importante que haya inversiones que sirvan para incrementar la producción. Lousteau descarta que el actual proceso inflacionario desencadene picos como en épocas pasadas ya que, en la actualidad, la economía muestra signos de solidez que antes no existían, como superávit fiscal y comercial y un Banco Central que no financia al Tesoro. Y piensa que la inflación debe mantenerse en niveles que no pongan piedras en el crecimiento ni deterioren los salarios en términos reales.

Lousteau conserva un rasgo que lo emparienta con Prat Gay. En un reportaje concedido al suplemento **Cash** en junio último, el futuro ministro sugirió moderar la expansión económica para evitar la germinación de una crisis. "Es mucho más importante crecer todos los años que crecer a la tasa más alta", dijo en aquel momento. La estrategia de Kirchner fue distinta: en todos estos años, la Argentina creció todo lo que pudo asumiendo las tensiones que ello generaba.

Sobre el valor del dólar, no hay ninguna discusión. Lousteau quiere un tipo de cambio que asegure la competitividad de la economía. Y entre los mayores desafíos individualiza al sector energético. Quiere que haya inversiones urgente y un diagnóstico adecuado sobre la situación ya que la solución será a mediano y largo plazo.

Florencia Daniel



Martín Lousteau se define como un keynesiano ortodoxo.
Su desafío será el vínculo con la crisis del Indec.

Textuales

A continuación, definiciones de Martín Lousteau en reportajes concedidos a este diario, en junio último y en enero de 2006.

◆ "El gasto público en la Argentina peca por defecto y no por exceso. Hasta hace poco, el gasto en relación con el Producto Bruto era similar al de hace treinta años. El gasto debería ser superior al que tenemos. Gastamos poco por habitante".

◆ "Lo importante es mantener un tipo de cambio competitivo el mayor lapso posible. No puede haber señales confusas: la Argentina necesita que esa señal sea muy clara. Es decisivo para tener inversiones de largo plazo".

◆ "Ahora debemos pensar en una segunda etapa. Me refiero a recuperar la economía como una herramienta de mejora continua en todos los sectores".

◆ "Es mucho más importante crecer todos los años que crecer a la tasa más alta. La economía debe expandirse a una tasa que haga que no se genere ningún elemento que active una crisis".

◆ "Me preocupa la inflación, pero discrepo con quienes utilizan la situación social para proponer visiones ortodoxas".

◆ "No veo elementos puntuales que detonen una crisis. Existen cuestiones que requieren de un diagnóstico adecuado, sobre todo si se resolverán en el mediano y largo plazo, como en el sector energético".

◆ "El sistema de capitalización no tiene ningún sentido. La última reforma previsional es incompleta".

RESPALDO INDUSTRIAL Y EXPECTATIVAS FAVORABLES

"Una profundización deseada"

El ex presidente del Banco Central Javier González Fraga consideró que el designado ministro de Economía "es un hombre capacitado, más allá de su juventud". "Cree en una economía integrada al mundo con un perfil productivo", se explayó. El titular de la Unión Industrial Argentina (UIA), Juan Carlos Lascurain, dijo que "Martín tiene una visión productivista y entiende el pensamiento industrial". "Creo que Cristina eligió bien", opinó el líder fabril, aunque agregó que "quien conduce es Cristina Fernández de Kirchner".

Entre quienes ayer sumaron sus expectativas favorables hacia el nuevo titular del palacio de hacienda se contaba Osvaldo Rial, presidente de la Unión Industrial de la Provincia de Buenos Aires (Uipba). "Tiene conocimiento de la industria y desarrolló su trabajo acorde con esto", opinó. El dirigente industrial consideró que el trabajo del nuevo gabinete servirá "para profundizar el actual modelo económico hacia una mayor redistribución del ingreso" y confió que, por venir Lousteau del Banco Provincia, pueda dar una impronta de "acercamiento del sector financiero a la industria".

Cristiano Rattazzi, presidente de FIAT Auto Argentina, dijo que el futuro ministro de Economía "parece una persona interesante, con buen perfil". El empresario admitió no conocer en persona al próximo ministro, "sólo en televisión, donde escuché cosas que estaban bien y otras que no estoy de acuerdo, pero bien fundamentadas". Otro hombre del sector automotor, el máximo responsable de PSA Peugeot-Citroën, Luis Ureta Sáenz Peña, dijo en cambio que Lousteau "encarna una continuidad y profundización de la actual política económica, que los industriales no sólo queremos, sino que deseamos". "Indiscutiblemente tiene la misma formación que Peirano y creemos que la política (con el nuevo gabinete anunciado) será la misma, con un acentuado perfil industrialista", aseguró.

Un elogio condicionado

El ex candidato presidencial Roberto Lavagna evaluó que el designado ministro de Economía Martín Lousteau "tiene todas las condiciones" para comandar la cartera, pero puso en duda el "margen de acción" que le dará el Gobierno para tomar decisiones.

Recordó que Lousteau formó parte de su equipo durante su paso por el Palacio de Hacienda y destacó que posee "la línea de pensamiento adecuada" para asumir el cargo, aunque se preguntó "cómo va a poder funcionar en un gobierno donde hay mucha continuidad y poco cambio".

"Acá hay que ver si se repite la situación de los dos ministros anteriores. Hay muchos riesgos de que las cosas se parezcan demasiado a lo que vivimos hasta ahora", alertó.

OPINION

POR MARCELO ZLOTOGWIAZDA

Consenso básico

Si Lavagna hubiese ganado las elecciones, el ministro de Economía habría sido Javier González Fraga. Si hubiera triunfado Carrió, ese cargo estaba reservado para Alfonso Prat Gay, que se había desempeñado como presidente del Banco Central durante la gestión de Lavagna y que también había trabajado a los órdenes de González Fraga en su consultora, antes de rumbear hacia una opulenta carrera en el JP Morgan. Finalmente ganó Cristina Fernández y el elegido es Martín Lousteau, que en su currículum exhibe haber trabajado en la consultora de Prat Gay, haber sido su asesor en el Banco Central, y haber sido coautor con González Fraga del libro *Sin atajos*, publicado en 2005.

Ni Prat Gay es lo mismo que González Fraga, ni Lousteau es un calco de algunos de ellos dos. Pero no hay duda de que el origen los emparenta.

Que los tres candidatos que reunieron alrededor del 85 por ciento de los votos compartan un terceto de economistas del mismo tronco es más un síntoma que una casualidad. Indica claramente que entre las fuerzas políticas mayoritarias existe un consenso básico sobre las cuestiones fundamentales de la macroeconomía. Es un acuerdo fundamental sobre algunas cosas que hay que hacer, cuyo ejemplo más claro es el mantenimiento de un tipo de cambio competitivo. Pero tal vez sea más correcto entenderlo como un acuerdo sobre lo que no debe ser repetido, y en esa lista se destacan los peores recuerdos de la década anterior, como el endeudamiento desenfrenado, la sumisión incondicional a la lógica de mercado, las privatizaciones a ultranza, la desindustrialización, la lógica del ajuste.

En un reportaje publicado en **Cash** hace cinco meses, el propio Lousteau dijo: "Se cerró una puerta: ahora sabemos qué cosas ya no queremos hacer". El consenso por la negativa, por el descarte, no es algo para subestimar en un país con una prolífica historia de dislates. Es un buen punto de partida. Lo que ahora falta saber es lo que el flamante ministro se propone hacer, más allá de la esperable continuidad de los grandes lineamientos macro. ¿Cuál será la política de ingresos? ¿Tarifas? ¿Reforma Tributaria? ¿Cómo se recupera la credibilidad del Indec?

En la citada entrevista Lousteau se manifestó a favor de que el país siga creciendo "a una tasa que haga que no se genere ningún elemento que active una crisis". ¿En qué tasa estará pensando? ¿En mantener el crecimiento al 8 y pico como hasta ahora, y como sostenía en campaña González Fraga? ¿O creerá como Prat Gay que es preferible bajarla al 6 por ciento para que sea sustentable?

zlotogwiazda@hotmail.com

Rafael Yohai

Julio De Vido seguirá en Planificación Federal. Carlos Tomada, en la cartera de Trabajo.
Comparten la virtud de ser buenos negociadores. Sindicalistas y empresarios los respaldaron.

Dos alfiles "políticos" con muñeca para negociar

Por Raúl Dellatorre

De Vido y Tomada continúan. Uno, por una tarea inconclusa que sólo él garantiza. El otro, por sus condiciones para articular el acuerdo social. Ambos, con amplio consenso sindical y empresario.

Aunque con características y orígenes diferentes, tienen más de un rasgo en común. Carlos Tomada y Julio De Vido son dos de los ministros "políticos" que seguirán en sus cargos. El mérito más valorado en sus respectivas gestiones ha sido la capacidad de negociación demostrada. No por nada a la hora de definiciones, Néstor y Cristina Kirchner recibieron más de una recomendación en favor de que conservaran sus cargos. Ambos, por separado, recogieron respaldos tanto en las filas sindicales como del gremialismo empresario. El presidente y su sucesora tomaron nota y evaluaron que se trataba de un dato clave: además de la confianza personal y política que tienen en ambos, no es poco que los sectores que tendrán un papel activo en la próxima etapa de concertación los respeten y los pidan para continuar en sus respectivas carteras.

Uno, De Vido, es un "pingüino puro", viene acompañando a Kirchner hace más de una década y tuvo a su cargo algunas de las tareas más delicadas que le tocaron al gobierno nacional. Consecuencia de ello, fue alcanzado por denuncias, fue blanco de críticas de la oposición y permanente "abonado" a los cuestionamientos y sospechas. Se enfrentó con otros miembros del Gabinete –claramente con la ex ministra Felisa Miceli y en forma menos abierta con Alberto Fernández– y sus políticas y hombres trascendieron los límites de su propia área. Sin embargo, logró llegar hasta el final del mandato presidencial y no hay evidencia de que su accionar le haya provocado al gobierno un alto costo político. Por el contrario, la CGT y el establishment empresario estimularon su continuidad.

Otro, Tomada, la tuvo algo más cómoda. El edificio que ocupa su cartera, en Alem al 600, fue frecuente escenario de movilizaciones de protesta. Pero el Gobierno computa que mientras en 2003 los protagonistas eran los piqueteros y movimientos sociales reclamando trabajo o planes sociales, en 2006 ya lo eran los trabajadores agremiados que demandaban mayores salarios o mejores condiciones de trabajo. Aun los sindicatos más duros le reconocen a Tomada su permanente voluntad de mediación. Y el equilibrio en los resultados. Una condición que, curiosamente, es reconocida como un mérito también por los patrones.

Ahora son mayoría los que imaginan que tanto De Vido como Tomada cumplirán una tarea transitoria. Es decir que se quedarían como una prolongación de sus actuales tareas pero sólo por algunos meses. De Vido inició su gestión con varios conflictos abiertos, como las renegociaciones inconclusas con las privatizadas y un déficit energético que se haría más perceptible a medida que el país iba manteniendo una tasa de crecimiento superior al 8 por ciento anual. Encaró, con demoras, la solución a esos conflictos. Sin haber recuperado aún el tiempo perdido en los años previos, De Vido continuaría en funciones hasta encarrilar, al menos, el plan de inversiones energéticas iniciado, en gran medida, recién este año. Los empresarios vinculados al sector –constructores y generadores, principalmente– pidieron no cambiar el ejecutor, aunque el candidato a sucederlo fuera miembro de su mismo equipo: el secretario de Obras Públicas, José López.

Tomada destacó reiteradamente como uno de sus principales logros haber reinstaurado las negociaciones paritarias. A ello le suele sumar los resultados que exhiben los indicadores sociales y laborales. Aunque la baja del desempleo y de la pobreza no sean un mérito exclusivo suyo, nadie le puede negar que es una de las caras de ese proceso. Cristina Kirchner hizo una apuesta fuerte con la convocatoria a un acuerdo social, con lo cual elevó el objetivo en una zona que lo involucra: la de relaciones obrero-patronales. Si lo hecho por Tomada es considerado meritorio, era lógico que diera el *physique du rol* para, por lo menos, estar en el inicio de la nueva etapa. En particular, si no hay a mano alguien con iguales o mejores condiciones probadas, intelectualmente apto y políticamente capacitado.

Con De Vido en el Gabinete, Cristina Kirchner resigna la posibilidad de escenificar el inicio de una nueva etapa, del "cambio que recién empieza". El ministro de Planificación va a ser el símbolo más patente de una continuidad de la gestión de Néstor Kirchner. Acepta el pase de mochila con todos los cuestionamientos y sospechas que arrastra el ministro, evaluando que los costos son marcadamente inferiores a los beneficios. Pero se asegura no pagar derechos de piso en un área tan sensible como la energética. Para mostrar cambios o el inicio de una gestión diferente, elegirá otra oportunidad.

Tomada sigue con una misión bien definida, al menos en lo inmediato. Será uno de los impulsores y ejecutores de la primera etapa de la concertación. Para adentro, en la negociación, será interlocutor clave con los sectores que sean convocados. Para afuera, ante la opinión pública, será uno de los voceros de los objetivos de una herramienta que, hasta ahora, se presenta como un eje político en la nueva etapa.

De Vido y Tomada no se atornillaron a sus sillones, pero son dos ejecutores a entera disposición del proyecto kirchnerista. Que hoy los requiere en el mismo lugar que venían ocupando. Su misma presencia define esta etapa: la continuidad, antes que el cambio. Una transición, que no es ésta entre las elecciones y el 10 de diciembre, sino otra, más prolongada: la que empieza precisamente ese día.

EL GOBIERNO ANUNCIO QUE

Un banco de

Por David Cufré

Alberto Fernández lo reveló durante la conferencia de la Unión Industrial. Prometió que apoyará la producción y que no terminará fundido como el Banade. Miguel Peirano podría ser candidato a presidirlo. La central fabril lo venía reclamando. Críticas a la banca privada.

A primera hora de ayer, cuando arrancó la conferencia anual de la Unión Industrial Argentina, algunos de los principales referentes de la entidad no podían ocultar su desazón por el inminente alejamiento de Miguel Peirano como ministro de Economía. Con el correr del día, esa sensación se fue atenuando. La designación de Martín Lousteau en el Palacio de Hacienda no era su primera opción, pero la figura del joven economista les cuadra mejor que la de otros candidatos que se venían mencionando para el cargo. La continuidad de Julio De Vido y Carlos Tomada también les pareció una buena noticia. Pero lo que terminó de mejorarles el humor a los industriales fue el anuncio que hizo el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, al participar del evento. Dijo que el Gobierno avanza en la creación de un banco de desarrollo para financiar inversiones de largo plazo. Es una demanda recurrente de la central fabril desde hace tres años, que al parecer ahora tendrá una respuesta favorable.

"Queremos llegar, sin eufemismos, a diseñar una banca de inversión que apoye a la industria", reveló el funcionario. "Será un banco que sirva al empresariado, que apueste esencialmente al sistema productivo", agregó. Luego remarcó que la nueva entidad no tiene por qué tener el mismo final que el Banade, el banco de desarrollo que terminó quebrado por la falta de devolución de créditos blandos que concedió sin tomar las precauciones debidas. "El nuevo banco servirá para aquellos empresarios que apuestan a la producción y no para favorecer a ningún pícaro", insistió Fernández.

Peirano venía trabajando en el proyecto desde mediados de agosto. La iniciativa contemplaba un esquema de integración entre el sector público y el privado para estirar el plazo de los créditos y reducir la tasa de interés. El objetivo era promover un shock de inversiones de mediano y largo plazo, lo que serviría para afianzar el crecimiento económico y combatir la inflación a través de un aumento de la oferta. Una de las alternativas era reformular el actual Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE), con fondeo de organismos internacionales como el BID y aportes de las AFJP. La UIA acercó ideas para la propuesta.

El jefe de Gabinete no dio precisiones sobre el proyecto, pero deslizó en una charla con la mesa chica de la central fabril que el propio Peirano podría ser un candidato para presidir la entidad. "A Miguel tenemos que cuidarlo porque es un

EL GOBIERNO COLOCO 574 MILLONES

Bono bien recibido

El Gobierno colocó un bono a diez años de plazo por 573,9 millones de dólares, un monto que duplicó la oferta original, a una tasa del 10,5 por ciento anual. El costo es una décima y media inferior al conseguido la última vez que había buscado financiamiento, hace dos meses. El anuncio del próximo gabinete nacional tuvo un impacto positivo en el mercado financiero.

El índice de acciones líderes MerVal subió 0,2 por ciento, mientras que los papeles de la deuda pública mejoraron entre 0,8 y 2,6 por ciento. El cupón atado al Producto Bruto en pesos avanzó 4,5 por ciento.

Tras un comienzo alentador en el que el Merval llegó a subir 1,5 por ciento, la escalada accionaria se frenó sobre mitad de la jornada para ceder terreno en la última parte del día cuando aparecieron las órdenes de venta de los operadores que comenzaron a licuar las ganancias. El total operado de la jornada alcanzó a 228,8 millones de pesos, un monto superior al de las últimas sesiones. El índice Merval se estableció en 2309,43 unidades, al cabo de una rueda en la que operaron 97 acciones, de las cuales 47 se comercializaron en alza, 36 lo hicieron en retroceso y las 14 restantes no sufrieron cambios.

Respecto del bono colocado ayer por la tarde, la oferta de los bancos trepó a 669,2 millones de pesos. Se aceptaron ofertas por 573,9 millones, 2,3 veces más que los 250 millones anunciados en un principio. "La operación fue exitosa", fue la escueta evaluación realizada en el Palacio de Hacienda, que comandará hasta el 10 de diciembre Miguel Peirano.

El dinero recaudado servirá para cerrar las necesidades financieras del año. Fuentes de la city dijeron a este diario que al Gobierno le faltarían alrededor de 500 millones de pesos.

Respecto del impacto del nombramiento de Martín Lousteau como futuro ministro de Economía de Cristina Kirchner, el titular de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, Adelmo Gabbi, aprobó con satisfacción esa designación y "significa que el Gobierno optó porque se siga creciendo con tasas 'asiáticas' como sucede desde hace cinco años".

CREARA UNA ENTIDAD PARA FINANCIAR LA INVERSION A LARGO PLAZO

desarrollo en la agenda de Cristina

hombre muy importante", afirmó. La UIA guarda expectativas de que Peirano, su ex economista jefe, permanezca en la función pública con un cargo de ese tipo. El presidente de la entidad, Juan Carlos Lascurain, valoró que se trabaje en un banco de desarrollo, aunque recordó que hace algo más de un año Felisa Miceli había hecho el mismo anuncio y que después el propio Kirchner ratificó esa intención, sin que hasta el momento se hayan dado pasos concretos. "Transformar un banco existente sería más fácil. Si se quisiera crear uno nuevo llevaría más tiempo, habría que pasar por el Congreso. No tener crédito para comprar máquinas es crítico", reclamó.

En su discurso ante los 800 empresarios que colmaron el salón del hotel en Pilar adonde se desarrolla la conferencia, Fernández renovó la promesa del Gobierno de apostar a la expansión de la actividad fabril. Lo dijo a modo de resumen de la gestión de Néstor Kirchner y como anticipo de lo que vendrá con Cristina Fernández. "Las ganancias de productividad de la economía pasan indefectiblemente por el sector industrial", enfatizó. "Es verdad la cosecha record y seguramente el campo seguirá creciendo el año que viene, pero cuánto más vale un grano de maíz puesto en un pollo", ejemplificó el funcionario.

En ese punto, Fernández cargó contra la banca privada. "Algo debe estar fallando en el sistema financiero que no les prestan a las empresas. Yo estaría decepcionado de ser banquero por no darle crédito a la industria", arremetió. Y siguió con el reproche por un buen rato: "Eso que dicen que no pueden prestar para proyectos de largo plazo porque reciben depósitos a corto plazo no existe. No es verdad. No conozco ningún jubilado en Estados Unidos que haga depósitos a tres años", se quejó. El funcionario concedió que "tal vez tengamos que hacer algo desde el Banco Central, liberar fondos para que los bancos tengan más recursos para dar créditos", reveló.

Otra definición del funcionario elogiada por los industriales fue que los próximos aumentos de salarios deben guardar relación con la mejora de la productividad. Es una postura que ponerse en juego cuando arranquen las negociaciones de la Concertación Social.

Aporte del Nación

El presidente del Banco Central, Martín Redrado, dijo que el Banco de la Nación Argentina tiene que ser "el brazo fundamental" de la política económica en los próximos años. Al hablar en la 13ª Conferencia Industrial Argentina, el jefe del Central indicó que el Nación "puede volcar 10.000 millones de pesos en 2008 en créditos a largo plazo a tasas razonables para la inversión". Por otra parte, defendió la política que desarrolla la entidad en cuanto a emisión monetaria e intervención en el mercado cambiario. Y dijo que la Argentina "tiene un sistema financiero que amortigua las turbulencias (de los mercados internacionales) en vez de amplificarlas, como en el pasado".

Télam



"Queremos diseñar una banca de inversión que apoye a la industria", afirmó Fernández.
Juan Carlos Lascurain, presidente de la UIA, valoró la iniciativa y pidió apurarla.

MEDIA SANCION PARA CAMBIOS A BIENES PERSONALES

Aprobado pero con críticas

Por M. J.

El oficialismo surfeó las críticas opositoras pero logró un apoyo generalizado para aprobar el proyecto que modifica el piso patrimonial para el cobro del impuesto a los Bienes Personales. Con 140 votos a favor y seis en contra, la Cámara de Diputados le dio ayer media sanción a la iniciativa que eleva los bienes gravados de 102.300 pesos a 305.000. Los cuestionamientos de las bancadas opositoras se centraron en que la iniciativa no establece un mínimo no imponible y que el impuesto no se aplica sobre el excedente: quienes tengan un patrimonio mayor al nuevo piso pagarán el impuesto sobre el total de sus bienes. La modificación tampoco grava las propiedades y depósitos en el exterior.

El kirchnerista jujeño Carlos Snopek, presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, defendió el proyecto oficial con una chicana a la oposición. "Consideramos apropiado introducir algunas modificaciones, a pedido de muchos diputados, que nos acusaron de ser una escribanía de los proyectos del Poder Ejecutivo." Luego justificó los "desajustes de valores" por la vigencia de 15 años de la ley y definió el nuevo piso de 305.000 como "el punto de equilibrio" para "no gravar a los que menos tienen".

Snopek también defendió el carácter "creciente" de las alícuotas a medida que aumenta el patrimonio. De 305.000 a 750.000 pesos la alícuota del impuesto será del 0,50 por ciento; hasta 2.000.000 de 0.75; hasta 5.000.000 de 1 por ciento; y para más de 5.000.000 del 1,25. Si el proyecto pasa sin modificaciones por el Senado, el nuevo piso impositivo y de las respectivas alícuotas tendrá vigencia partir del ejercicio 2007 y con los últimos valores fiscales vigentes al 31 de diciembre, cuando vence la liquidación del gravamen.

Las críticas llegaron desde todas las bancadas opositoras, aunque casi todas ellas apoyaron en general la iniciativa. Para el macrista Luis Galvalisi, "no es lo mismo establecer un mínimo no imponible y pagar sobre el excedente. No hay progresividad en este impuesto, que no mantiene el espíritu de la ley", proclamó. El arista Adrián Pérez coincidió en que "el impuesto a los que más tienen se deformó con la eliminación del mínimo no imponible", aunque dijo que su bloque igual apoyaría el proyecto. Esteban Bullrich se opuso a respaldar la iniciativa; la radical Beatriz Leiva de Martle insistió en que la Cámara "pierde otra oportunidad de hacer las cosas bien".

Solá y su economista

Felipe Solá tuvo a su cargo la inauguración de la Conferencia Industrial. En su discurso enumeró una serie de medidas económicas que estimó útiles para asegurar el crecimiento. Causó sorpresa, porque el gobernador bonaerense no tiene planes de intervenir en economía. Y fue enigmático, ya que dijo que esas propuestas le fueron alcanzadas por un economista argentino que reside fuera del país. Más tarde, los industriales dijeron haberse enterado de que en realidad las propuestas fueron redactadas por el designado ministro de Economía, Martín Lousteau, y que incluso figuran en un *paper* que el actual presidente del Banco Provincia ya le entregó a la presidenta electa. Entre las medidas figura un aumento de entre 1 y 1,5 por ciento del superávit fiscal primario respecto del PIB, la búsqueda de una solución a la deuda con el Club de París y encarar una negociación con los *holdouts*, los acreedores que rechazaron el canje de deuda. En este último caso, la idea consiste en proponer un arreglo por el cual el Gobierno les pagaría la deuda a cambio de un compromiso de inversión con ese dinero en el país. También recomendó atar el tipo de cambio a una canasta de monedas. En el plano social, Solá sugirió avanzar con programas de ayuda universales, que vinculen los subsidios a la asistencia de los chicos al colegio.

Graciela Ocaña, una hormiga de la salud

La ex titular del PAMI llegó al Gobierno de la mano de Alberto Fernández, desde las filas del progresismo. En estos cuatro años tuvo diferencias con el ministro saliente, Ginés González García.

A Graciela Ocaña el ofrecimiento del Ministerio de Salud le llegó mientras estaba en Cuba, participando de un congreso. Cristina Kirchner la llamó por teléfono el martes a la noche para sumarla a su equipo como una de las dos mujeres del gabinete. Ocaña, que llegó al Gobierno hace cuatro años para hacerse cargo del PAMI, tuvo durante su gestión fuertes diferencias con Ginés González García, a quien ahora sucederá.

La futura ministra de Salud ayer no dio entrevistas e hizo saber que no las dará hasta regresar a Buenos Aires y mantener una reunión en la Casa Rosada con la presidenta electa; la decisión es parte de su bajo perfil. Quienes la conocen dicen que en ese carácter poco proclive a la exposición pública convive una faceta ambiciosa, que su biografía no desmiente. Además, tiene fama de trabajadora: se la hizo Elisa Carrió, antes de la pelea que las distanciaría.

Ocaña se sumó al Gobierno apadrinada por el jefe de Gabinete Alberto Fernández, en enero de 2004. Antes había navegado en las amplias aguas de lo que suele llamarse "progresismo": en el '83, cuando votó por primera vez, eligió la boleta de Oscar Alende, el candidato del Partido Intransigente. Se entusiasmó más tarde con la renovación peronista, pero el ascenso de Carlos Menem le provocó suficiente rechazo como para tomar distancia del PJ; en el '89, votó al radical Eduardo Angeloz. Finalmente se deslumbró con Chacho Alvarez, al punto de mandarle una carta de respaldo a lo que hacía en el Grupo de los Ocho. Para su sorpresa, Alvarez le contestó y la convocó a trabajar con él en Diputados, gratis.

Fue con Alvarez que obtuvo su primera banca de diputada, en 1999, como candidata de la Alianza por la provincia de Buenos Aires. Entró casi de casualidad, ya que en el armado de la lista Ocaña quedó inicialmente en el lugar 19, pero la Ley de Cupo Femenino obligó a que la subieran al número 16, y ese año la Alianza bonaerense metió en el Congreso tal cantidad de legisladores. Desde su banca, votó obedientemente a pedido de Chacho para otorgarle al (ex) ministro de Economía Domingo Cavallo los superpoderes, en la votación general.

Se fue del Frepaso antes de que cayera el gobierno de Fernando de la Rúa. Ya en el ARI, su figura se hizo conocida cuando la fuerza presentó el informe de la Comisión de Investigación de Lavado de Dinero: en la conferencia de prensa, Carrió elogió sus esfuerzos y la bautizó como "la hormiguita", un apodo que todavía le dura. Cristina Kirchner también integró la comisión, pero firmó un texto por separado.



No se sabe mucho sobre su historia personal. Sólo que tuvo una infancia difícil, ya que perdió a su madre luego del parto de su único hermano. Aquella muerte disgregó a su familia: el padre la llevó a la casa de sus abuelos para que la criaran y dejó al bebé en las manos de una tía. Ocaña no tuvo hijos. Está casada, pero mantiene su vida privada lejos de las cámaras: dice que su marido es ajeno al mundo de la política. Ocaña es católica. Hizo la escuela primaria en un colegio de monjas, la escuela Santa Rosa de Lima. Según ha contado en algunos reportajes, de adulta se distanció de la religión hasta que la cercanía con Carrió la hizo recuperar la fe.

En el PAMI avanzó en su gestión apoyada en Alberto Fernández y en tensión con el ministro de Salud González García. Las diferencias políticas más fuertes se hicieron evidentes dos años atrás, cuando González García, con el apoyo del entonces ministro de Economía Roberto Lavagna, intentó que el PAMI volcara sus recursos económicos excedentes al sistema privado de salud. Ocaña se opuso, convencida de que la obra social no debía aceptar la sangría de fondos que pertenecen a los jubilados y pensionados.

Durante la campaña electoral, Cristina Kirchner trabajó con un equipo de sanitaristas en el rediseño del sistema de salud público, que ahora se prepara a afinar con la designada ministra. Entre las primeras medidas para el área, el proyecto preveía enviar al Congreso Nacional una nueva Ley Nacional de Salud.

Ocaña deberá asumir con una carga en la mochila de la gestión anterior: el aumento de un 23 por ciento en las cuotas de los servicios de salud prepagos. Aunque todavía no se conoce cuál será la política de la nueva ministra sobre el tema, se sabe que existen herramientas para intervenir entre ellas un proyecto para regular la actividad del sector que permanece frenado en el Congreso.

Otra incógnita a develar es cuál será su posición sobre la distribución gratuita de anticonceptivos y la campaña de educación sexual que Ginés impulsó fuertemente y por el cual tuvo una durísima pelea con la Iglesia Católica.

TEDESCO, "El

Por Nora Veiras

"Es como el sueño del pibe", se le escapa a Juan Carlos Tedesco apenas se le pregunta cómo recibió la noticia de su ascenso de vice a ministro de Educación. Una reunión de trabajo cara a cara con la presidenta electa Cristina Fernández de Kirchner en la Casa de Gobierno le había confirmado un día antes que él era el hombre elegido para suceder a Daniel Filmus, el discípulo que lo precedió en el gobierno de Néstor Kirchner. Reconocido como un académico de prestigio, Tedesco es un hombre forjado en la mesura de los debates de la Unesco, la pasión lo desborda cuando se trata del fútbol: Racing lo puede. No es peronista, nunca lo fue, pero comparte con el Presidente esa otra pasión. El era un nombre en carrera, la sorpresa vino con el desdoblamiento de la cartera y la creación del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva que tendrá como cabeza al científico Lino Barañao *(ver aparte)*. El objetivo es la vinculación entre la investigación y la producción. El compromiso es incrementar la inversión en ciencia para llevarla del 0,6 al 1 por ciento del PBI en el 2010. "Esto no es un reconocimiento justificado sino un castigo merecido", ironizó Barañao, al evaluar su ascenso desde la Agencia de Promoción Científica y Tecnológica a ministro debutante.

–Menos mal que se había jubilado –le dice **Página/12** a Tedesco teniendo en cuenta que hace poco más de dos años, al cumplir 60, dejó su cargo como titular del Iipe-Unesco.

–Lo mío es jubilación activa. Estoy contento, preocupado, es una responsabilidad bastante grande. Es una continuidad, es como la salida más natural. Es una experiencia nueva, es como el sueño del pibe, después de haber estado casi dos años acá adentro, ahora es hacerse cargo, es la primera fila.

–¿Conocía a Cristina Fernández de Kirchner?

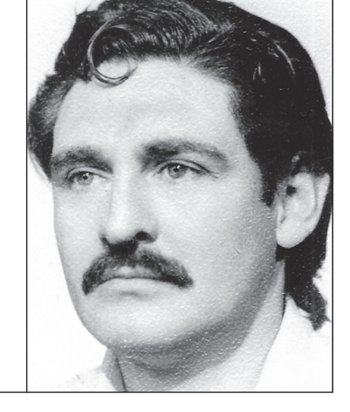
–La conocía de estar en algunas jornadas por la Ley de Educación en el Congreso, pero ayer (por anteayer) fue la primera vez que tuve una reunión de trabajo en la Casa de Gobierno, también con Alberto Fernández.

–¿Cuáles van a ser las prioridades de su política?

–Esto es continuidad, no habrá nada que vaya a ser particularmente nuevo. Vamos a hacer que se cumplan las leyes, las metas, todo está ahí. En estos próximos cuatro años vamos a profundizar los temas de calidad para mostrar que los resultados mejoran y además mejora la igualdad. Los desafíos son los mismos, el foco de atención más fuerte estará en la calidad. En la mejora de los resultados, de la formación y capacitación docente con cambios institucionales, en la transformación del secundario –que está prevista en la ley– con profesores por establecimiento, tutores, los desafíos más serios están ahí.

–¿Cómo evalúa la creación del Ministerio de Ciencia?

–Es una señal de que el país apuesta fuertemente a la ciencia y a la tecnología como base del desarrollo económico, a un modelo de desarrollo basado en introducción de progreso técnico en la producción.



MINISTRO DE EDUCACION Y LA CREACION DE LA CARTERA DE CIENCIA

ministerio es el sueño del pibe”

El viceministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, será el sucesor de Daniel Filmus. El otro candidato, Alberto Sileoni, reemplazaría a Tedesco. La creación del Ministerio de Ciencia fue la sorpresa de los cambios de CFK.

–¿Va a continuar el debate para sancionar la nueva Ley de Educación Superior?

–El debate ya está iniciado, seguiremos convocando a todos los actores. Desde lo legal es la última ley que queda (*N. de R*: durante la gestión de Filmus se sancionaron las leyes de Educación Técnica, Financiamiento y Nacional de Educación). Va a ser el debate el año próximo, ya hay avances, hay documentos elaborados.

–¿Qué cambios habrá en su gabinete?

–En principio si hay continuidad a nivel de ministro con viceministro, esa pauta va a seguir. Hay cambios que serán inevitables como el de Walter Grahovac, que estaba en la coordinación del Programa Integrar para la Igualdad Educativa y será el ministro de Educación de Juan Schiaretti en Córdoba. Van a ser mínimos cambios.

–¿Va a volver Alberto Sileoni?

–Puede volver Sileoni, puede. No quiero decir nada.

Sileoni, quien fue viceministro de Filmus y ministro de Jorge Telerman en la ciudad de Buenos Aires, fue el otro nombre propuesto para el recambio. Fue la presidenta electa quien eligió a Tedesco, sus pergaminos internacionales como ex titular de la oficina internacional de Educación de la Unesco en Ginebra, Suiza, y su trayectoria como consultor internacional habrían inclinado la balanza a su favor. En los albores del gobierno de la Alianza, en el ‘99, el entonces vicepresidente electo Carlos “Chacho” Alvarez le había ofrecido a Tedesco ese cargo y después apadrinó al economista Juan José Llach sin darle ninguna explicación.

La vacante que dejará Tedesco será ocupada por Sileoni si le aseguran que podrá nombrar su equipo. Filmus daba anoche por descontado que su amigo aceptará volver a la cartera nacional. Mara Brawer aspira a ocupar la estratégica Subsecretaría de Calidad y Equidad que dejará Alejandra Birgin para irse a Francia a la dirección de la Casa Argentina en París. Sileoni garantizaría una relación fluida con los gremios docentes. Desde la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) fueron cautos con la designación de Tedesco con quien tuvieron diferencias sobre criterios de evaluación y definiciones del perfil docente. Hoy darán a conocer un comunicado con la posición de la entidad que tuvo un rol protagónico durante la gestión de Filmus.

“Nosotros dejamos las bases para la transformación profunda, ahora viene el cambio real para que llegue a las escuelas”, dijo anoche Filmus a **Página/12**, quien está empezando a elaborar el duelo del fin de gestión para asumir como senador nacional.

Arnaldo Pampillon



El pedagogo Juan Carlos Tedesco será el ministro de Educación.
“Mi gabinete será la pauta de continuidad”, dijo a **Página/12**.

Por Leonardo Moledo

EL FUTURO MINISTRO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

“Es una política de Estado”

En el anuncio del nuevo gabinete, se eleva la jerarquía de la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva al rango de ministerio; una innovación que es probablemente el salto más importante en las políticas del sector desde la creación del Conicet. *Página/12* tuvo la oportunidad de intercambiar unas breves palabras con el futuro ministro, Lino Barañao, actual presidente de la Agencia de Promoción Científica y Tecnológica de la hasta ahora Secyt.

–Bueno usted, que es ahora el presidente de la agencia de ciencia y tecnología, dentro de más o menos un mes se va a convertir en nada menos que en ministro de Ciencia y Tecnología.

–Sí, así es.

–Antes que nada, quería felicitarlo...

–Gracias. Como se imaginará, estoy muy feliz, y no sólo por mí, sino por la creación de este ministerio.

–Usted es químico.

–Sí. Doctorado en la UBA. Siempre me dediqué a la investigación en biología celular como marco teórico y aplicado: células y vacas.

–Bueno ¿y por qué no me cuenta qué significa o cuál es el significado general de transformar la Secretaría de Ciencia y Tecnología en ministerio?

–Desde ya, es una jerarquización, pero es una jerarquización que va mucho más allá de lo formal, es asumir que la ciencia y la tecnología son reconocidos como motor del desarrollo y que se piensa pasar a un modelo de crecimiento basado en el conocimiento, con empresas de base tecnológica que tienen una característica particular y es que producen un derrame natural, sin que la responsabilidad de ese derrame quede exclusivamente en manos del Estado; por ejemplo, la industria del software, que se basa especialmente en el capital humano, en la materia gris.

–Bueno, la creación de un Ministerio de Ciencia y Tecnología es una vieja reivindicación de la comunidad científica y de todos aquellos que estamos preocupados por las políticas científicas del país.

–Efectivamente, es una muy vieja reivindicación, por la que yo, en particular, y no sólo yo, vengo luchando desde que regresé al país en 1984. Fíjese que países como Brasil, o los países europeos, e incluso Pakistán, donde estuve hace poco, ya lo tienen.

–En cierta forma es una nueva forma de concebir el desarrollo.

–Es reconocer lo obvio: que la ciencia y la tecnología son el motor del desarrollo.

–¿Usted diría que este es el salto más grande en las políticas científicas desde la creación del Conicet?

–Sí, diría que sí, aunque marcaría un hito con la Agencia de Ciencia y Tecnología, pero sí, si lo ponemos en perspectiva histórica, creo que desde la creación del Conicet es el salto más grande.

–Porque le da una dimensión especial y central...

–Porque convierte a la ciencia y la tecnología en una política de Estado. Una vez que se crea un ministerio, la ciencia y la tecnología ya están instaladas en el corazón de las políticas de desarrollo y perduran más allá de los gobiernos; no es lo mismo que una secretaría, que derivaba de un ministerio a otro, o que de pronto aparecía en diferentes áreas del gobierno, a veces como una Cenicienta a la que no se le encontraba lugar y se le daba cualquiera. Y además, es el momento oportuno.

–¿Por qué?

–Porque las políticas que se siguieron en estos últimos cuatro años prepararon bien el terreno, integrando, repatriando, expandiendo científicos, impulsando la colaboración internacional, es decir, avanzando sin pausa hacia la conformación de un sistema científico integrado y eficaz.

–¿La creación del ministerio es un cambio de política o fundamentalmente una expansión?

–No es un cambio de política, es básicamente un cambio de escala, una enorme expansión.

–Como la expansión del universo...

–Bueno, yo soy biólogo celular. Pero volviendo a lo del momento oportuno, es importante notar que hay una gran demanda de la población, y no solamente la que se percibe en el interés que existe en las publicaciones sobre ciencia y tecnología, sino de la misma industria, del sector agropecuario, por ejemplo, que sabe que sin tecnología no habría alcanzado el nivel de exportaciones que tenemos.

–Y no sólo el sector agropecuario.

–Desde ya. Piense en la tecnología de nuevos materiales y en muchas otras industrias que alcanzaron niveles de desarrollo y de exportación que sin la incorporación de la ciencia y la tecnología hubieran sido impensables.

–Supongo que el ministerio también tratará de disminuir la dispersión que muchas veces se observa en los grupos de investigación...

–Sí, claro, pero no crea que no hemos empezado ya con eso, porque desde la Agencia hemos dado subsidios de muchos millones de dólares para la formación de grupos interdisciplinarios interesantes, para centralizar líneas de investigación. Hay mucho camino recorrido en estos últimos años, y por eso, bueno, es el momento en que el fruto está maduro como para caer por su propio peso.

–Como la manzana del conocimiento sobre la cabeza de Newton.

–Algo así.

–¿Hay algo más que me quiera decir?

–Bueno, que es una decisión trascendente.

–¿Algo menos formal?

–Bueno, entonces, ya que hablamos de la manzana de Newton, que esto es como una revolución en las políticas científicas.



Lino Barañao.

El ministro que deja Interior y se lleva su equipaje a Justicia

Por Irina Hauser

Aníbal Fernández fue confirmado en la cartera judicial, a donde pasa el área de Seguridad, con la Policía Federal, Gendarmería y otras fuerzas. Tendrá a su cargo cárceles y designación de jueces.

Será un ministerio para un ministro, más que un ministro para un ministerio. Y no es un trabalenguas. Para recibir a Aníbal Fernández, su nuevo titular, la cartera de Justicia y Derechos Humanos volverá a tener también una pata de Seguridad. Fernández se mudará de Interior llevándose consigo a la Policía Federal, la Gendarmería, la Prefectura y la Policía Aeroportuaria, áreas con las que tiene una relación consolidada. También trasladará al Registro de Armas (Renar), la Comisión Asesora que revisa la legislación penal sobre drogas y el programa de Víctimas contra las Violencias. Desde su nuevo lugar tendrá el manejo de sectores y temas de los más sensibles –además de la siempre candente (in)seguridad– como la situación carcelaria, la relación con la Corte Suprema y el nombramiento de jueces.

Fernández, un contador recibido de abogado en 2001, va a liderar una suerte de superministerio, con una importante cuota de poder. Aunque las posibilidades de usarlo también quedarán sujetas –en parte– a quiénes lo secunden, algo que seguramente se decidirá en la mesa chica en la Casa Rosada. La fusión de Justicia y Seguridad, por lo pronto, recupera un esquema que inauguró Eduardo Duhalde en 2002 en su fugaz presidencia. En ese entonces fue una apuesta a darle protagonismo a Juan José Alvarez. La estructura sobrevivió en el primer tramo del gobierno de Néstor Kirchner, con Gustavo Beliz como ministro.

Hasta hace unos días, una opción que estudiaba la familia presidencial era rebajar la cartera judicial al rango de secretaría, con el consiguiente riesgo de cosechar críticas. El nombramiento de Aníbal Fernández les permite mantener la categoría de ministerio y dejar bajo su control a las fuerzas de seguridad, con las que contadísimos dirigentes aceptarían lidiar. Queda posicionado, además, para ser quien maneje la pulseada con Mauricio Macri por el traspaso de la policía a la ciudad de Buenos Aires.

Ayer fue un típico día de histeria y rumores en el ministerio que dejará Alberto Iribarne. A tal punto que, cuando se descompuso un ascensor, todo el mundo decía que era porque “Aníbal” había ido a visitar las instalaciones. En la Secretaría de Derechos Humanos daban por hecho que continuará Eduardo Luis Duhalde. Para una secretaría de Justicia, las mayores apuestas señalaban a Marcela Losardo, actual viceministra y ex jefa de asesores del equipo de Jefatura de Gabinete con Alberto Fernández. Algunas voces señalaban también al secretario de Política Criminal, Alejandro Slokar. En la danza de nombres, tan relativa y especulativa como la que precedió al anuncio del Gabinete, para una secretaría de Seguridad sonaba Marcelo Saín, jefe de la Policía Aeroportuaria.

La dupla Justicia y Seguridad viene a reforzar un mensaje: que los jueces y las normas penales tienen un papel importante en la solución de la inseguridad, sobre todo cuanto más rápido funcionen los tribunales. A la vez, que las investigaciones serán mejores si la Justicia y las fuerzas de seguridad actúan en forma articulada. Algo de esto intentó decir el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, al exponer las razones de la unión. Que un mismo ministerio concentre todas las funciones también anuncia la posibilidad de que la discusión sobre el delito se imponga sobre todas las demás y la Justicia o las cárceles pasen a un plano secundario.

DYN



Hasta ahora en Interior, Fernández pasará a una cartera de Justicia, Derechos Humanos y Seguridad.
La fusión no conformó a los organismos de derechos humanos: “Puede ser un riesgo”, dijo Pochak.

“Puede ser un riesgo plantear que las políticas de seguridad están siempre indefectiblemente asociadas al sistema penal. Deben ser políticas amplias, contemplar un amplio espectro de cosas, desde la inclusión social hasta la educación”, advierte Andrea Pochak, abogada del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).

En algunos organismos, las dudas apuntan hacia otro terreno: ¿Pueden coexistir Seguridad y Derechos Humanos? ¿Son compatibles? “Me temo que el papel de contralor que debería tener la secretaría de Derechos Humanos quedará neutralizado. ¿Cómo hace para denunciar, por ejemplo, violaciones a los derechos humanos de la policía? ¿Con el mismo jefe se discute todo?”, advierte Guadalupe Godoy, abogada de la organización Justicia Ya!. La abogada María del Carmen Verdú, de la Coordinadora contra la Represión Policial (Correpi), analiza: “Juntar Seguridad y Derechos humanos es bien simbólico, porque quien puede reprimir mejor es aquel que es percibido como no represor. Reconocen al aparato judicial como parte del aparato represivo”. “Es un rasgo de sinceramiento”, ironiza.

En el fuero federal –que investiga corrupción, narcotráfico y violaciones a los derechos humanos– hay opiniones repartidas. Allí, un sector de jueces ensalza a Fernández como “un tipo práctico”. Otros lo ven como un personaje “totalmente ajeno” al rubro. La Asociación de Magistrados ha criticado más de una vez al ministro por afectar “la independencia judicial”. En una ocasión, fue cuando, en el contexto de las acusaciones por las demoras en las causas contra represores, Fernández se trenzó con el camarista de Casación Alfredo Bisordi y le dijo “¿por qué no renuncia?” Otro repudio fue cuando pidió el juicio político del juez del caso Skanska, Javier López Biscayart, a raíz de un tironeo que tuvieron por el lugar de detención de un preso de la causa.

Además de llevarse a las cuatro fuerzas de seguridad, Aníbal Fernández trasladará con él al Renar y al programa de desarme voluntario; llevará a la Comisión a cargo de la fiscal Mónica Cuñarro que estudia modificaciones a las leyes de drogas, entre ellas la despenalización de la tenencia para consumo; también mudará al programa de las Víctimas contra las Violencias, que lidera Eva Giberti.

Fernández manejará las cárceles federales y comisarías de todo el país, que arrastran una situación crítica. Actualmente no existen políticas que garanticen un tratamiento igualitario a todos los presos. En otro orden, al día de hoy el Poder Ejecutivo tiene pendiente dar su conformidad para la designación de jueces. Cerca de 100 pliegos llevan meses retenidos, sin aprobar. Si no hay novedades antes del 10 de diciembre, destrabar los nombramientos será un desafío para Fernández. Esto implicará, a su vez, la renovación del fuero federal, donde hay dos sillones de juez y tres de camarista vacíos, y los respectivos concursos avanzados. Como ministro de Justicia, Fernández tendrá también la oportunidad de empujar la prometida reforma procesal y penal (para agilizar la justicia y equilibrar penas, entre otras cosas) pero que nadie concretó.

La carrera de Aníbal F.

Aníbal Fernández es uno de los ministros que habla desde su MSN, conectado al mundo con su laptop. Asegura que no fuma, no bebe, no se droga, ni come alimentos grasos. Nacido y criado en el corazón del conurbano, empezó su carrera política con el primer año de la democracia como asesor del Concejo Deliberante de Quilmes. Desde entonces dio todos los pasos que tenía que dar en el ascenso político, al lado de todos los que debía estar. Llegó a la intendencia de Quilmes en 1991 con la Liga Federal de Eduardo Duhalde y sostenido por Alberto Pierri. En 1994 su nombre se conoció fuera de las fronteras espinosas de Quilmes, por un pleito con una concejal que lo obligó a permanecer prófugo por un día. Fue secretario de Gobierno de Duhalde, de Trabajo con Carlos Ruckauf, acompañó el gabinete de la crisis y en 2005 era el primer postulante a la sucesión de Felipe Solá en la provincia de Buenos Aires. Pero allí donde dicen que finalmente desea estar, no estuvo. Padre de un hijo, ministro del Interior de Kirchner, 49 años, ex presidente del Club Quilmes, autoproclamado fan de Los Redonditos de Ricota, es contador y abogado, pero no un abogado cualquiera: dio la última materia el 19 de diciembre de 2001, con el país en llamas.

Dos miradas sobre el futuro gabinete

NICOLAS CASULLO *

“Difícil de refutar”

Es tirando a escaso el cambio que refleja el Gabinete de la nueva presidenta en relación con lo que podría pensarse como un oportuno aireamiento político que la ubicara como *definitivamente ella*. No obstante, resulta evidente que las comprensiones son bien distintas desde uno u otro lado del mostrador nacional y remiten a lógicas y climas de lecturas encontradas. El oficialismo procesa hoy la política desde un triunfo holgado de más del 45 por ciento, contundente frente a una oposición alejada en guarismos, cubierto de provincias propias y con cardúmenes de legisladores en ambas cámaras. Desde esos datos ratifica lo actuado con muchos de los mismos ministros que lo llevaron a cabo. Difícil de refutar tal opción. En la oposición y muchos medios están en el boliche de al lado. Saldrán sin duda y no sin argumentos oportunos a cuestionar severamente esta galería de reelegidos “sin cambio”, dentro de ese extraño clima que hace tiempo produce el kirchnerismo: una suerte de aburrido toma y daca que jamás se detiene, se llame tarifas, retenciones, tomates, Gualeguaychú, gabinete o el precio del té con leche. La política argentina se divide entre días comiciales aparentemente “anodinos” y meses y meses de roñas y apocalípticas. Estampa criolla. El staff ministerial es otra buena oportunidad al respecto.

** Ensayista, profesor de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).*

MIGUEL DE LUCA *

“Fuerte continuidad”

La primera sorpresa, en líneas generales, es el alto número de miembros del gabinete que siguen en sus cargos. Después de todo lo que se habló en las últimas semanas, que De Vido no seguía y que si seguía se iba Alberto Fernández, este primer gabinete del nuevo gobierno refleja una fuerte continuidad entre Néstor y Cristina Kirchner. Con esta decisión, creo que se buscó no generar demasiada conmoción ahora y guardar fusibles de reserva para el futuro. En ese sentido, la idea sería no gastar la posibilidad de cambiar un ministro si se lo puede conservar para aliviar una eventual crisis. El otro dato que surge del nuevo gabinete es que no hay ningún representante del radicalismo K. Esto parece directamente vinculable a la performance de este sector del radicalismo en las elecciones. En general, perdieron en sus distritos: Cobos en Mendoza, Katz en Mar del Plata, incluso el radicalismo de Río Negro quedó en segunda línea. El tercer dato interesante es la cada vez más débil figura de quien ocupa el Ministerio de Economía, una tendencia que se puede ver mirando uno tras otro a los ministros del kirchnerismo, y que va en sentido contrario a lo que venía pasando con los gobiernos anteriores: desde Alfonsín, todos los presidentes tuvieron a su ministro de Economía como emblema.

** Politólogo, secretario académico de la carrera de Ciencia Política (UBA).*

FLORENCIO RANDAZZO, EL MINISTRO DEL INTERIOR QUE LLEGA DE BS. AS.

El delfín de Felipe que ascendió

El ministro de Gobierno bonaerense desembarcará en la estratégica cartera de Interior, encargada de la relación con las provincias. Celebró con el saliente gobernador bonaerense, Felipe Solá, quien lo apadrinó.

DyN



Florencio Randazzo, el sucesor de Aníbal Fernández.
Felipe Solá todavía no sabe si ocupará algún casillero.

Por Martín Piqué

Códigos son códigos. Para festejar su ingreso al gabinete de CFK, Florencio Randazzo eligió al dirigente que lo hizo ascender a las ligas mayores: el gobernador Felipe Solá. Anoche cenaban juntos en la residencia de la gobernación en La Plata. Ambos tenían cosas que agradecerse. Randazzo había sido uno de los bastones de Solá en su emancipación del hogar duhaldista, el gobernador lo había convertido en su ministro con más proyección. El clásico mutuo beneficio. Randazzo, a quien todos sus conocidos llaman el Flaco, dejará la cartera política bonaerense para encabezar la función similar en la Nación. En el Ministerio del Interior no tendrá que lidiar con la temible seguridad. El área pasará a la órbita de Justicia, calcando el modelo que reinaba en tiempos de Gustavo Beliz. En la provincia Interior y Seguridad también están desdoblados: con Interior a cargo exclusivamente de la acción política y la relación con legisladores e intendentes. En ese rubro Randazzo se mueve como pez en el agua.

Randazzo se hizo conocido cuando comenzó la ofensiva felipista-kirchnerista contra la estructura del PJ que seguía en manos de Eduardo Duhalde. El primer paso había sido un acto en Costa Salguero que se hizo famoso por su eslogan, una frase que parecía resumir las desventuras de un adolescente en vía de independizarse del padre: "Es hora de despegar." Desde aquel momento Randazzo, el Flaco para los conocidos, pasó a ser el *policía malo* que sorprendía por sus durísimas declaraciones dirigidas al matrimonio Duhalde. En ese momento la mayoría de los intendentes aún no se habían pasado al kirchnerismo. Sus palabras (pocos lo sabían entonces) anticipaban la estrategia de la Rosada hacia la principal provincia del país. Era un largo camino para el contador de Chivilcoy, de 42 años, que en 2002 llegó a La Plata con sus colaboradores de siempre, todos del interior bonaerense (de la cuarta sección electoral, para más datos).

Su condición de hombre del interior le supo restar crédito entre los intendentes del conurbano: lo consideraban inexperto y proclive a caer en reacciones exageradas. Randazzo se dedicó a leer los signos de los tiempos. Y los tiempos giraban a favor de Néstor y Cristina Kirchner. El Flaco pareció entenderlo antes que nadie. "Muchos intendentes han entendido el cambio en la política y se han sumado al desafío de llevar adelante el proceso que encabeza Kirchner", decía a principios de 2006. Ya era ministro de Gobierno de Solá, y su nombre sonaba como uno de los candidatos a sucederlo. Un detalle: su pasado incluía una escala en la gobernación de Duhalde y otra como diputado provincial.

La carrera vertiginosa, el saber estar en el lugar justo en el momento adecuado, lo llevaron hasta este presente. Ya no es sólo un lugarteniente de Solá; hoy se puede jactar de haber influido en algunas decisiones que, según los criterios de la política, resultaron acertadas. Fue él quien le propuso a Solá que trasladara al *niño brillante* Martín Lousteau de la Producción a la presidencia del Banco Provincia. El gobernador había intentado ubicar allí a Gustavo Lopetegui pero la Legislatura no se lo había aceptado. La relación de Lousteau con Randazzo y Solá se fue volviendo cada vez más importante. Con el tiempo, el gobernador comenzó a decir que estaba encantado con el joven economista. Entre otras cosas, el encanto se debía a la gestión que Lousteau y el vicepresidente ejecutivo del Grupo Bapro, Esteban Conte Grand, habían hecho en Madrid por una deuda de 65 millones de dólares que el Banco Provincia tenía con el Banco Santander de España. En esa gestión intervino, como siempre en tierras ibéricas, el ubicuo Carlos Bettini (*ver nota aparte*).

Randazzo tenía una larga lista de amigos que hacían cola para felicitarlo. Esperaban que terminara de cenar con Solá para pasar a saludarlo. Entre esos dirigentes se daba por descontado que el destino del gobernador saliente será la embajada en París. El otro destino que sonaba para Solá era un nuevo ministerio de Medio Ambiente, aunque para que eso el Gobierno debería haber anunciado otra modificación en la Ley de Ministerios (y sólo se anunció el pase de Seguridad a Justicia y la creación del Ministerio de Ciencia). Eso, más la necesidad de que el embajador Eric Calcagno asuma en la banca que CFK y Graciela Ocaña dejarán en el Senado, hacían más fuerte las versiones sobre el destino francés de Solá. Sin embargo, anoche, un funcionario de la Rosada dijo a **Página/12** que hace una semana el gobernador había dicho que prefería quedarse en el país por un tema familiar.

CARLOS BETTINI FINALMENTE SEGUIRA EN ESPAÑA

Como un gesto hacia Zapatero

Por M. P.

Su nombre era uno de los que sonaban para desembarcar en el Gobierno. El cada vez más influyente embajador en España, Carlos Bettini, era número puesto para hacer el vuelo Barajas-Ezeiza –ese que conoce tan bien– y quedarse definitivamente en la Rosada. Pero su apellido no figuró en la lista que anunció a la mañana el jefe de Gabinete. Y Bettini logró quedarse en la embajada, como había pedido en uno de sus últimos encuentros con CFK. Su solicitud tenía una hipótesis de mínima: que lo mantuvieran en la embajada en Madrid hasta la elección presidencial de España, prevista para el 9 de marzo. Quienes conocen a Bettini aseguran que el embajador consideraba "un gesto de buen gusto" mantenerlo allí hasta que se decidiera la suerte de José Luis Rodríguez Zapatero, el presidente del gobierno español y candidato del PSOE.

Aunque Bettini no haya sido nombrado ministro, sigue siendo un hombre de estrecha confianza de la presidenta electa. Su opinión es tenida en cuenta, sus contactos internacionales casi admirados. Aunque se considere un ciudadano del mundo, Bettini sigue tejiendo lazos desde La Plata, en la que perdió a siete miembros de su familia: figuran entre los dos mil desaparecidos de la ciudad. En La Plata también conoció a Cristina cuando jugaba de apertura en el club de rugby San Luis. También fue en La Plata, pero hace mucho menos tiempo, donde Bettini conoció al futuro ministro de Economía, Martín Lousteau. Fue en un asado en lo del senador bonaerense Juan Amondarain, y estuvieron Lousteau, Florencio Randazzo y el diputado provincial Raúl Pérez. Bettini quedó impresionado con el economista.

Lousteau tuvo un paso por Madrid acompañado por su segundo en el Grupo Bapro. El viaje era para negociar la deuda de 65 millones que el Banco Provincia tenía con el Banco Santander por la AFJP Orígenes. La deuda se había formado al comprar la AFJP Previnter. (Ayer se anunció la venta por parte del Santander de su parte en la administradora de fondos de pensión del Bapro: la compró el grupo holandés ING por unos 280 millones de dólares). El guía de aquel viaje, que los presentó con las autoridades del PSOE, fue nada menos que Bettini. Hombre de confianza de Felipe González, Bettini también tiene buena relación con el Banco Santander.

Poco después del viaje de Lousteau y Conte Grand a España, el PSOE organizó un congreso en Buenos Aires: la sede fue una de las reparticiones del Banco Provincia. Influyente, Bettini se quedará en Madrid pero su palabra seguirá siendo escuchada. Habrá que esperar para ver si además consigue incorporar al gabinete a hombres de su confianza. Ese es uno de los pronósticos que recorren el triángulo Barajas-Ezeiza-La Plata.

Acusaciones de continuidad y corrupción

Los principales referentes de las fuerzas opositoras cuestionaron la continuidad de la mayoría de los ministros, en particular la de Julio De Vido. Hubo elogios para Lousteau y para la creación de un ministerio de Ciencia.

Por Werner Pertot

La frase del "cambio en la continuidad" estuvo en boca de más de un opositor. La mayoría lamentó para luego dejar llover los cuestionamientos por la escasez de cambios en el futuro gabinete de Cristina Fernández de Kirchner, y en especial por la continuidad de Julio De Vido. La más crítica de todos los críticos fue, claro está, Elisa Carrió. "Permanecen los ministro más corruptos de la gestión anterior", impactó. Otros eligieron la mesura o hasta el silencio, como fue el caso de Mauricio Macri. "Me parece que hay mucha continuidad y poco cambio", opinó ante *Página/12* el ex candidato de UNA Roberto Lavagna. El futuro ministro de Economía, Martín Lousteau, fue quien cosechó la mayor cantidad de elogios de los opositores.

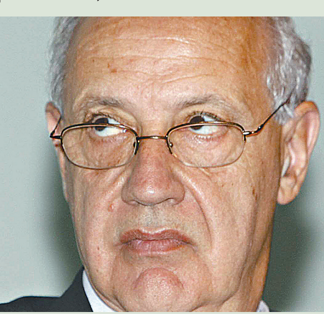
Si bien las nuevas caras tuvieron alguna que otra mención amigable, predominaron las críticas a la permanencia de los viejos rostros. Entre los diversos cuestionamientos, Lilita se mantuvo fiel a su perfil y fue la única que vinculó las designaciones a los casos de corrupción. Se sabe: la líder de la Coalición Cívica fue quien le puso a De Vido el título de "cajero de Kirchner". Tras la campaña, no volvió a hablar de la presidenta electa. "Hay que esperar a ver los nombres del Gabinete", decía. Ayer dejó de esperar, sobre un fondo de sonidos y furia opositora.



◆ **Elisa Carrió,** líder de la CC: "Quedó demostrado que la campaña basada en el cambio que hizo el kirchnerismo no ha sido otra cosa que una campaña de imagen para la continuidad de lo peor. Permanecen los ministros más corruptos de la gestión anterior, con lo cual ni la calidad institucional ni la falta de transparencia van a ser modificadas, sino que, por el contrario, estaremos frente a una situación de agravamiento de los problemas morales, institucionales, de distribución del ingreso, violencia e inseguridad que tiene el país".

###

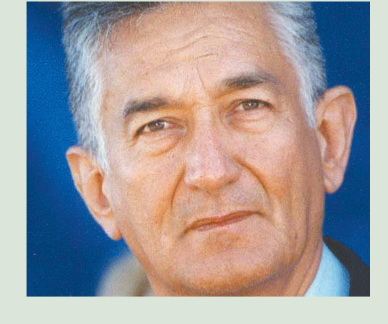
◆ **Roberto Lavagna,** ex ministro de Economía: "Hay demasiada continuidad. Durante la campaña me preguntaron sobre este tema, y yo decía que era necesario oxigenar y hacer un cambio total. Lousteau tiene un excelente perfil. Tiene una línea más heterodoxa, productiva, como la nuestra. Ha es-



crito un libro con González Fraga. Lamento que lo hayan injertado en un contexto de tan poco cambio. Me pregunto qué margen de maniobra va a tener en un contexto en el que todo es tan igual. Eso forma parte de la continuidad: hasta ahora, el Ministerio de Economía ha perdido el manejo de la política económica".

###

◆ **Alberto Rodríguez Saá,** gobernador de San Luis: "La presidenta electa ha perdido la



oportunidad de traer oxígeno republicano después de las turbias elecciones presidenciales del 28 de octubre. No hay ningún cambio, y por lo tanto es muy difícil tener esperanzas de modificaciones en el negativo manejo de las relaciones exteriores o en el abusivo uso de los superpoderes, ni modificaciones en el estado de sospecha por la ineficacia de la obra pública. Como gobernador, espero que el nuevo ministro del Interior tenga una mejor relación con las provincias, también con San Luis, que avance sobre una nueva ley de coparticipación federal y que sea un ministro de todos, y no solamente de aquellos que están dentro de la interna del Frente para la Victoria".

###

◆ **Mauricio Macri:** En un batifondo de declaraciones de opositores, el jefe de Gobierno electo mantuvo silencio ante las designaciones en el Gabinete.



Fue uno de los pocos que optó por no opinar, junto con su socio de PRO, Ricardo López Murphy, quien enfrenta otros problemas por estos días con su renuncia a la presidencia de Recrear *(ver página 13).*

###

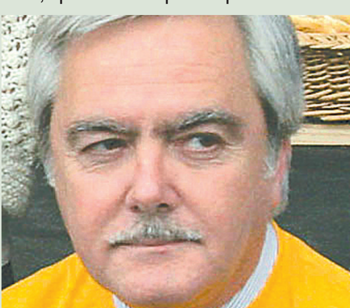
◆ **Francisco De Narváez,** dirigente de Unión-PRO: "Hay que darle al gobierno entrante el tiempo necesario para que comience su trabajo. Seguramente el resultado estará en función de cómo la presidenta armonice el trabajo de los integrantes de su Gabinete. Lousteau es una persona inteligen-



te, a la que le deseamos mucho éxito. Lo conocemos bien. Trabajó con nosotros. Nos parece positiva la división del ministerio de Educación y también que vuelvan a su denominación original al Ministerio de Justicia y Seguridad. Esa era la denominación que tenía cuando estuvo a cargo Juanjo Alvarez".

###

◆ **Federico Pinedo,** jefe del bloque PRO en Diputados: "Es el Gabinete de Kirchner, que es Néstor. El Gabinete de Cristina es el de Néstor. Tiene algunos cambios positivos, como el ministro de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao, que es un tipo de primera.



Randazzo tendrá mejor interlocución con la oposición. También tiene un buen ministro de Educación: Tedesco es un intelectual serio. Y en materia Económica, Martín (Lousteau) es un hombre del equipo de Prat Gay y González Fraga".

###

◆ **Rubén Giustiniani,** titular del Partido Socialista (PS): "No hay novedades. Este cambio



de Gabinete expresa la continuidad de las políticas económicas sociales que se vienen aplicando".

###

◆ **Margarita Stolbizer,** ex candidata a gobernadora de la CC: "No hay demasiadas sorpresas. Será el mismo Gabinete de Kirchner, Néstor, y no habrá cambios sustanciales. El anuncio oficial del futuro Gabinete de la senadora, primera dama y presidenta demuestra que los Kirchner constituyen una férrea sociedad política y matrimonial que se extenderá después del 10 de diciembre: un continuismo de poder concentrado, au-



tocrático, hegemónico y descontrolado, que sigue adjudicando a De Vido el ejercicio de los superpoderes en materia de obra pública que tanto ha afectado la transparencia de la gestión pública y la equidad en la distribución de los recursos".

###

◆ **Patricia Bullrich,** diputada electa de la CC: "Contrariamente a lo que se declamaba en la campaña, no es un cambio: es una continuidad. Es el gobierno de Kirchner al cuadrado. Un gobierno



que reproduce las peores mañas de los cuatro años de gobierno de Néstor Kirchner, con Julio De Vido en Planificación, el aparato político de los intendentes del conurbano, a través de Florencio Randazzo en el Ministerio del Interior, y la dupla de los Fernández".

###

◆ **Jorge Sarghini,** diputado del peronismo disidente: "El nuevo Gabinete es más de lo mis-



mo. Muestra claramente que el gobierno de la esposa del Presidente es una continuidad del gobierno del marido".

###

◆ **Gerardo Morales,** titular del Comité Nacional de la UCR: "Lamentamos que la Presidenta electa haya elegido seguir con lo mismo. El anuncio del nuevo Gabinete sólo muestra que sigue en pie la lucha interna entre De Vido y Alberto Fernández. Queda claro que el



tan mentado cambio es la continuidad. La ratificación de los ministros y ministras de Néstor Kirchner muestra el peso del esposo en este nuevo Gabinete. Es auspicioso que se haya jerarquizado Ciencia y Tecnología". El dirigente radical también dejó una ironía para la interna: "Albergábamos la esperanza de que un radical K pudiera dirigir un ministerio...".

###

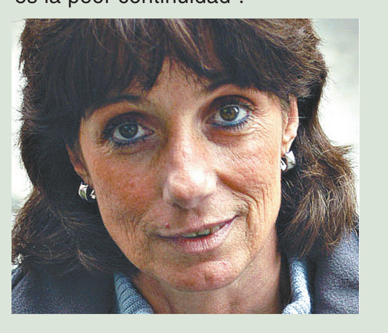
◆ **Claudio Lozano,** diputado de la CTA: "El gabinete de flamante no tiene nada. Es un gabinete prácticamente de Néstor. Las únicas tres modificaciones son el cambio en Economía, la modificación de Aníbal Fernández y la jerarquización del Ministerio de Ciencia y Tecnología. La última es la única positiva. Las otras dos son realmente complejas, porque Fernández se lleva la policía y vacía Interior. El pedigree de Aníbal Fer-



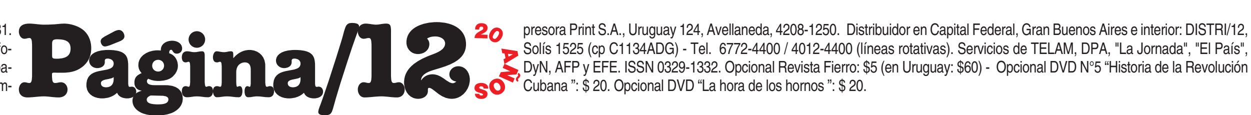
nández no le da para ocupar Derechos Humanos. El cambio en Economía supone un reconocimiento para la oposición: Lousteau trabajaba con Prat Gay y González Fraga. Terminó su gestión en el Banco Provincia vendiendo la participación del Bapro en la AFJP Orígenes a capitales holandeses. Cambiamos de alguien que tenía un vínculo orgánico con el sector concentrado de la industria al que tiene una relación mayor con el sector financiero. No es un cambio que suponga mayor distribución del ingreso".

###

◆ **Vilma Ripoll,** dirigente del MST: "El gabinete defrauda a todos los que pensaban que iba a venir algún cambio. La permanencia de los Fernández y, fundamentalmente, de De Vido muestra que van a seguir los negocios para las multinacionales, las privatizadas y la entrega. Esa es la peor continuidad".



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°5 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. Opcional DVD "La hora de los hornos ": $ 20.



EL SOCIALISTA JORGE RIVAS SALIO ANOCHE DEL ESTADO DE COMA

Mejora el vicejefe de Gabinete

"Está un poquito mejor que anoche *(por el martes)*", sintetizó Ariel Basteiro al referirse a la salud de su amigo y compañero, el vicejefe de Gabinete Jorge Rivas, quien fue atacado el martes a la madrugada por dos asaltantes que lo golpearon y lo dejaron en coma, tras lo cual le robaron su automóvil. Según el último parte médico emitido por la clínica Fleni, ayer mostró una respuesta positiva ante el retiro progresivo de los sedantes: "Evidencia apertura ocular ante el llamado como respuesta favorable" y se "continuará con los estudios necesarios para determinar las características del daño sufrido". Rivas permanece internado en esa institución con "deterioro neurológico y respiración asistida", pero anoche, poco después de las 21, salió del coma e intentó hablar.

Basteiro, delegado del Estado en Aerolíneas Argentinas, comentó que Rivas movió las manos e intentó tomarse de la baranda de la cama y agregó que, por momentos durante la jornada, pudo dejar la asistencia respiratoria.

Sandra Rivas, esposa del funcionario, confirmó que a su marido lo quisieron asaltar, y expresó que "hay inseguridad en cualquier ciudad grande del mundo, nosotros vivimos la inseguridad todos los días en el Gran Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en el conurbano", dijo la mujer en la puerta de la clínica de Belgrano. También explicó que su marido no estaba armado y no se manejaba con custodios ni chofer.

En la primera declaración pública sobre el hecho desde el Gobierno, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dijo sentirse "muy dolido" por el incidente, en coincidencia con el sentimiento que expresó el ministro del Interior, Aníbal Fernández. "Fue un asalto al voleo", consideró el jefe de Gabinete, y evaluó que este tema "también impulsa a trabajar en el área de Seguridad". El funcionario agregó que está muy afectado, que se levantó a las 4 de la mañana porque no podía dormir y que lamenta mucho "lo que le ha pasado".

Aníbal Fernández dijo tener una muy buena relación con Rivas. "Tuvimos dos instancias bien definidas con él: una, como adversario, donde ha sido implacable, y después como compañero de trabajo. No puedo decir que somos amigos, pero tengo una relación personal excelente, por lo cual el dolor es mucho mayor." El titular de la cartera política explicó que la Policía Federal y la bonaerense "están trabajando" en la investigación del ataque al funcionario.

Rivas sufrió una gravísima lesión cerebral por el ataque de dos personas que lo agredieron cuando descendió de su auto para ir a una farmacia. El funcionario fue llevado a varios centros asistenciales hasta que quedó internado en Fleni.

Los investigadores policiales aún buscan a los dos atacantes que le robaron el auto particular. Según fuentes policiales, se secuestraron algunas cintas de filmación de cámaras de seguridad de comercios cercanos al lugar donde ocurrieron los hechos, en la avenida Hipólito Yrigoyen y Oliden, en Lomas de Zamora.

Después de ser asaltado y golpeado el lunes, el funcionario mostró ayer una evolución positiva. Abrió los ojos y anoche incluso intentó hablar. Su esposa confirmó que la agresión ocurrió en un intento de robo.

DYN



"Evidencia apertura ocular ante el llamado como respuesta favorable", señaló el parte médico.
De todos modos, Rivas permanece internado con "deterioro neurológico y respiración asistida"

LEGISLADORES DE RECREAR ANALIZAN FORMAR BLOQUE APARTE DE PRO

Un ladrido de despedida del Bulldog

El Bulldog dejó el único cargo que le quedaba: la presidencia de Recrear. Tras derrapar en las elecciones nacionales con cerca del uno por ciento, Ricardo López Murphy anunció su decisión de dejar su cargo en el partido. "Por un largo período no estaré en la lucha por el poder", aseguró ayer. El bulldoguismo ya puso el grito en el cielo y algunos analizan la posibilidad de formar un bloque propio en Diputados, por fuera de PRO. Una decisión que ya tomó la ultrabulldoguista Nora Guinzburg.

La mayoría de sus seguidores quedaron atónitos cuando anunció su renuncia en un acto de entrega de diplomas a los graduados de la escuela política de Recrear. La decisión del ex ministro de Economía se hará efectiva en el congreso que tendrá Recrear el 19 y 20 de noviembre y que promete más de un ladrido del grupo duro de la provincia de Buenos Aires. En su lugar asumiría Pablo Tonelli, quien tendrá doble trabajo: Macri lo convocó para que sea procurador general en su gobierno.

Si bien todavía hay algunos que sueñan con convencerlo de que no abandone el único cargo que conserva, López Murphy explicó que su resolución es la forma de hacerse cargo de la derrota. "Quien conduce un proceso político, y es derrotado se hace cargo y es reemplazado", dijo.

De todas formas, ante los crujidos internos de Recrear, intentó salvaguardar su sociedad política con Mauricio Macri, por lo menos en la ciudad de Buenos Aires. "Ahí hay dos planos, uno es la alianza local, que eso yo creo que tiene lógica sostenerlo y, por supuesto, tiene que haber un proceso de afirmación de identidad a nivel federal", precisó. De todas formas, advirtió que "se necesita un debate profundo sobre lo acontecido" en la campaña, cuando recibió un distante y tardío apoyo de su socio.

Un sector de Recrear mascullla todavía la bronca de la campaña y algunos propusieron crear un bloque propio, que de todas maneras seguiría en el interbloque de PRO. La diputada de Recrear Cintia Hotton consideró que podrían integrar un bloque con "muchos partidos provinciales que son muy valiosos y que tienen que ver que hay oportunidades de crecer para ellos". La definición sobre la fractura o la continuidad en PRO llegará en el congreso de Recrear de Córdoba.

El jefe Macri también tiene

Esta vez no fue un retiro espiritual en una estancia de General Rodríguez, sino un encuentro masivo en un coqueto salón de Puerto Madero. El electo jefe de Gobierno Mauricio Macri reunió a sus ministros y a todos sus equipos técnicos en una jornada de planificación, de la que participaron más de 300 personas. "Fue un poco más material y menos espiritual", definían en PRO. Algunos plantearon algunos de sus futuros programas, como el futuro ministro de Justicia y Seguridad, Guillermo Montenegro, expuso su propuesta de corredores seguros. Los otros ministros presentaron también sus líneas de gestión y tuvieron reuniones de equipos, donde en muchos casos se veían por primera vez las caras. "Tenemos el mejor equipo desde la época de Frondizi", se entusiasmó Macri, quien al estilo de un coach les pidió que "den un esfuerzo superador". Y, por si hacía falta, puso como ejemplo al seleccionado de Los Pumas.

OPINION

POR WASHINGTON URANGA

Un abrazo, una ausencia

Más allá de las explicaciones formales respecto de que se trataba de una visita "protocolar y privada", la ausencia del cardenal Jorge Bergoglio en la foto que ayer se sacaron Néstor y Cristina Kirchner con el cardenal italiano Tarcisio Bertone habla a las claras de que el camino de la distensión entre algunos niveles de la jerarquía eclesiástica católica y el Gobierno no aparecen tan despejados. Es verdad que entre los obispos causó muy buen efecto la actitud dialoguista de la presidenta electa la noche de los comicios y, por el contrario, que se recibió con satisfacción la nota de salutación y buenos deseos que el Episcopado envió a Cristina Fernández después de las elecciones. Pero no resulta fácil de explicar que en un país de tradición católica como la Argentina, con tan fuertes lazos entre Iglesia y Estado, el número dos del Vaticano se reúna en la Casa Rosada con el Presidente y con quien lo va a suceder sin la presencia de ningún representante de la jerarquía católica local. Tampoco, que se le curse al Papa una invitación para visitar el país y que en la misma –aun cuando estuviesen previamente informados– los obispos argentinos no tengan ninguna intervención directa.

Está claro, en cambio, que ni Bergoglio ni sus más inmediatos colaboradores tienen, al menos por el momento, la intención de allanar el camino para un diálogo más fluido. No se puede afirmar con certeza, pero todo parece indicar que la estrategia del Gobierno está orientada a reforzar sus lazos con el Vaticano buscando demostrar que si existen problemas, éstos se originan en una posición si no intransigente por lo menos poco abierta al diálogo de la jerarquía local. Kirchner se dio con Bertone, nada menos que el secretario de Estado del Vaticano, el abrazo y el saludo que no ha podido concretar con Bergoglio en los últimos tres años. Y Bertone vino a la Argentina a pesar de muchas maniobras que se hicieron por parte de quienes en el gobierno de Carlos Menem monopolizaron las relaciones Iglesia-Gobierno y que ahora hacen todo lo posible por profundizar las diferencias en el mismo nivel.

La ausencia de Bergoglio en la Casa Rosada también habla de fisuras en la relación entre la jerarquía local y las autoridades de la Santa Sede. Aunque nada de esto se admita ni oficial ni extraoficialmente, en círculos eclesiásticos está claro que Bertone fue, en su cordialidad y en sus gestos hacia el Gobierno, mucho más allá de lo que la cúpula católica local hubiera deseado.

"Espero que pueda sacar al país del purgatorio y elevarlo al paraíso"

Por W. U.

El número dos del Vaticano se reunió con el Presidente y la presidenta electa. Fue un encuentro distendido en el que Bertone hizo alusión a una frase de Kirchner. Invitación al Papa.

Ayer en la Casa Rosada el cardenal Tarcisio Bertone, segundo en la jerarquía vaticana, le deseó a la presidente electa Cristina Fernández que pueda "sacar al país del purgatorio para elevarlo hasta el paraíso", utilizando para ello la imagen ampliamente usada por Néstor Kirchner cuando ha señalado que recibió el país en el infierno y lo ha conducido hasta el purgatorio. Cristina Fernández le devolvió la gentileza extendiéndole, en nombre del gobierno argentino, una invitación para que el papa Benedicto XVI visite el país en el 2008. Todos los participantes de la reunión coincidieron en que existió clima cordial y distendido. No estuvieron el cardenal Jorge Bergoglio, arzobispo de Buenos Aires y presidente de la Conferencia Episcopal, ni tampoco ningún otro representante de la jerarquía católica argentina.

Según se informó oficialmente, se trató de una audiencia "protocolar y de carácter privado" y eso sirvió de explicación para la ausencia de los obispos argentinos. Además de la invitación para que el Papa visite Argentina el año próximo, no hubo temas relevantes en el encuentro. En rueda de prensa Bertone explicó que dialogó con el matrimonio Kirchner sobre el primer trabajo de los jóvenes, la educación y la tarea de los salesianos en la Patagonia, a la que definió como "una misión extraordinaria y heroica". Dijo también el secretario de Estado que "el Presidente y la nueva presidenta reconocieron el trabajo social y religioso de los salesianos" y calificó de "muy buena" su visita de cinco días a la Argentina, donde llegó para presidir la beatificación de Ceferino Namuncurá, el domingo pasado en la localidad rionegrina de Chimpay.

A Bertone lo acompañó el nuncio apostólico en la Argentina, Adriano Bernardini, el único que participó de un primer tramo de la conversación privada del secretario de Estado del Vaticano con el Presidente y la presidenta electa. En una segunda instancia se sumaron al diálogo el secretario personal de Bertone, Lech Pinchota, y el secretario de la Nunciatura, Alberto Perlasca. Por parte del Gobierno también se agregaron el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el canciller, Jorge Taiana; el secretario de Culto, Guillermo Olivieri, y el embajador argentino ante la Santa Sede, Carlos Custer. Olivieri evaluó el encuentro, de poco más de media hora, de "excelente" y precisó que se desarrolló "en un clima de distensión y que todos salieron conformes". No estuvo presente en la agenda de la conversación ninguno de los temas que en los últimos tiempos han provocado controversia entre la Iglesia y el gobierno argentino y tampoco se hizo mención alguna al hecho todavía pendiente de la designación de un obispo castrense para suplantar al renunciante Antonio Baseotto, desconocido por el gobierno de Kirchner después de un entredicho con el ministro de Salud, Ginés González García.



Tarcisio Bertone, segundo en la jerarquía vaticana, con el matrimonio Kirchner.
El cardenal Jorge Bergoglio no participó de la reunión.

Respecto de la invitación al Papa, Bertone dijo que tanto Cristina Fernández como la presidenta chilena, Michelle Bachelet, "desean" que Benedicto XVI visite ambos países en el 2008, cuando se cumpla el trigésimo aniversario de la mediación vaticana a raíz del conflicto por el canal de Beagle. "No sé si será posible –dijo Bertone–, porque en el 2008 el Santo Padre ya tiene programados los viajes, sobre todo los internacionales." Sin embargo, no descartó totalmente la posibilidad y agregó que "es buena la invitación, que habla de la voluntad de luchar por la convivencia pacífica, en la colaboración de los pueblos del sur de América latina".

La invitación conjunta de Argentina y Chile al papa Benedicto XVI fue acordada por Cristina Fernández y Michelle Bachelet la semana anterior, en un encuentro realizado en el marco de la Cumbre de Jefes de Estado de Iberoamérica que se efectuó en Santiago de Chile. Las cancillerías de los dos países han venido trabajando en un programa de actos para recordar la navidad de 1978, oportunidad en la que el cardenal Antonio Samoré llegó hasta la región como enviado pontificio para mediar entre los dictadores Jorge Videla y Augusto Pinochet y evitar de esa manera un enfrentamiento bélico entre los dos países. En su gestión, que duró hasta su muerte, en 1983, Samoré mantuvo aproximadamente setecientas reuniones con diplomáticos de los dos países buscando acercamientos. El Tratado de Paz y Amistad, que puso fin a la disputa, se firmó en 1984 cuando Samoré ya había fallecido.

EL CORONEL BALLESTER DECLARO CONTRA FEBRES

Contra la obediencia debida

"Cualquier acción que se intentara para proteger la industria nacional era considerada en contra de los intereses de los Estados Unidos y favorable a la Unión Soviética, por lo tanto (quien la efectuaba) era comunista." El coronel Horacio Pantaleón Ballester, del Centro de Militares para la Democracia Argentina (Cemida), declaró ayer ante el Tribunal Oral Federal (TOF5) en una nueva audiencia del juicio oral y público al ex prefecto Héctor Febrés de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). En esa audiencia, Ballester habló de lo que significaba la palabra "comunista" para los militares de la época e indicó que durante la dictadura se violaron normas de las Fuerzas Armadas porque "ningún reglamento militar contempla la aplicación de tormentos".

En la audiencia de ayer, Ballester dio cuenta de lo que significaba la doctrina de seguridad nacional, de la instrucción militar en Panamá en la Escuela de las Américas y de la coordinación de las fuerzas represivas de los ejércitos del cono sur como parte de la doctrina del Plan Cóndor.

En ese momento, el trabajo en Argentina consistía en "mantener el orden interno del país combatiendo al comunismo", explicó. Y era comunista "todo aquel que se opusiera al sistema", dijo este experto en reglamentos y normativa de las Fuerzas Armadas. Ballester, que es militar retirado, no conoció a Febrés ni visitó la ESMA entre 1976-1983. Febrés en cambio estuvo ahí, y es juzgado por violaciones a los derechos humanos a Carlos Alberto García, Alfredo Julio Margari, Josefa Arminda Prada de Olivieri y Carlos Gregorio Lordkipanidse, sobrevivientes del centro clandestino de detención que funcionaba en la ESMA.

"Si hubo tortura no se puede hablar de obediencia debida –explicó Ballester–, porque los reglamentos militares son claros" y "los tormentos no están contemplados" en ellos. El testigo mencionó el aprendizaje que recibieron los militares argentinos de la Escuela de las Américas en Panamá como uno de los factores que dieron paso a metodología que preveían la extorsión y los tormentos al "enemigo". En ese contexto, habló del Plan Cóndor, que preveía la posibilidad de perseguir a opositores políticos aun fuera de los límites nacionales.

DONANTES DE SANGRE PARA PEREZ CELIS

La familia y amigos del artista plástico, solicitan dadores de sangre y donantes de plaquetas. Agradeciendo a quienes ya han donado y a los futuros donantes.

DONANTES de SANGRE Grupos B o 0 posit o Neg. Mayor de 18. Mas de 50 kg. En ambos casos NO se deben tener infecciones ni enfermedades transmisibles ni tomar medicamentos, ni tener tatuajes ni operaciones recientes.
DONANTES de PLAQUETAS Mayores de 18 años. Mas de 60 kg. No importa el grupo sanguineo. Ese día se le hará una prueba de serologia y luego, si fuera apto, se le dará un turno para hacer el procedimiento.

En ambos casos presentarse de 8 a 10 hs, en ayuno de lácteos y grasas solamente, en Fundaleu, (Uriburu 1450, Cap. Tel: 4877-1000).
invocando el nombre de Pérez Celis.

LA TIPIFICACION DE LA DESAPARICION FORZADA

Un delito más en el Código

Por Miguel Jorquera

La Cámara de Diputados dio media sanción a la incorporación al Código Penal del delito de desaparición forzada de personas. Hasta ahora se juzga como privación de la libertad.

"Es una deuda pendiente que venimos a saldar", dijo la diputada kirchnerista Rosario Romero. Por 167 votos a favor y sólo dos en contra, la Cámara de Diputados dio ayer media sanción a la incorporación al Código Penal del delito de desaparición forzada de personas. Por la noche, los diputados convirtieron en ley otra iniciativa vinculada con los crímenes de la dictadura: la ratificación del tratado sobre el mismo delito de desaparición forzada.

Consensuado entre los diferentes bloques, organismos del Estado y organizaciones de derechos humanos, el proyecto de incorporación de la desaparición al Código establece la pena de "prisión o reclusión perpetua" para los agentes del Estado que "actuando con la autorización o apoyo del Estado" priven de la libertad a otras personas. La norma también deja a consideración de los jueces la reducción de la pena –de 8 a 20 años de prisión o reclusión– para los arrepentidos que proporcionen información que permita la efectiva aparición con vida de la víctima. La única disidencia fue de la bancada macrista, que pedía extender la penalización del delito a los "grupos terroristas".

Encargada de abrir el debate, Romero fue la presidenta de la Comisión de Legislación Penal y una de las legisladoras que redactó el proyecto: "Si hoy tuviéramos que juzgar a una persona acusada de hacer desaparecer a otra, tendríamos que remitirnos a los delitos establecidos en el Código Penal: la privación ilegítima de la libertad. Por eso proponemos incorporar al Código Penal un artículo que establezca la desaparición forzada de personas y sus penas", dijo escuetamente Romero, que detalló los aspectos técnicos de la norma.

En la iniciativa se afirma que "se impondrá reclusión perpetua o prisión perpetua e inhabilitación absoluta y perpetua al agente del Estado, persona o miembros de un grupo de personas que, actuando con la autorización o apoyo del Estado prive de la libertad a una o más personas". Y que "la pena será de 8 a 20 años de prisión o reclusión cuando los autores o partícipes liberen con vida a la víctima o proporcionen información que permita su efectiva aparición con vida".

Este último punto quedará a consideración de los propios jueces, que tampoco podrán archivar las causas hasta que no se esclarezca la desaparición forzada. El juez, también –de oficio o a pedido de parte– "deberá apartar a las fuerzas de seguridad que intervengan en la investigación cuando de las circunstancias de la causa surja que miembros de las mismas pudieran estar involucradas como autores o partícipes de los hechos que se investigan, aunque la situación sea de mera sospecha".

El también kirchnerista Remo Carlotto reivindicó el acuerdo logrado entre los distintos bloques y planteó que "tenemos un compañero desaparecido: Jorge Julio López", en referencia al testigo clave en el juicio que condenó al represor Miguel Etchecolatz.

La mayoría de las bancadas opositoras adhirieron al proyecto, después que el oficialismo abrió paso al debate en las comisiones y terminó de consensuar las distintas propuestas. La arista Marcela Rodríguez valoró que el oficialismo abriera el debate para presentar un dictamen unificado y que "la incorporación de todos los tratados internacionales sobre derechos humanos se adoptara como política de Estado". En el mismo sentido se pronunciaron el socialismo y el radicalismo. "Este dictamen es radicalmente distinto y saldó los cuestionamientos éticos y jurídicos", dijo la radical santafesina Alicia Tate sobre el consenso logrado.

La diputada de Recrear, Nora Ginzburg, en cambio, recurrió al Tratado de Roma y las experiencias de Colombia y Perú para reclamar que la penalización alcance también a las "organizaciones terroristas" y volvió sobre los ejemplos de las Farc colombianas y a la desmantelada guerrilla peruana de Sendero Luminoso. Federico Pinedo, jefe de la bancada macrista, dijo que "compartía el espíritu del proyecto que se estaba votando" pero que respaldaría la propuesta de Ginzburg. El ex zamorista Carlos Tinnerello le salió al cruce: "Hay algunos legisladores que todavía reivindican la teoría de los dos demonios desconociendo nuestra propia experiencia", sentenció.

DyN



El proyecto fue consensuado en diferentes bloques y organizaciones de derechos humanos.
La única disidencia fue del macrismo, que pedía extender la penalización a los "grupos terroristas".

EL SENADO SOLO PUDO APROBAR EL PROYECTO EN GENERAL

La ley de bosques sigue seca

Por Eduardo Tagliaferro

La ley de protección a los bosques nativos continúa empantanada en el Senado. La semana pasada el tema había salido de la agenda parlamentaria por la presión de los legisladores del oficialismo que representan a las provincias del noroeste y noreste argentino. A pesar de la intención del jefe de la bancada oficialista, el rionegrino Miguel Angel Pichetto, que se había comprometido públicamente a debatir el proyecto, lo cierto es que ayer, y luego de intensas negociaciones y una maratónica sesión que tuvo una veintena de oradores, la iniciativa apenas alcanzaba la aprobación en general, por unanimidad. "Hemos acordado seguir conversando durante la semana y el próximo miércoles darle un tratamiento completo", confió Pichetto, antes del comienzo de la sesión.

Las principales oposiciones al proyecto están dentro del bloque oficialista. Los senadores salteños, jujeños, misioneros de la bancada mayoritaria son los que llevan la voz cantante en contra de la norma que establece presupuestos mínimos para la protección de los bosques nativos. Las críticas giran alrededor de dos puntos: la moratoria o imposibilidad de continuar talando bosques hasta que cada provincia cumpla con la obligación de hacer un relevamiento y la creación de un fondo que compense a aquellas que no podrán seguir explotando esos bosques.

Del relevamiento surgirán tres áreas: zona 1, roja; zona 2, amarilla y zona 3, verde. Las zonas 1 y 2 no podrán ser taladas. Después del relevamiento, las autoridades provinciales podrán otorgar permiso de tala en la zona 3. La Secretaría de Medio Ambiente es partidaria de que mientras se realice el relevamiento no se produzca ningún tipo de desmonte. Así lo dejó en claro Pichetto cuando anteayer la iniciativa se discutió en comisión. "El gobierno nacional tiene una fuerte decisión para tratar este tema y quiere una moratoria sin restricciones porque no es conveniente abrir un margen para que se siga talando", dijo Pichetto. El rionegrino no desconoció que dentro de su bloque hay voces enfrentadas con las de la Rosada. Las provincias reclaman que mientras se realiza el relevamiento se pueda explotar el 0,5 por ciento del territorio.

En el debate en general, el kirchnerista jujeño Guillermo Jenefes calificó al proyecto de "una invasión a la autonomía de las provincias". Para no enfrentar al Gobierno, repitió una y otra vez que la iniciativa era conocida como "Ley Bonasso".

El fondo de reparación que reclaman las provincias es otro de los puntos. Los senadores se quejaban ayer que allí no se cuantifica el monto de los recursos, ni cómo serían coparticipados. El radical jujeño Gerardo Morales, que acuerda con el Gobierno en la propuesta de una moratoria total, reclamó que el Fondo reciba el 2 por ciento de las retenciones agroexportadoras. Destacó que esa cifra podría sumar 400 millones al fondo. Más allá del respaldo general que tuvo la norma, las negociaciones son frenéticas y a puertas cerradas.

Sin discusión

"Apremiados" por el horario, los diputados votaron en bloque una serie de proyectos sin cuestionamientos antes de levantar la sesión. Entre otros proyectos, convirtieron en ley la solicitud del Poder Ejecutivo para autorizar la entrada de tropas extranjeras al territorio nacional y la salida de las Fuerzas Armadas nacionales para participar de un programa de "ejercitaciones combinadas". El cronograma aprobado por la Cámara baja va desde "el 1º de septiembre al 31 de agosto de 2008", lo que revela el andar cansino del Parlamento en un año electoral: la autorización anual para la participación de las Fuerzas en "ejercicios internacionales" estaba vencida desde septiembre.

Y zarpó la barcaza

Ayer, finalmente, zarpó el primer embarque de celulosa desde Botnia hacia el puerto de Nueva Palmira. Más temprano, el presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez, había señalado: "Dentro de las normas del derecho nacional, regional e internacional, lo único ilegal es el corte de los puentes, una ilegalidad que continúa". El mandatario desconoció nuevamente las acusaciones por la violación del Estatuto del Río Uruguay aunque admitió que "a nivel personal" el conflicto lo vive con "enorme tristeza, porque ni el pueblo argentino ni el uruguayo merecían un diferendo de estas características". Mientras, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, admitió que la relación con el país vecino "no está en las mejores condiciones" y que "ahora hay que ocuparse de que la pastera no contamine hasta que resuelva el Tribunal de La Haya". En tanto, varios miles de jóvenes de escuelas de Gualeguaychú participaron ayer de la tercera marcha llamada "grito blanco", en la costanera local, para protestar por la instalación.

El interior al poder

El kirchnerismo confirmó que propondrá como próximo presidente de la Cámara baja al actual gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner, y ratificó por un nuevo período a la cordobesa Patricia Vaca Narvaja como vicepresidenta primera del cuerpo y a Agustín Rossi como jefe de bloque del Frente Para la Victoria-PJ. Rossi señaló que la designación de Fellner debe verse como un reconocimiento porque fue "un buen gobernador y el primero que apoyó el proyecto de Néstor Kirchner", y rechazó que tuviera una connotación contraria a la provincia de Buenos Aires. "En un momento la Cámara de Diputados y el bloque oficialista estuvo conducido por dos hombres de la provincia de Buenos Aires y ahora le toca a dos hombres del interior", explicó Rossi en referencia al hecho de que con estas designaciones el oficialismo rompió con la tradición de designar a un bonaerense para los principales cargos en el Congreso.

Ley de ministerios

El proyecto de ley de ministerios impulsado por el gobernador electo, Daniel Scioli, obtuvo media sanción en la Cámara de Diputados bonaerense. La iniciativa propone la fusión de los ministerios de Producción y Asuntos Agrarios, y de la Jefatura de Gabinete con el Ministerio de Gobierno. Contempla la división de la Secretaría de Turismo y Deporte, que se desdoblará para convertirse en dos reparticiones independientes. La actual Secretaría de Política Ambiental sería reemplazada por un ente denominado Organismo para el Desarrollo Sostenible. Otro cambio es la creación de la Secretaría de Promoción de las Inversiones y la jerarquización de la Secretaría General de la Gobernación.

DOCENTES

Ayer no hubo clases en los colegios de todos los niveles del gobierno de la ciudad de Buenos Aires porque los docentes debían participar de la elección para la conformación de las Juntas de Clasificación y Disciplina docente. Pero finalmente los comicios fueron suspendidos por decisión judicial. La votación que debían efectuar todos los docentes porteños quedó sin efecto ante un requerimiento presentado ante la Justicia por un gremio de maestros del área de artística. Ante el pedido, el Juzgado en lo Contencioso Administrativo 6 emitió una medida cautelar por la cual se suspendió la votación. La Junta de Clasificación es la responsable de elaborar los listados de los docentes de las distintas áreas que deseen aspirar a los concursos docentes.

Una tregua para discutir con los gremios la licencia con puntaje

DyN



El proyecto de "scoring" derivó el lunes en serios incidentes.
Los gremios levantaron la huelga de transporte anunciada para el 29.

Legisladores y sindicalistas se reunieron ayer para analizar el proyecto. Los gremios levantaron el paro. Nueva reunión el jueves

Al final, hubo tregua. Los gremios del transporte se reunieron ayer con los legisladores que impulsan el sistema de puntaje para las infracciones de tránsito y hubo un principio de acuerdo: los diputados accedieron a seguir discutiendo la iniciativa y los sindicatos levantaron la huelga anunciada para el 29. Aunque los legisladores insistieron en la postura de que el "scoring" será implementado "sí o sí" –y que los conductores profesionales estarán comprendidos sin excepciones por la norma–, los gremialistas se llevaron el proyecto para analizarlo. Unos y otros se encontrarán de nuevo el jueves próximo para seguir discutiendo el asunto.

"Hemos puesto en marcha un canal de diálogo con los gremios, eso fue lo más importante –aseguró el diputado Alejandro Rabinovich, titular del bloque telermanista–. De todos modos, las autoridades de los bloques les dejamos en claro que para la Legislatura es central mantener el sistema de registro por puntaje."

–¿Eso incluye a los conductores profesionales? –le preguntó este diario.

–Por supuesto, si va, va para todos.

El legislador señaló que "los gremios plantearon cuestiones más estructurales del tránsito en la ciudad. Son aspectos muy razonables, en algunos tiene injerencia la Legislatura y en otros no. Pero lo central es que les transmitimos que creemos en este sistema y que queremos implementarlo". En función de ello, los gremialistas se llevaron el proyecto, con la lista de las faltas "graves" y "muy graves" que implicarían un descuento en el puntaje que podría terminar en el retiro del registro de conducir. Las faltas contempladas en esos rubros son correr picadas, cruzar la barrera baja, manejar alcoholizado, no acceder al examen de alcoholemia, conducir bajo los efectos de estupefacientes, circular de contramano, cruzar un semáforo en rojo y permitir que chicos menores de 12 años vayan en el asiento de adelante, entre otros.

En la misma línea, Diego Kravetz (FPV) insistió en que "las faltas gravísimas no se negocian", pero se mostró optimista al señalar que "estamos avanzando en un acuerdo".

En tanto, los sindicatos de camioneros, colectiveros y taxistas suspendieron tras la reunión las medidas de fuerza anunciadas en rechazo a la licencia de conducir con puntos, después de que los diputados aceptaron discutir la norma sin plazos "rígidos". El titular del Sindicato de Camioneros de la Capital, Pablo Moyano, aseguró que "está suspendida" la huelga anunciada el martes a la noche ante el avance del proyecto, por el que el lunes se registraron gravísimos incidentes entre trabajadores y la Policía.

Los legisladores "han entendido el mensaje, no era posible (aplicar la ley), era generadora de despidos y de suspensión de trabajadores", dijo Moyano tras la reunión, a la que asistió junto con el secretario de la Unión Tranviaria Automotor (UTA), Mario Caligari, entre otros dirigentes. "En la práctica (las normas) no se pueden cumplir, no hay forma de poder liberar carriles selectivos, de estacionar a menos de 50 centímetros del cordón (en paradas de colectivos), los semáforos no están, es imposible que al trabajador se le pueda exigir" como dispone el proyecto, agregó Caligari.

Por su parte, el vicepresidente primero de la Legislatura, Santiago de Estrada, defendió la iniciativa del cuerpo, aunque reconoció que ya "no hay tiempos rígidos" para la aprobación del régimen de puntaje. Al proyecto aún le falta pasar por otras dos comisiones antes de llegar al recinto.

SOLICITADA

ARTE Y DICTADURA

Días atrás, Macri nombró Ministro de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires a Rodríguez Felder quien no dudó en aprovechar la oportunidad mediática para expresar sus ingenuas e infantiles opiniones sobre arte contemporáneo. Cayó ante la presión y el divertido asombro del mundo de la cultura.

Después nos enteramos que una parte de ese mundo, la Fundación ArteBA, la feria más importante de arte en Sudamérica, nombró como su director a Alejandro Reynal quien, aparte de las revelaciones del periodista Diego Rojas en la Revista XXIII del 8/10/07, fue un prominente funcionario de la dictadura, vicepresidente del Banco Central y colaborador de Martínez de Hoz.

Hemos oído hablar de la pata civil de la dictadura, pero en realidad la pata no era la pata sino el cerebro, la materia gris que manejaba el centro del poder económico, para quien los militares eran meros auxiliares de la entrega de los recursos. Los celosos gendarmes de la aniquilación de la industria, la destrucción de la banca nacional y el endeudamiento de YPF. La aniquilación sistemática de 30.000 argentinos fue parte necesaria para la aplicación del plan.

Estas políticas económicas que marcaron para siempre el destino de nuestro país fueron diseñadas por los llamados "Chicago Boys". En esa elite de economistas civiles estaban José Alfredo Martínez de Hoz, Guillermo Walter Klein, Jorge Bustamante, Alejandro Reynal, Horacio Tedín y Christian Zimmermann, entre otros.

No creemos que sean compatibles arte y dictadura. Los abajo firmantes, artistas y hombres de la cultura repudiamos tal nombramiento por considerar que en tan alto puesto no puede haber una persona que participó activamente de las políticas y decisiones gubernamentales más nefastas, dictatoriales y homicidas de nuestra historia. Nos preocupa también que gente del ámbito cultural no haya evaluado la importancia negativa en términos éticos de dicho antecedente al realizar el nombramiento.

León Ferrari, Rosana Fuertes, Gabriel Levinas, Adolfo Nigro, Juan Carlos Distefano, Daniel Ontiveros, Andrea Giunta, Luis Camnitzer, Osvaldo Giesso, Juan Carlos Romero, Nicolás Casullo, Ana Amado,Hugo Urquijo, Jorge Macchi, Litto Nebbia, Roberto "Tito" Cossa, José Miguel Onaindia, María Seoane, Aníbal Cedrón, Noé Jitrik, Tununa Mercado, Karin Schneider, Nicolas Guagnini, Monica Giron, Pablo Siquier, Graciela Dufau, Julieta Díaz, Manuel Callau, Alvaro Castagnino, Luisa Pedrouzo, Loreto Arenas, Nora Correas, Eduardo Stupia, Roberto Jacoby, Remo Bianchedi, Miguel Rep, Margarita Paksa, Laura Malosetti Costa, Marta González, Nora Lafon, Martín Oesterheld, Flía. Oesterheld, Marcelo Brodsky, Martín Di Girolamo, Daniel García, Adriana Vestido, Oscar Balducci, Leonel Luna, Ana Longoni, Andrés Duprat, Leo Vinci , Pepe Cáceres, Patricio Larrambebere, Fernando Farina, Magdalena Jitrik, Marta Dillon, Marcos López, Alberto Giudici, Diana Dowek , Leandro Katz, Graciela Taquini, Humberto Rivas, Fernando Fazzolari, Grupo Etcetera, Ricardo Roux, Martín Kovenski, Diana B. Wechsler, Felipe Pino, Diana Aisenberg, Horacio Abram Lujan, Gabriel Baggio, Mónica Van Asperen, Carlos Arnaiz, Patricia Hakim, Graciela Kartofel, Mario Rodenstein, Juan Astica, Susana Seran, Esteban Alvarez, Daniel Kiblisky, Cristina Schiavi, Tamara Stuby, Elba Bairon, Marina de Caro, Beto De Volder, Daniel Joglar, Ricardo Pons, Anahí Cáceres, Cristina Fraire, Fernando Pont Vergés, Andrea Juan, Alejo Antón, Pablo Garber, María Elena Kravetz, Lucila Quieto, Alvaro Gorbato, Leila Tschopp, Fernando Krichmar, Grupo de Cine Insurgente, Verónica Virasoro, Nora Dobarro, Hugo Vidal, Cristina Piffer, Marcela Astorga, Daniel Trama, Daniel Ponce, Eleonora Molina, Virginia Vitar, Cristina Coll, Anabel Vanoni, Gustavo Lowry, Rosamarie Aller, Alejandra Siquier, Elisa Strada, Leopoldo Estol, Carolina Katz, Cintia Romero, Florencia Levy, Julián D´Angiolillo, Alfredo Grieco, Pompi Gutnisky, Lucas Di Pascuale, Natalia Rizzo, Claudia Contreras, Luján Funes, Violeta Bernasconi, Fernando Traverso, Elisa O´Farrell, Alejandro Somaschini, Santiago Bengolea, Cayetano Vicentini, Gabriel Glaiman, Diego Rojas, Graciela Olio, Leandro Tartaglia, Aníbal Buede, Fernando Corujo, Ruth Viegener, Sonia Abian, Geny Dignac, Erica Bohm, Anahí Marcela Ojeda, Marta Penhos, Mara Burkart, Marcelo Marino, Ignacio Valdez, Yiyú Finke, Viviana Usubiaga, Cynthia Kampelmacher, Marta Ares, Nushi Muntaabski, Verónica Tell, Isabel Plante, Alfredo Saavedra, Susana Estela, Ricardo Maronna, Graciela Silvestre, Adrián Gorelik, Karin Idelson, Diana Chorne, Mariana Marchesi, Lisa Simkin, José Luis Tuñón, Mara Facchin, Juana Bourquin, Mercedes Fidanza, Amparo González Aguilar, Manuel González Aguilar, Carla Flores, Fernando Locatelli , Elisa Pollini, Delfina Bourse, Jorge Meijide, Elsa Drucaroff, Mireya Baglietto, María Helguera Fabiana Imola, Mónica Millan, Claudia del Río, Geny Dignac, Diego Haboba, Mariana Corral, María Causa, Julio Flores, Alejandra Fenochio, Tomás Espina, Augusto Zanela, Mercedes Fidanza, Miguel Melcon, Hernán Marina, Sol Aramendi, Talía Bermejo, Gabriela Golder, Abel Cassanelli, José Luis Meirás, Marcela Cabutti, Nancy Garín, Adriana Lauria, Enrique Llambias, Diego Perrotta, Ariel Cusnir, Tamara Kostianovsky, Cecilia Fiel, Florencia Battiti, Eduardo Molinari, Josefina Laratro, Mariana Heredia, Virginia Martínez, Melina Berkenwald, Guillermo Pérez Raventós, Marta Salerno, Gabriela Fernández, Ana Cacopardo, Alejandra Podlejski, Jorge Velarde Ferrari, Jorgelina Herrero Pons, Daniel Symcha , Jorge Porcel De Peralta, Fernando Brizuela, Lorena Marchetti, Juan Pablo Pérez Rocca, Joan Prim Baez, Azul Blaseotto, Mónica Luisa García, Melissa Capretti, Cora Roca, Nelda Ramos, Margarita Selva, Facundo Cobbe, Omar Baldo, Diego Fernando Guerra, Gladis Rubio, Albertina Carri, Martha Zullo, Adriana Minoliti, Alicia Díaz Rinaldi, Diego Mur, Marcelo de la Fuente, Andrea Racciatti, Yanina Daniela Toledo, Mariana E. Sala, Julie Weisz, Mónica Goldstein, Andrea Wain, Laura Ponisio, Ricardo Visentini, Fernando Daujotas, Gustavo Arditi, Graciela Gutiérrez Marx, Lucía Cedron, Josefina Ludmer, Fernando Davis, Javier del Olmo, Jimena Fuertes, Noemí Paviglia Niti , María Inés Palero, Gabriela Bocchi, Karina Mauro, David Armando Guerra, Movimiento ReciclArte, el F.A.S.O y el Mov. de Artistas Contra la Represión y la Impunidad, Sergio Varela (grupo interventores), Federico Zukerfeld , Loreto Garin Guzmán, Oscar Elissamburu, Nélida Valdés, Beatriz Torre, Marta Fernandez, Alicia Villoldo-Botana, Cora Mayer, Alicia Zárate, Silvia Spinazzola, Daniel Divinsky, Martha Goldin, Cecilia Barreiro, Rubén Derlis, Jimena Salvatierra, Flavia Gaitàn Sauvage, Alejandra López, Ariel Cusnir, Paola Cristiano, Pablo Lerman, Laura C. Di Marzo, Yolí Fidanza, Laura Kuperman, Patricia Szterenberg, Marcelo Góngora, Inés Szigety, Sonia Cortez, Eduardo Grüner, San Poggio, Luis Martin, Guadalupe Pardo, Adriana Czemko, Mónica Casini, Miguel Estevez, Gladys Abitante, Laura Spivak, Adrián Dorado, Osvaldo Jalil, Fernanda Garrido, Alejandra Hernández, Nora Menghi, Graciela E. Rodríguez, Violeta Cincioni, Alcira F. Bas, Elisa Algranati, Carolina N. Bruck, David Acevedo, Alberto Vazquez, Ana Albarellos, DAVID Armando Guerra, Andrea Böhnke, Andrea Carri, Estanislao Florido, Silvia Rossi, Cristina Arraga, Claudio Braier, Elizabeth Rosana Bernal, Félix Torrez, Sergio Lamanna, Amaranta Ibáñez, Alejandra Correa, María Paula Doberti, Marcela de Barruel, Marta Rojzman, Ana Celentano, Teresa Merediz, Graciela Barrios, Nidia Kahan, Rocio Perez Armendáriz, Adriana Genta, Marina Devesa, Adriana Sidorchuk, Polo Tiseira, Sonia Cortez, Berta J. Teglio, Saúl Solano, Mario Bolchinsky, Carolina Montano, Osvaldo Jalil, Sandra La Porta, rö Barragán, Constanza Piaggio, Mariela Pessah, Mabel Burel, Olga Autumno, Rosa Revsin, Daniela Lucena, Paula Abalos, Laura Zambrini, Marina Papadopoulos, Eduardo Scocco, Otilio Moralejo, Dolores May, Aimé Pastorino, Silvia Dolinko, Florencia Viton, Guadalupe Neves, Liliana Trotta, Carlos Carmona, Marisa González, Rosalia Maguid, Víctor Martínez, Stella Cueto, Cristina Rossi, Mónica Lebedinsky, Isabel Sesta, Liliana López, Ines Abeledo , Francisco Ungaro, Yiyi de la Mota, Elda Cerrato, Gervasio Noailles, Gabriela Francote, Poni Micharvegas, Yamila Villalba, Cristina Lobaiza, Eduardo Tacconi, Daniel Zamorano, Sara Slipchinsky, Cecilia Gros, Héctor Molinari, Monica Canzio, Justo Barboza, Ivana Vollaro, Marcela Miranda, Adriana Lavagnino, Emilio Torti, Isabel Barros, Rita Simoni, Miguel Longarini, Viviana Sasso, Raúl Isman, Hilda Paz, Jorge Carpio, Hugo José Marti, Maria Angélica Melendi, Nicolás Andrea Pisano, Graciela Gutiérrez Marx, Laura Kuperman, Inti Pujol, Daniel SIMCA, Claudia Ruiz Herrera, Javiera Paz Eyzaguirre, Marcos Stroker, Francisco Belmonte, Patricia Szterenberg, Paula Otegui, Dora Ventosa, Carlos Bártolo, Bibiana Degli Esposti, Adelaida Morales, Claudio Mangifesta, Jorge Pinedo, Mariana Borovinsky, Alejandra Aristegui, Isadora Pompa, Marta Pérez Temperley, Oscar Carballo, Marula Di Como, Hugo Paredero, Marcelo F. A. del Hoyo, Alejandro Rodriguez, Alejandro Rodríguez, Ana von Rebeur, Andrea Mindlin, Mabel Rubli, Diana Bellessi, Melina Scumburdis, Santiago Bonavera, Luis Maria Ligarribay, Juana Ghersa, Tania Eluney Caputto, María Angélica Santos, Silvina Synaj, Susana Martelli, Claudia Kozak, Mario Erlich, Daniel Riera, Jorge Piatti, Noemí Paviglia Niti, Carlos Kravetz, Carolina Guajardo, Andrés Labaké, Vanesa Sacca, Susana Romano Sued, José Fernández Vega, Chino Benitez, Ignacio Bernardez, Juan Carlos Argüelles, Marcelo Lo Pinto, María Caldelari, Ignacio Aveillé, Nancy Sartelli, Teresa Lombardo, Anteo Scordamaglia, Ana Zabala, Liliana Parra, Elda Cedro, Leonardo Occhipinti, Norberto Ganci, Clara E. Rinder, Elisa Algranati, Ricardo Zanón,Lucía Seijo, Marina Dogliotti, Lucila Gradin, María Verónica Piñeiro, Claudio L. Pérez, Daniel Fitte, Susana Rivero, Diego Roa, Daniel Faunes, Gabriela Salvini, , Lais Myrrha, Celeste Sánchez Saenz de Tejada, Mariana Solanet, Alfredo Rosenbaum, Cristina Ferreras, Gabriela C. Muollo, Carolina Andreetti, Ana Godel, Marta Sacco , Susana Aguad, Mónica Christiansen, Alicia Keshishian, Luis Garay, Alicia Vidal, Rubén Derlis, Marcelo Gòngora , Alicia Daponte, Marcela Sinclair, Esther Capece, Julian Althabe, Claudia Piquet, Guadalupe Neves, Jocelyne Rodríguez Droguett, Teresa Riccardi, Susana Lombardo, Miguel Longarini, Gustavo Mac Lennan, Carlos Molina, Luis Debairosmoura, Mario L. Jiménez, Samuel Montalvetti, Nestor Goyanes, Adriana Lavagnino, Claudio Mamud, Virginia Corda, Luis Berneri, Gonzalo Crespo, Nidia de los Ángeles Román, Analía Di Cosmo, Adriana M. Jodor, Marcelo Tomé, Lucas Rubinich, Juan Carlos Sánchez, Graciela B.Pérez, Alicia Fino, Marcelo Huernos, *y 281 firmas más.*

UN ADOLESCENTE HERIDO EN LA CALLE

El tirador de Soldati

Un adolescente de 16 años que descendía de un colectivo de línea en el barrio porteño de Villa Soldati resultó gravemente herido de un balazo en la cabeza, cuando una persona disparó con un arma de fuego contra todos los pasajeros que en ese momento bajaban del vehículo.

El hecho ocurrió el martes cerca de las 17 en Portela y Rodrigo de Triana, a metros de la estación Villa Soldati del ferrocarril Belgrano Sur, cuando un colectivo de la línea 76, que cubre el trayecto desde Saavedra a Nueva Pompeya, se detuvo en la parada de esa esquina. En ese momento, cuando se detuvo el transporte, comenzaron a bajar varios pasajeros, y un hombre de unos 25 años que simulaba esperar el colectivo extrajo un arma de fuego que llevaba en la cintura y comenzó a disparar indiscriminadamente contra las personas que descendían.

Uno de los balazos impactó en la cabeza de un adolescente de 16 años. El chico cayó gravemente herido al suelo, mientras el atacante escapó corriendo y el resto de los pasajeros trataba de refugiarse.

Minutos después, el adolescente fue asistido por los vecinos del lugar y luego atendido por los médicos de una ambulancia del SAME, quienes lo trasladaron al hospital Piñero, donde quedó internado.

Según se determinó con las primeras averiguaciones, el joven herido viajaba solo y no conocía al atacante. Mientras, la policía trata de localizar al tirador luego de recibir sus características físicas y rasgos fisonómicos a través de los testimonios recogidos en el lugar del hecho.

KIRCHNER DIJO QUE MEJORAR LAS CARCELES ES UNA DEUDA

"Una asignatura pendiente"

El Presidente participó del acto en el que se puso en marcha el tramo final de la demolición de la cárcel de Caseros. Dijo que se termina "un símbolo de la persecución de la dictadura".

El presidente Néstor Kirchner aseguró que una de las asignaturas pendientes que deberá atender su esposa y sucesora, Cristina Fernández, a partir del 10 de diciembre, es "el mejoramiento profundo del sistema penitenciario". Al participar del acto de inicio de la demolición mecánica de la ex cárcel de Caseros, Kirchner consideró que con la etapa final de esa tarea "se están liberando ideas", en alusión al fin de un símbolo de la persecución política en la última dictadura militar.

El Presidente dijo que lo que queda de la prisión "nos pone enfrente los hechos de ayer y las asignaturas pendientes de hoy que tendrá que hacer Cristina: el mejoramiento profundo del sistema penitenciario, que es una tarea central para consolidar profundamente la política que todos nosotros creemos respecto a los derechos humanos, las garantías individuales y la recuperación de muchos presos comunes que también estuvieron por aquí".

"Esta cárcel, que fue inaugurada con bombos y platillos, solamente fue preparada para torturar y quebrar moral y espiritualmente a una generación que puede haber tenido una derrota temporal, que tiene muchos hermanos y hermanas desaparecidos, pero los que quedan van a lograr la victoria política de construir un país distinto y mejor", sostuvo. "Aquí se encerraba a argentinos y argentinas por pensar distinto, y prácticamente los querían enterrar vivos" durante la última dictadura, dijo, y volvió a "pedir perdón del Estado argentino" por las personas que sufrieron el accionar de la represión militar de la década del '70.

Agregó que "la historia los va a recordar profundamente" y bregó porque la imagen de la demolición de la ex cárcel de Caseros sea "la foto de lo que nunca más tiene que suceder en la Argentina".

Junto a Kirchner participaron de la ceremonia la presidenta electa; el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman; el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli; el jefe del Ejército, Roberto Bendini; y el ministro de Obras Públicas porteño, Juan Pablo Schiavi.

El presidio fue inaugurado en 1979 por el dictador Jorge Rafael Videla, en un predio de más de 85.000 metros cuadrados cubiertos, con más de 2000 celdas, y fue cerrado en 2000 por considerar que su estructura era "inhumana" para los presos alojados en sus dos torres de 22 pisos y dos subsuelos. Al respecto, el jefe de Estado sostuvo que Videla fue "uno de los seres humanos que más despreciaron la vida y atropellaron los derechos y la dignidad en la Argentina" y aseveró que la cárcel "fue inaugurada para castigar al que pensaba diferente, al que tenía ideas, dignidad y no se rendía".

Hace quince meses se iniciaron los trabajos de demolición, pero se evitó el mecanismo de la implosión por los efectos contaminantes que podría tener sobre los hospitales y casas vecinas.

Por su parte, Telerman calificó la jornada de "noble e histórica", porque se acaba con "una de las zonas oscuras y siniestras que perduraban en la ciudad de Buenos Aires", y habló de una "perversión orwelliana" en la construcción del edificio. "Si no fue suficiente con el horror de la ESMA, los centros de detención clandestina, la dictadura también tenía en este monstruoso y nefasto símbolo, la cárcel, uno de sus lugares más perversos en su historia."

El jefe capitalino agradeció al titular del Ejército por "la colaboración que hemos tenido en este trabajo, que se hizo a pico y pala".

En el predio, el Presidente activó a las 13.21 un dispositivo que derribó una de las columnas de la que fuera la cárcel más grande de Sudamérica, de 85 mil metros cuadrados cubiertos y 2096 celdas.

En el predio se planea elevar un complejo educativo y cultural. Kirchner finalmente acotó que "todos los que caminen por este lugar sabrán que van a estar caminando sobre la historia viva de la Argentina, de esa Argentina que estamos derrotando entre todos de a poco y no queremos que vuelva nunca más". "Por este espacio se respira dignidad, se respira moral, se respira principio, se respira una historia que los argentinos la tienen que incorporar a su identidad y a su acervo cultural", manifestó. Y destacó que el fin de la cárcel de Caseros debe ser "la construcción del amor. Nuestros hermanos no cayeron para sembrar el odio sino para sembrar el amor".

DyN



En el acto en la cárcel de Caseros participaron familiares de víctimas del terrorismo de Estado.

"Mejorar las cárceles es una tarea central para consolidar profundamente la política de derechos humanos."

El motín de Santiago

Tres carceleros del Penal de Varones de Santiago del Estero, donde se produjo el motín que devino en la muerte de 35 presos hace once días, fueron pasados ayer a disponibilidad por orden de la Subsecretaría de Justicia de esa provincia. "No se descartan nuevas medidas", informaron fuentes oficiales. La resolución fue dispuesta por el flamante subsecretario de Justicia, Ramiro Santillán, en el marco de la emergencia penitenciaria declarada por el gobernador radical Gerardo Zamora.

Fuentes de esa cartera revelaron que "la decisión fue adoptada en vistas del informe elevado por el Cuerpo de Asesores del Servicio Penitenciario Federal, respecto a la situación del servicio penitenciario" santiagueño. Sin embargo, Santillán aclaró que "todo el personal penitenciario está en disponibilidad operativa" por el decreto 1725 de emergencia carcelaria.

Los golpes de los guardias a los detenidos y las requisas vejatorias a las visitas fueron, según los familiares de las víctimas y los organismos de derechos humanos, las causas de la protesta que derivó en tragedia.

En tanto, familiares de algunos de los presos muertos junto a dirigentes de la CTA denunciaron, a través de un comunicado de prensa, "torturas" y "una masacre deliberada" en la unidad penal. Además, informó que realizarán una rueda de prensa para presentar "denuncias de irregularidades que ya se conocen en el Penal de Varones". La actividad tendrá lugar a las 15, en la sede porteña de la organización, Piedras 1065.

DENUNCIA DE AMNISTIA INTERNACIONAL POR UN ARGENTINO PRESO EN ESPAÑA

"Si os matamos no le importará a nadie"

"Si os matamos no le importará a nadie, porque sois unos sudacas de mierda", amenazaba, con impunidad, un policía español a un joven, un argentino, de 23 años, acusado junto a otros dos jóvenes chilenos por "atentado a la autoridad" y "lesiones graves", por su supuesta participación en una pelea entre miembros de la Guardia Urbana y unas 1200 personas que participaban de una fiesta que se realizaba en un teatro ocupado por grupos de inmigrantes. El relato, recogido por un informe que acaba de presentar la ONG Amnistía Internacional (AI) sobre torturas y tratos crueles de policías españoles, denuncia la "ausencia de imparcialidad" en el caso de Juan Pintos, en prisión en Barcelona desde febrero de 2006.

Durante la presentación del documento, titulado "Sal en la herida: la impunidad efectiva de agentes de policía en casos de torturas y otros malos tratos", el director de Amnistía Internacional España, Esteban Beltrán, afirmó que los tormentos infligidos a personas detenidas "no son hechos aislados o excepcionales, ni cometidos por un puñado de efectivos, sino que es una práctica extendida en la policía española", que actúa con "impunidad".

El trabajo, que documenta 13 de casos de torturas y malos tratos, acusa al Estado español de incumplir con los tratados internacionales, que protegen los derechos humanos, al "no tomar medidas para prevenir esos abusos", ni garantizar justicia a las víctimas", a través de causas judiciales "eficaces".

En el capítulo "Ausencia de imparcialidad, prontitud y rigurosidad en las investigaciones", la organización internacional, creada en 1961 para promover y defender los derechos humanos, presenta el caso de Juan Pintos y sus dos compañeros chilenos, Alex Cisterna y Rodrigo Lanza Huidobro.

Los muchachos fueron detenidos el 4 de febrero de 2006 en Barcelona, imputados por lesiones graves contra un guardia urbano de esa ciudad en "circunstancias controvertidas". En la misma causa y bajo los mismos cargos están acusados seis europeos, que recuperaron la libertad a los pocos días.

Juan y sus compañeros aseguraron, en su declaración judicial, que no habían ingresado en el teatro donde se llevaba a cabo la fiesta. Agregaron que la policía los golpeó y los llevó detenidos, cuando ellos intentaban alejarse para no quedar involucrados en un enfrentamiento.

Los jóvenes fueron llevados detenidos, en primera instancia, a la prisión La Modelo. Pocos días después fueron trasladados al Centro Penitenciario Jóvenes de la Trinidad, donde siguen alojados. Antes de ser trasladados al penal, uno de los policías "esposó con fuerza" a Alex y le dijo: "¿Te duele hijo de puta"?, mientras otro lo golpeaba en las piernas, relató Alex a AI.

Los autores del informe remarcan que los tres presentaron las denuncias por torturas al mismo tiempo que se formularon los cargos en su contra por las lesiones sufridas por el policía, en el mismo juzgado, a la misma jueza. "La celeridad con que se ha investigado cada caso presenta grandes diferencias", analiza el informe. Precisa que la fase de instrucción "por las lesiones sufridas por el policía" concluyó en junio de 2006, con fecha de juicio para el 7 de enero de 2008, mientras la denuncia de los jóvenes sudamericanos fue archivada en julio de 2007.

Además, apunta que hasta enero de 2007 no se había citado a nadie a declarar como testigo por la denuncia de malos tratos y que "la jueza de instrucción no solicitó información a las fuerzas policiales implicadas hasta el 12 de marzo de 2007, más de un año después de los hechos".

Tras solicitar a uno de los jóvenes reconocer a su agresor en una fotocopia A4 con 20 fotos pequeñas de policías en blanco y negro, para identificar a los agresores, la jueza dispuso el sobreseimiento de los acusados y archivó la denuncia. "Los abogados de los denunciantes solicitaron a la jueza que organizase una rueda de reconocimiento para identificar a los agentes presuntamente responsables de los malos tratos, pero la defensa y el fiscal se opusieron a esta petición", añade.

Dos muertos y decenas de heridos por un fuerte terremoto en Chile

Un sismo de 7,7 grados Richter afectó la zona norte del país. Hubo decenas de heridos y miles de damnificados. En Mendoza, San Juan y Córdoba otro temblor se sintió diez minutos después.

Al menos dos muertos, decenas de heridos, miles de damnificados, cientos de refugiados y cuantiosos daños materiales dejó hasta ahora un fuerte temblor de 7,7 grados de magnitud que sacudió ayer el norte de Chile y dañó numerosas ciudades. El temblor provocó cortes de energía eléctrica e interrupción en las comunicaciones y las líneas de telefonía móvil quedaron saturadas, por lo que se hacía difícil la recabación de informaciones.

"Hay dos personas fallecidas, ambas mujeres", dijo la directora de la Oficina Nacional de Emergencias del Ministerio del Interior (Onemi), Carmen Fernández. Informó además que las mujeres murieron en la pequeña ciudad de Tocopilla, 1632 kilómetros al norte de Santiago y cercana al epicentro del temblor. Autoridades regionales informaron que hay al menos 45 lesionados, la mayoría de ellos heridos por golpes, caídas o desprendimientos de materiales sólidos. Informes de prensa señalan que habría más de cien heridos.

Las localidades que más daños materiales presentan son Tocopilla, Quillagua y María Elena, cercanas al epicentro del sismo. "Es un milagro que no haya víctimas" en la pequeña ciudad de María Elena, una de las más afectadas por el temblor, dijo su alcalde, Jorge Godoy. Allí, alrededor de 150 familias de la población compuesta por 7000 habitantes se refugian en los dos colegios existentes, adaptados como albergues.

La energía eléctrica se mantiene cortada y el sistema de agua funciona parcialmente. Las fachadas de las viviendas presentan grietas y en el hospital del lugar también se observan daños. Onemi informó además que unos 50 trabajadores quedaron aislados después de que un túnel ubicado entre Tocopilla e Iquique se cortara. Los trabajadores estaban a salvo y esperaban ser rescatados por la mañana de hoy.

El epicentro del sismo estuvo ubicado a 35 kilómetros al este de Tocopilla, donde quedaron unas 4000 personas damnificadas y 1200 viviendas destruidas, según su alcalde, Luis Moncayo.

El Servicio Geológico estadounidense informó por su parte que el temblor tuvo su epicentro a unos 60 km de profundidad. Además afectó la actividad minera, que se concentra en el norte de Chile con la extracción de cobre, que estuvo interrumpida por algunas horas debido a cortes eléctricos.

El aeropuerto de la ciudad de Antofagasta, 1200 kilómetros al norte de Santiago, sufrió daños en su pavimento que obligaron a evacuar la terminal. En esa misma ciudad la cornisa de un hotel se cayó sobre varios autos, sin dejar víctimas. El sismo temblor sacudió el sur peruano aunque con menor intensidad, sin víctimas ni daños materiales.

Casi al mismo momento también se sintió un movimiento, con una intensidad de 4,5 grados, en una amplia zona de San Juan, Córdoba y Mendoza, pero no se habían reportado heridos ni daños materiales. El Instituto Nacional de Prevención Sísmica (Inpres) precisó que el epicentro del movimiento fue a 55 kilómetros en dirección este-sudeste de la ciudad de San Juan, en la Sierra de Pie de Palo.

El sismo se sintió a las 11.53 de ayer precisó el Inpres, que tiene su sede en la capital sanjuanina. El movimiento fue especialmente fuerte en la ciudad de Mendoza, donde minutos después aún se sentían réplicas, pero también lo percibieron los sanjuaninos, en varias localidades de la provincia, y los cordobeses, sobre todo en los edificios más altos de la Capital.

En un comienzo, en Mendoza se suponía que el temblor podía ser consecuencia del terremoto de 7,7 grados en la escala de Richter producido 10 minutos antes en Antofagasta, Chile, a más de 1800 kilómetros al norte. Pero el epicentro del temblor en Argentina fue a una distancia mucho menor.

EFE



En la ciudad de Antofagasta, la cornisa de un hotel destruyó varios autos estacionados.
Varias ciudades del norte chileno quedaron seriamente dañadas por la magnitud del sismo.

VUELCO

Un escape de vacas



Unas 14 vacas se escaparon ayer cuando un camión jaula volcó en la localidad de Tolosa, vecina a la ciudad de La Plata, de las cuales tres fueron recapturadas y dos faenadas por vecinos del barrio El Churrasco, informaron fuentes policiales. El vuelco se produjo en las calles 120 y 12 en Tolosa, cuando un camión que transportaba ganado hacia un frigorífico, provocando la apertura de la puerta de la jaula, lo que ocasionó que al menos 14 animales escaparan del transporte y comenzaran a deambular por las calles y avenidas de la ciudad. Agentes de la policía bonaerense junto a bomberos intentaban localizar al resto de las vacas –al menos once– y a los dueños de las ya capturadas.

Allanamiento y liberación

La Policía liberó ayer a un hombre que estaba cautivo y era amenazado por un delincuente, durante un operativo antidrogas que se realizó en la villa Los Eucaliptos del partido bonaerense de Quilmes. Durante el procedimiento fueron detenidas diez personas, en su mayoría adolescentes y jóvenes integrantes de distintas bandas, que tenían en su poder un arsenal y unas dos mil dosis de "paco". Las autoridades investigan si la persona que liberaron era víctima de un secuestro extorsivo o la habían tomado cautiva para exigirle el pago de una deuda. El comisario Oscar Tosso, titular de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de Quilmes, a cargo del operativo, informó que el joven liberado, que tendría entre 25 y 28 años, fue encontrado tendido boca abajo sobre una cama, atado de pies y manos. A su lado había un hombre que le apuntaba con dos armas. No había denuncia sobre la desaparición del secuestrado. Ese dato apoya la hipótesis de un "apriete" para obtener el pago de una deuda.

LOS GOBIERNOS ACEPTAN LA RESPONSABILIDAD HUMANA

Las culpas del calentamiento

Por Rafael Méndez y Sara Velert *
Desde Valencia

Si alguien quería intentar dinamitar el acuerdo científico de que la causa del cambio climático es la actividad humana, tuvo su oportunidad. Pero nadie quiso. Los 450 delegados de 130 países reunidos en Valencia aceptaron el texto preparado por los científicos del Grupo Intergubernamental de Cambio Climático (IPCC) que atribuye al hombre –con más del 90 por ciento de probabilidades– el calentamiento de los últimos 50 años. Según fuentes de la reunión, que se celebra a puertas cerradas, el texto salió adelante sin apenas polémica ni cambios.

Puede que el pacto no sea muy relevante científicamente al tratarse de un tema zanjado, pero tiene un gran sentido político. Por un lado, demuestra que no quedan gobiernos que nieguen en voz alta la influencia del hombre sobre el clima y por otro, el texto será la base para la negociación del nuevo tratado que sustituya al de Kioto.

La reunión de Valencia avanza más lentamente de lo previsto. Por párrafos, los delegados reunidos a puertas cerradas revisan el texto redactado por un equipo científico que sintetiza en 22 páginas los tres informes sobre el cambio climático que el IPCC aprobó a lo largo del año. Hay discusiones muy técnicas sobre casi cada coma, pero los datos son inamovibles. El martes a las 20.15, la cumbre revisaba la página ocho y decidió prolongar la sesión hasta pasadas las diez de la noche.

A primera hora de la tarde, la reunión afrontó el primer párrafo de la página siete, probablemente el más polémico del informe: "La mayor parte del incremento observado en las temperaturas medias desde la mitad del siglo XX se debe, muy probablemente, al incremento observado en los gases de efecto invernadero antropogénicos (de origen humano)". La traducción no es oficial porque sólo se trabaja con un texto en inglés.

El IPCC detalla que cuando dice "muy probablemente" quiere decir "con más del 90 por ciento de probabilidades, y es lo más a lo que científicamente se puede llegar. El borrador añade que en esos 50 años "la suma de los forzamientos solares y volcánicos habrían producido probablemente un enfriamiento, no calentamiento" del planeta.

"El párrafo pasó sin demasiados problemas. Los países saben que ya es tarde para rebajar este punto", explicó uno de los presentes. De hecho, las enmiendas sobre ese punto, incluida la de Estados Unidos, pretendían aclarar la redacción del efecto de la radiación solar y los volcanes porque la consideraban confusa.

La cumbre vive discusiones muy minuciosas pero no de fondo. China intenta introducir menciones a que el calentamiento se debe a las emisiones del último siglo (para dejar claro que es una responsabilidad histórica de los países desarrollados); Estados Unidos quiere que se reconozca que si aumentó la quema de carbón desde 2000 se debe a que los países se están desarrollando, para así ligar crecimiento económico y emisión de gases, y resaltar el potencial de la energía nuclear para reducir la emisión, y Suiza quiere incidir en el problema de la pérdida de glaciares. "Se va avanzando lentamente porque llegar a un consenso en todos los temas, frases y expresiones es difícil", aseguró el meteorólogo Ernesto Rodríguez.

Pero en que el hombre es responsable del calentamiento global, los países optaron por callar para siempre cuando tuvieron la ocasión de hablar y poner reparos.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

HUGO CHAVEZ ACENTUA EL ENFRENTAMIENTO CON ESPAÑA

"El rey debe pedir disculpas"

El mandatario venezolano, a quien Juan Carlos I llamó a callar, dijo que revisará las relaciones con España y vigilará sus empresas. Recibió el apoyo de su par brasileño, Lula da Silva.

Hugo Chávez amenazó con revisar las relaciones con España a sólo días de viajar a Europa. El mandatario venezolano decidió ayer ahondar el enfrentamiento que mantiene con la corona española desde el fin de semana pasado. Le pidió al rey Juan Carlos que se disculpe públicamente y advirtió con enfriar las relaciones comerciales. "Las empresas españolas van a tener que empezar a rendir más cuentas, voy a meterles el ojo a ver qué están haciendo aquí todas las empresas españolas", advirtió. La amenaza no pasó inadvertida en el Palacio de La Moncloa. En Venezuela operan 80 multinacionales españolas, con una inversión de 2500 millones de dólares. En medio de esta tensión, Chávez recibió el apoyo del presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva.

La situación hubiera parecido impensada hace apenas unos meses. Mientras Caracas y Madrid intercambian críticas, Chávez y París –ahora un aliado declarado de la Casa Blanca– comparten elogios. El mandatario venezolano viajará el próximo martes a Francia para discutir con Nicolas Sarkozy los avances de las negociaciones con las FARC por el intercambio humanitario. A pesar de las especulaciones por su viaje a Europa, Chávez no parece querer distender la situación con la monarquía y el gobierno español de José Luis Rodríguez Zapatero. "Con un presidente de esa estirpe, de esa madera que sale a defender a un fascista y a atropellar la verdad, y un rey que pretende atropellar la dignidad de un pueblo, es difícil tener buenas relaciones", aseguró el mandatario venezolano.

El sábado pasado, Chávez, el rey Juan Carlos y Rodríguez Zapatero protagonizaron el incidente político que terminó de sellar una Cumbre Iberoamericana que ya había empezado con el pie izquierdo por el choque por las papeleras entre Argentina y Uruguay. El primer día de la Cumbre, el líder bolivariano había atacado al ex presidente español José María Aznar, quien recientemente había visitado Caracas. Lo tildó de "fascista" y de "perrito faldero" de George Bush. Al día siguiente, en la rueda de discursos previa al cierre de la Cumbre, la delegación española repudió sus declaraciones, encendiendo una discusión que terminó con la ya célebre frase del rey: "¿Por qué no te callas?". Ayer Chávez instó al monarca a retractarse. "Lo menos que debería hacer es ofrecer excusas a Venezuela y a los demás jefes de Estado de Iberoamérica por mandar a callar a un mandatario", sostuvo.

El cruce verbal entre Caracas y Madrid fue escalando y a principio de esta semana Chávez increpó al rey sobre el golpe de 2002, que logró sacarlo del poder durante poco más de 48 horas. Según el mandatario, el entonces gobierno de Aznar sabía lo que estaba por suceder e incluso habría cooperado en el diseño de un eventual plan de invasión a Venezuela.

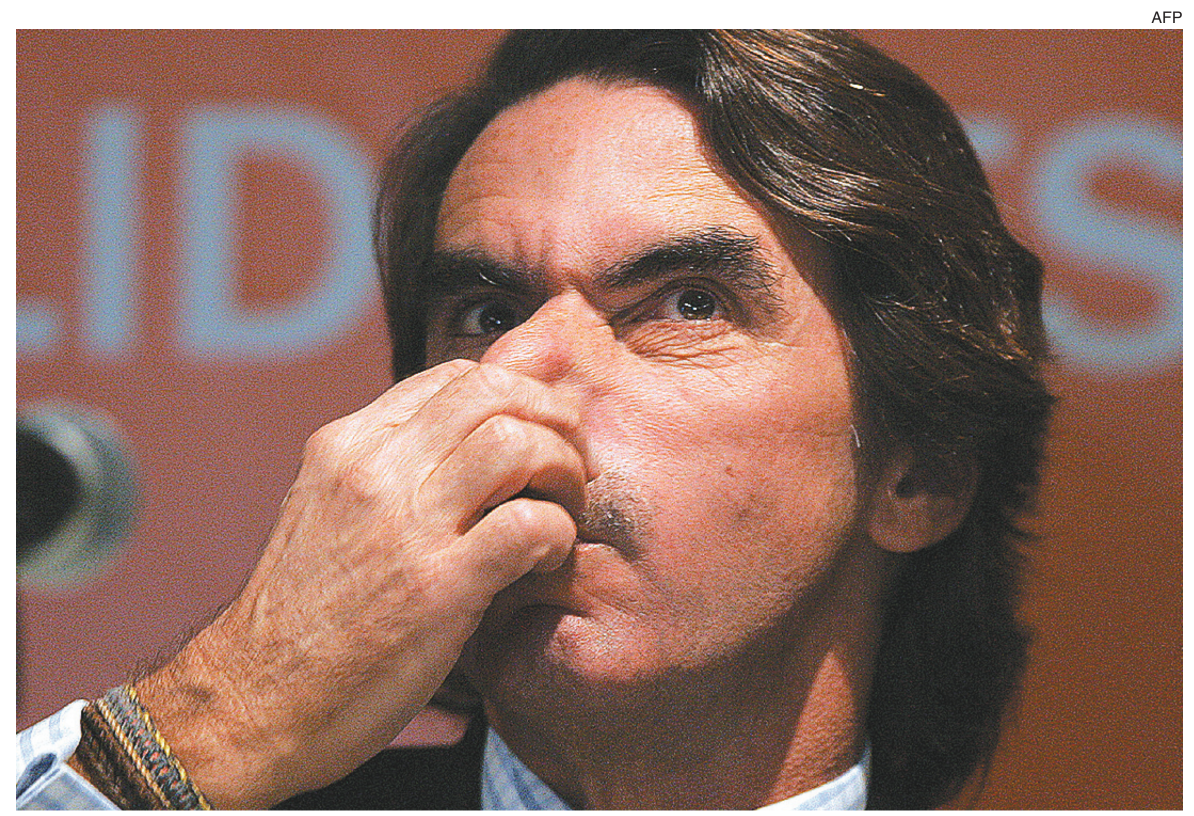
Ayer reiteró esta acusación y sostuvo que tiene pruebas que demuestran la participación activa del Palacio de La Moncloa.

Aunque no respaldó las últimas denuncias de Chávez, el presidente Lula salió a ofrecerle un importante y claro apoyo. "Pueden criticar a Chávez por cualquier otra cosa. Inventen algo para criticar, pero no por falta de democracia en Venezuela. Hubo tres referendos, tres elecciones y cuatro plebiscitos, y si hay algo que no falta en el país es debate", sostuvo el mandatario, quien en más de una oportunidad se definió como su aliado y su amigo.

Lula no sólo lo apoyó, sino que no dudó en cuestionar el comportamiento de la monarquía y el gobierno español. "Hubo una manifestación de Chávez que el rey consideró que era demasiado. Somos un conjunto de países democráticos que realizaron una reunión democrática en la que todos tienen derecho a hablar", aseguró y remató: "Quien dijo 'cállate' fue el rey, o sea no fue ninguno de nosotros".

Los apoyos abiertos a los cuestionamientos de Chávez no abundaron. Durante la misma Cumbre Iberoamericana, sólo los delegados de Cuba y de Nicaragua, el vicepresidente Carlos Lage y el presidente Daniel Ortega, habían respaldado el derecho de Caracas a atacar al ex mandatario español. El resto de los países de la región oscilaron entre un apoyo sutil a la ex metrópolis y un silencio, que tampoco jugó a favor del líder bolivariano.

AFP



Chávez atacó al ex presidente español José María Aznar *(foto)* el primer día de la Cumbre.
Tildó al líder del PP de "fascista" y de "perrito faldero" de George W. Bush.

ZAPATERO REIVINDICA LA ACTITUD CON CHAVEZ

"Habló la España democrática"

Por Perú Egubirde *
Desde Madrid

El ministro de Asuntos Exteriores, Miguel Angel Moratinos, aseguró el martes que el gobierno está "en el camino correcto para superar" el incidente con el presidente Hugo Chávez en la Cumbre Iberoamericana. El jefe de Gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, dio más detalles sobre la escena que dio vueltas al mundo. Dijo Zapatero: "Pensé que sería impensable que en un Consejo Europeo se criticara a un ex presidente del gobierno *(por Aznar)*. En ese momento, comenté al rey: 'Voy a pedir la palabra'. Sentía que la España democrática no podía permanecer impasible". Explicó que el rey estaba tranquilo, y lo que le hizo saltar y replicar a Chávez con el ya famoso "¡Por qué no te callas!" fueron las interrupciones del líder venezolano a la réplica del presidente español. "El rey saltó porque Chávez no dejaba hablar a la voz de España", contó Zapatero.

Frente a algunas críticas sobre la actitud del rey, Rodríguez Zapatero sacó a colación que la Constitución otorga al monarca, además del papel de árbitro, la salvaguarda expresa de "una especial relación con la comunidad iberoamericana". Mientras, los senadores de la Comisión de Exteriores asumieron la valoración del canciller Moratinos como una indicación de que el incidente va hacia su fin. El PP, que insistió en su demanda de que el embajador en Caracas sea llamado a consultas, y el PNV expresaron la preocupación de que este desenlace aliente una vez más al régimen chavista. Pero el debate se desarrolló con una moderación y falta de agresividad inesperada, dada la magnitud mediática del suceso y de la virulencia de la reacción inicial del PP.

El senador nacionalista vasco Iñaki Anasagasti, que tiene vínculos personales con Venezuela, resolvió el conflicto puntual entre su conocida fobia hacia Chávez y su sentido hipercrítico con don Juan Carlos y en general con la monarquía optando por el rey. "He sido crítico con el rey, pero me parece que hizo bien, porque, como se suele decir, más vale un coño a tiempo que un Avemaría mal rezado."

Joan Nuet, senador de IU integrado en el grupo de la Entesa Catalana de Progres (el tripartito catalán), opinó, en cambio, que "la actitud del rey Juan Carlos no fue correcta. El rey debe escuchar, no hacer callar. Debería tener por lo menos la actitud de un presidente de la República". Ramón Companys, de CiU, expresó su pleno acuerdo con "el fondo de la cuestión", pero añadió que "quizá las formas podían ser mejoradas".

Tanto este senador como Alejandro Muñoz Alonso, del Partido Popular, criticaron la pasividad de la presidenta chilena, Michelle Bachelet, ante el incidente y la imprevisión del gobierno frente a comportamientos como los de Chávez y el presidente sandinista nicaragüense, Daniel Ortega, que eran previsibles. Muñoz Alonso dijo que "España está sumida en la fase de la invisibilidad y la insuficiencia", pidió al gobierno que "no vaya por el mundo como si tuviera que pedir perdón", acusó a Moratinos de haber sido el primero que implicó al ex presidente José María Aznar en el golpe de Estado de 2002 en Venezuela y sostuvo que "la diplomacia callada supone un apaciguamiento que es la antesala del ridículo y la derrota diplomática".

Moratinos, que el lunes habló por teléfono con su homólogo venezolano, defendió que la gestión del incidente por el rey y el presidente del Gobierno había sido "excelente".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

MIRADOR

BRASIL

Lula posterga



El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, postergó ayer repentinamente su viaje a Cuba. La misión prevista para la semana próxima, y en la que Lula iba a encontrarse con Fidel Castro, fue aplazada por 30 días tras una reunión con el vicepresidente cubano, Carlos Lage, durante el fin de semana. "En Chile tuve un encuentro con el vicepresidente de Cuba y él nos presentó una lista mayor de pedidos que creo podemos fácilmente conceder. Entonces le pedí al ministro de Exteriores Celso Amorim postergar el viaje por unos 30 días", dijo el mandatario de Brasil, que había confirmado el martes la invitación hecha por la isla. En un viaje planeado desde principios de año, la visita de Lula a Cuba tenía por objetivo reunirse con Fidel, ampliar créditos brasileños para que la isla compre alimentos y un acuerdo de la estatal Petrobras para explorar petróleo en aguas cubanas. "No sé cuál es el estado de salud de Fidel, pero si estuviera bien, sí nos reuniremos", dijo entonces. Pese a ciertos rumores de que el cambio de planes de Lula respondería al estado de salud de Fidel, desde el Planalto rechazaron ayer las versiones.

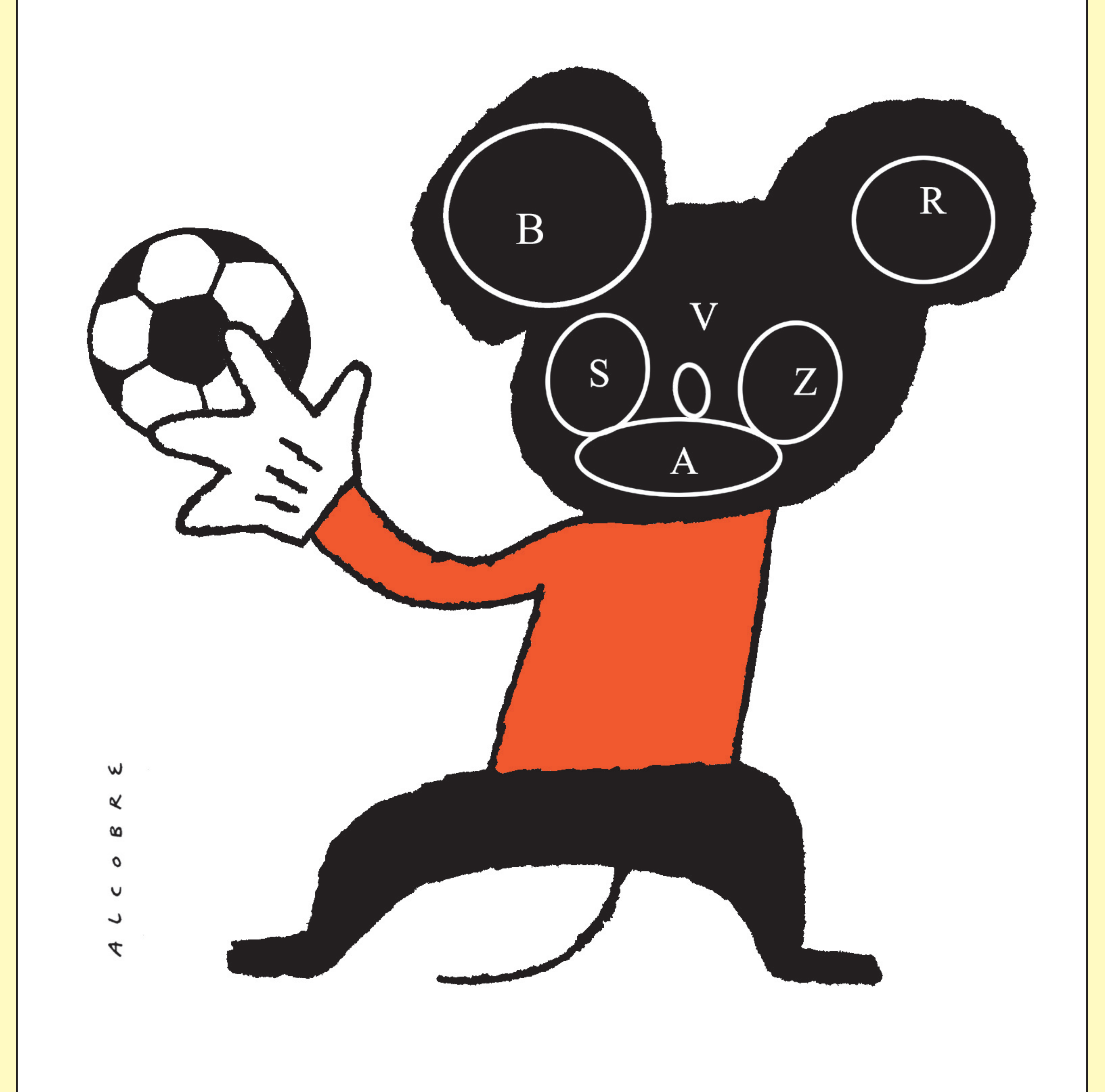
COLOMBIA

Chiquita a tribunales

La empresa estadounidense Chiquita Brands tendrá que volver a los tribunales. Un grupo de cerca de 400 víctimas de los paramilitares colombianos presentaron una nueva demanda millonaria contra la bananera, que este año reconoció haber financiado a estos grupos armados. La causa no busca reiterar la culpabilidad de la compañía, sino asegurarse que pague una indemnización considerable a los que sufrieron la violencia de los paras. "Reclaman una indemnización por terrorismo, crímenes de guerra, crímenes contra la humanidad, ejecuciones extrajudiciales y tortura", explicó el abogado de los 393 querellantes, Jonathan Reiter. La cifra elegida fue 7860 millones de dólares, un monto muy superior a los 25 millones que le obligó a pagar este año la Justicia estadounidense. Chiquita logró llegar a un acuerdo con el Ministerio de Justicia después de haber confesado que pagó más de 1,7 millón de dólares a los paramilitares durante seis años. Según la empresa, lo hicieron bajo coacción de los grupos armados. Las víctimas, en cambio, sostienen que las empresas extranjeras lograron liberarse de muchos opositores con ayuda de los paras.

Página/12 presenta

Los libros de



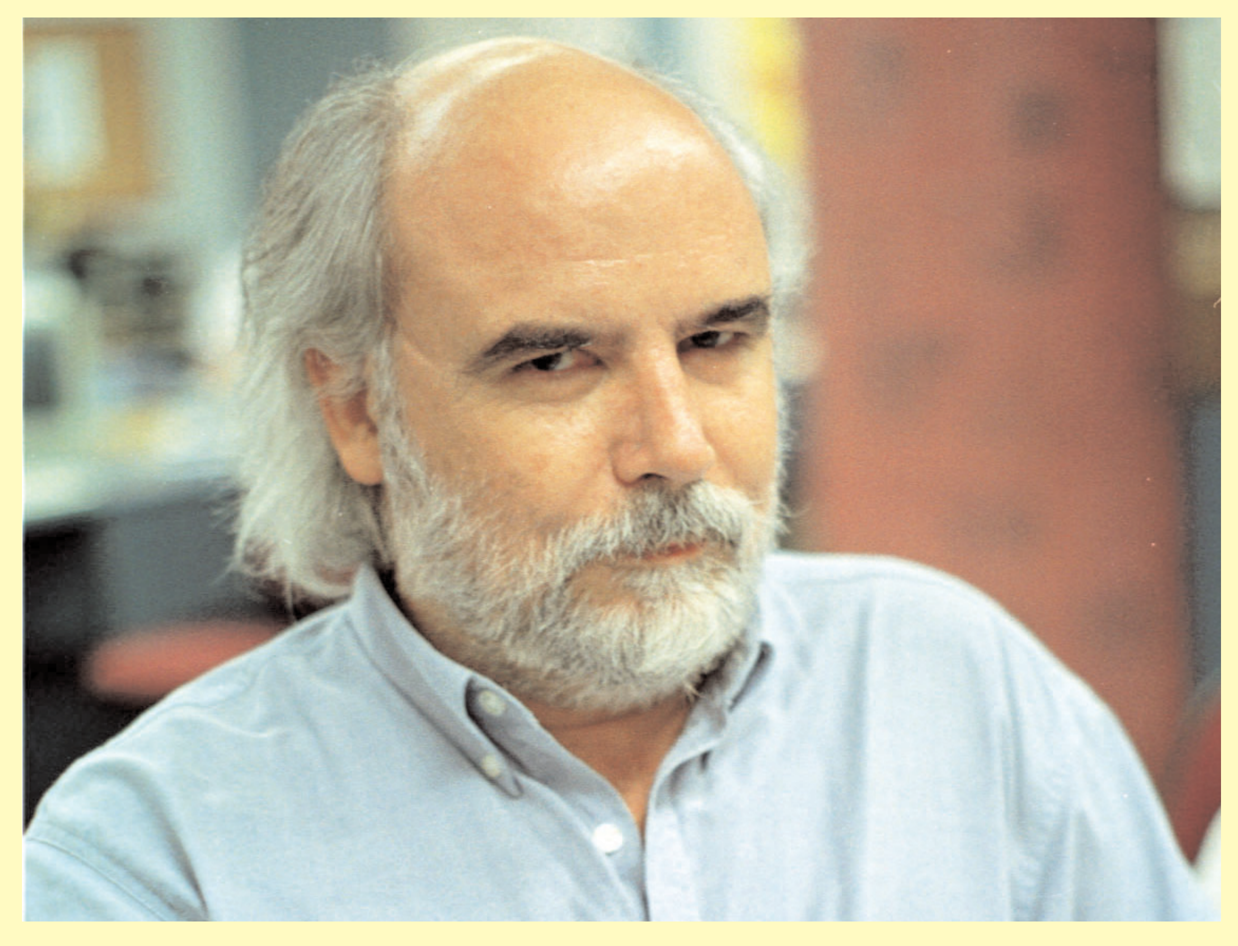
La lucha continúa

Novela

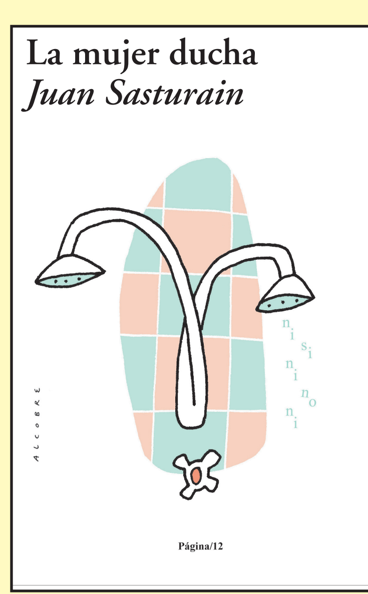
En la primera escena de esta novela absolutamente incontable, el arquero en retiro efectivo Pedro Pirovano le ataja un penal al Presidente en la Quinta de Olivos. Ojalá fuera su único problema. Las mujeres lo complican: tiene que lidiar con una hija adolescente que se tatúa, una ex mujer que lo aprieta y una amante que es la novia del mejor zaguero central del país, al que Pirovano –intermediario en la venta de jugadores– representa. Sin sacarse jamás uno de sus guantes de guardavalla, atiende su oficina de la Avenida de Mayo por la que cae todo tipo de gente para que les dé una mano: un diputado que quiere instituir El Día del Arquero; la amante, Bárbara, buscando aparente ternura y los impresentables Gigantes en la Lona –restos de una troupe televisiva de luchadores– buscando protección. Pero eso no es todo sino el principio: aparecerá el veterano Etchenike –algo más viejo aún, si cabe– y cuando la cosa se ponga espesa será la hora de pelear, de escuchar a Subjuntivo y darle paso a Catcher, un otro yo desaforado. El enfrentamiento entre Magia y Mafia tendrá como campo de batalla la manifiesta Buenos Aires de los noventa, pero también su entraña subterránea, otro mapa oscuro y secreto que la atraviesa. Incesante, en este folletín aventurero y delirante, la lucha continúa.

El primer libro el próximo domingo. Compra opcional $10.

Juan Sasturain



Tres novelas, dos volúmenes de relatos y un ensayo sobre fútbol imperdibles



Domingo 02/12/07

La mujer ducha

Relatos

Trece cuentos con otros tantos personajes inolvidables. Desde el caballero Lucadamo, último cazador de dragones, y el General Rosca, conquistador de la nada, a Campitos –insólito detector de talentos futboleros– y Zenitram, el primer superhéroe argentino. El lector se enterará de la diferencia que hace el Fiambrero entre una mujer bañera y una mujer ducha y deberá descifrar con atención al oblicuo Subjuntivo o escuchar el relato del negro Milpalmeras. Un viaje de ida.

Brooklyn & Medio
Juan Sasturain

Domingo 16/12/07

Brooklyn & Medio

Novela

Martín Solari, petiso adolescente y paseador de perros, y el negro *Brooklyn* Jackson –dos metros de veterano ex basquetbolista de la NBA– forman una pareja incómoda y despareja. Juntos, sin embargo, deberán resolver una insólita intriga criminal que los involucra. La tenebrosa banda de los Agregados y el viejo Hache y su buena gente son sólo los dos extremos de una galería casi infinita de personajes. Una jubilosa aventura con acción, enigma, amor y tiros.

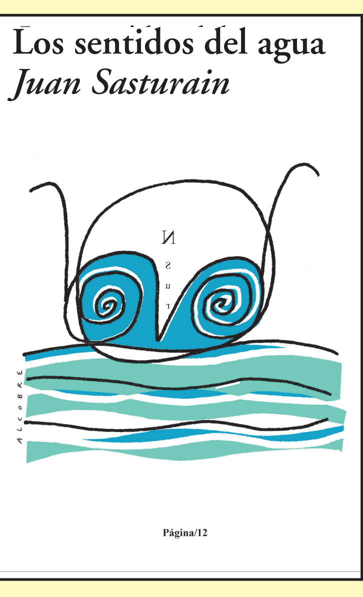


Domingo 30/12/07

Wing de metegol

Ensayos

La pregunta es de qué hablamos cuando hablamos de fútbol. Seguramente que también de otras cosas. El tabú de la mano, la adquisición del pase en el niño, la gambeta entendida como una de las bellas artes, la hinchada como fenómeno neumático, teoría y práctica del picado y otras serias divagaciones escritas en un tono de jodona y alevosa complicidad. **Wing de metegol** es acaso –sin solemnidades ni bajezas– el mejor texto que se haya escrito sobre el tema futbolero.

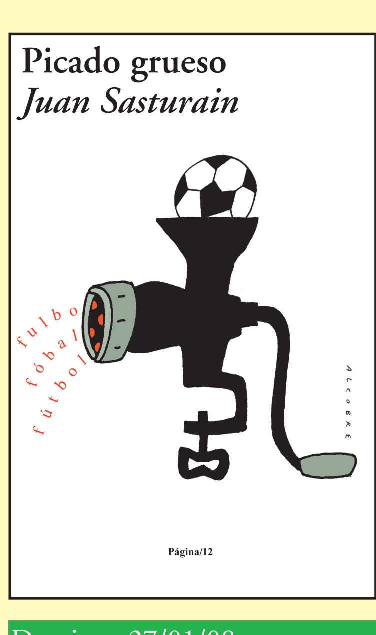


Domingo 13/01/08

Los sentidos del agua

Novela

El incalificable Spencer Roselló –autoproclamado traductor más rápido del Oeste– y su compañera La Joya llegan a Barcelona. Escapados por un pelo de París, se involucran en una tarea insólita, una aventura vertiginosa que trae a la locura del presente los fantasmas del pasado. El equívoco gordo Arroyo parece dirigir vidas y manipular textos hablando ex cátedra, sentado en su inodoro. Una novela tragicómica en la que nada tiene el sentido que parece.



Domingo 27/01/08

Picado grueso

Relatos

Más de veinte cuentos breves para disfrutar antes o después del partido. Oscuros y queribles entrenadores, delirantes promotores del fútbol en el Vaticano, jueces de línea puteadísimos con su banderín solferino, el cana que se lleva un chancho de la cancha a la casa, el romance del marcador de punta con la chica del peaje, el metegol y los avatares del boludeo. El fútbol bien jugado y mejor escrito, da para todo. Hasta para enseñar a memorizar la Historia en *Sportivo Virreyes*.



Musharraf detuvo al as del cricket

Imran Khan, icono deportivo en Pakistán, pasó a la clandestinidad desde que el presidente instauró el estado de sitio.

El estado de emergencia de Pervez Musharraf creó un nuevo mártir. Después de volver a ordenar el arresto domiciliario de la dirigente opositora Benazir Bhutto, las fuerzas paquistaníes detuvieron al popular ex campeón de cricket Imran Khan. El icono deportivo y conocido playboy había pasado a la clandestinidad el sábado 3, cuando el mandatario paquistaní ordenó el estado de sitio y su detención. Khan fue arrestado ayer por la tarde cuando lideraba una manifestación de cientos de estudiantes en la ciudad de Lahore, al este del país. El ex jugador de cricket devenido en líder opositor venía cuestionando al régimen de Musharraf desde hacía años y en los últimos meses se había reunido con el ex primer ministro exiliado Nawaz Sharif para crear un frente común desde Europa.

La detención de Khan podría dañar aún más la imagen de Musharraf, tanto en el país como en Europa. Para los paquistaníes se trata de un héroe nacional. Khan consiguió la Copa Mundial en 1992 y fue el mejor jugador que exportaron a Inglaterra –epicentro del cricket– en toda su historia. Además, desde la década del '90, Khan se dedicó a proyectos sociales desde su pequeño partido opositor, Movimiento por la Justicia. En sus credenciales las políticas se destaca la construcción de un hospital de 17,5 millones de dólares en Lahore y ya tiene planificado crear una universidad de dimensiones similares. Mientras tanto, su popularidad deportiva y su encanto con las mujeres hicieron que los ingleses lo incorporaran como una de sus glamorosas figuras del jet set. Fue un amigo cercano de la princesa Diana y se casó con una de las mujeres más codiciadas del reino, la hija del multimillonario Sir James Goldsmith.

Su habilidad en el cricket le permitió salir de su ciudad natal, Zaman Park, y entrar a los mejores colegios ingleses, donde se codeó con gran parte de la aristocracia y los futuros dirigentes de la isla. También tejió lazos con algunas de las principales figuras políticas de su país, como la ex primera ministra Benazir Bhutto, su compañera de curso en la carrera de Economía y Política en la Universidad de Keble, Oxford. Durante años, Khan apoyó a la dirigente en su autoexilio. Sin embargo, las versiones sobre un presunto acuerdo con Musharraf para poder volver al país destruyeron por completo cualquier posibilidad de una futura alianza. La semana pasada, desde la clandestinidad, el ex campeón de cricket había vuelto a denunciar la supuesta complicidad de la ex primera ministra con el actual gobierno, al igual que la tolerancia que estaba recibiendo Islamabad desde Washington. "Creo que los norteamericanos son cómplices, o al menos sabían sobre lo que iba a pasar antes de que sucediera", había dicho en un video difundido en Europa por su ex esposa, la inglesa Jemina Goldsmith.

El sentir de Khan es el de muchos dirigentes opositores. Ayer, abogados, periodistas, estudiantes y disidentes de todo color político volvieron a salir a las calles de Pakistán para reclamar la vuelta de la democracia y las libertades civiles. No se identificaban con partidos políticos y cuestionaban al gobierno nacional y a la paciente comunidad internacional por igual. Además de la agitación de las últimas semanas, las marchas de la jornada se vieron potenciadas por el inminente fin del mandato de la Asamblea Nacional. Hoy el Legislativo cumple sus cinco años, y como Musharraf recién convocó las elecciones parlamentarias para los primeros días de enero, tendrá que cerrar sus puertas. Este vacío de poder permitirá designar otro gobierno de transición que gobierne junto a él hasta los comicios.

Las marchas y el clima de creciente tensión forzaron a Musharraf a salir a aclarar, otra vez, sus principios democráticos. "No soy un dictador, quiero la democracia. Renunciaré el día que ya no domine la agitación en Pakistán", le dijo a la cadena británica Sender Sky News el general que tomó el poder por las armas en 1999. Mientras el mandatario daba la entrevista, policías de civil reprimían a los estudiantes que llevaban en andas a Khan y lo arrestaron sin dar más explicaciones.

AFP



El arresto de Khan podría dañar aún más la imagen de Musharraf.
El presidente paquistaní se enfrentó con los líderes de la sociedad civil.

PARA EL FBI MATO A 14 IRAQUIES

Blackwater culpable

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

Tras una primera investigación del ataque del pasado 16 de septiembre en el que empleados de la empresa de seguridad Blackwater mataron a 17 civiles iraquíes en Bagdad, el FBI ha determinado que al menos 14 de esas muertes no estaban "justificadas" y "violaban las reglas impuestas a los guardias respecto del uso de la fuerza", según informaba ayer el diario *The New York Times*. La investigación del FBI no está acabada, pero el descubrimiento de que personal de Blackwater se extralimitó en sus funciones está ya en manos del Departamento de Defensa, que investiga los hechos. Según expertos judiciales, es muy poco probable que finalmente haya acusaciones, por varias razones. Primero, porque los empleados de Blackwater son civiles que no están sujetos a las leyes militares. Y segundo, y consecuencia de lo anterior, no hay leyes en EE.UU. que puedan perseguir comportamientos criminales en el extranjero, y menos en zonas de guerra.

Desde Blackwater se emitía ayer un comunicado en el que se aseguraba que si ha habido negligencia por parte de su personal, éste responderá de sus actos. La compañía, con sede en Carolina del Norte, trabaja para el Departamento de Estado y por ello quedan fuera de la jurisdicción militar estadounidense. En 2004, el entonces administrador norteamericano para Irak, Paul Bremer, aprobó una ley que da inmunidad a las firmas privadas de seguridad que operan en el país. El Departamento de Estado emplea a más de 2500 agentes de seguridad en Irak para proteger a diplomáticos y sus instalaciones. Blackwater tiene a 1000 hombres desplegados en aquel país.

Desde el Departamento de Justicia no se hacían ayer comentarios a la noticia publicada por el *Times*, pero puede que éste sea el primer tema espinoso al que tenga que enfrentarse el nuevo fiscal general del Estado, Michael Mukasey, que ayer juraba su cargo. A su lado se encontraba Bush, quien prometió reconstruir el departamento y manifestó que Mukasey contaba con toda "su confianza".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

OTRO DIA SIN

Sigue

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Una nueva jornada deambulando a pie, un país con los transportes públicos paralizados y una perspectiva de negociación en el horizonte sindical, la segunda huelga de la presidencia de Nicolas Sarkozy dejó a la sociedad exhausta y a los antagonistas –gobierno y sindicatos–, en el camino del diálogo. Los sindicatos de transportes públicos habían llamado al paro para oponerse a la reforma de los regímenes especiales de jubilación que apuntan a cambiar el lapso de cotización a la caja de pensiones. El medio millón de activos concernidos y el más de un millón de jubilados amparados por los regímenes especiales cotizan a las cajas de jubilación durante 37 años y medio pero el gobierno ha decidido extender ese plazo a 40 años, es decir, equipararlo con los parámetros válidos en la función pública.

La huelga de ayer fue menos imponente que la realizada en octubre pasado por los mismos reclamos. En el conjunto, el paro que afectó al Metro, los trenes, los autobuses, los suministros de luz y gas fue imponente pero la tasa de participación estuvo por debajo de la de octubre. Según la compañía del Metro, RATP, ayer hubo 44% de huelguistas contra 58% el 18 de octubre. La misma diferencia se comprobó en los trenes: 61,1%, contra el 73,5% de octubre. Las negociaciones en curso no bajaron sin embargo la tensión. Las perturbaciones en los transportes públicos proseguirán este jueves. Sin embargo, una concesión simultánea hecha por la CGT francesa y el gobierno permitió un esbozo de diálogo. Consciente de que el paro podía hacerle perder la batalla de la opinión pública, es decir, en lo concreto, atraerse la antipatía masiva

FURCIO DE LA

Il duce

El grupo político de la extrema derecha del Parlamento Europeo dejó de existir ayer debido a la deserción de los eurodiputados rumanos que se sintieron insultados por las declaraciones de Alessandra Mussolini, miembro también de la formación extremista. La nieta del líder fascista afir-



Mussolini fue tapa de *Playboy*.
Ahora rompió el bloque ultra.

TRANSPORTE Y CON CORTES DE AGUA Y LUZ EN FRANCIA; EL PARO CONTINUA

la huelga pero ahora hay diálogo

La huelga fue imponente pero no alcanzó los niveles de octubre pasado. Hoy sigue la medida de fuerza, pero la CGT abrió una instancia de diálogo. Sarkozy vendió bien su reforma y tiene el apoyo de la opinión pública. Los ferroviarios no se rinden.

AFP



Miles de manifestantes se unieron a la huelga organizada por los gremios del transporte en Francia.
La huelga continuará hoy pero la CGT francesa abrió una instancia de diálogo con el gobierno de Sarkozy.

del sector privado, la CGT francesa no cambió el fondo de sus demandas pero sí la forma en que éstas podían ser negociadas. Hasta antes de esta huelga, el sindicato exigía una negociación global con el Estado sobre la reforma de los regímenes especiales. A último momento, la CGT le tendió una mano al ejecutivo proponiendo que se lleve a cabo una negociación tripartita, empresa por empresa, gremio por gremio, y con la participación de las empresas, las organizaciones sindicales y el Estado. Este compromiso intermedio aleja la perspectiva de un conflicto prolongado y, si las discusiones tienen éxito, permite a cada protagonista –gobierno y sindicatos– salir indemne del conflicto. Un portavoz de la presidencia francesa reconoció ayer que la dirección de la CGT actuó "de manera tal que la crisis pueda empezar a resolverse desde el primer día".

Este cambio de estrategia cegetista no es ajeno ni a la forma de acción política que caracteriza al presidente Nicolas Sarkozy ni a las propias transformaciones internas de la CGT. Bernard Thibault, el secretario general de la CGT surgido del mundo ferroviario, emprendió una reforma profunda del sindicato marcada por la despolitización de la CGT, o sea, su autonomía con respecto al Partido Comunista francés. Thibault abrió el sindicato a los trabajadores del sector privado que en los años '80 habían abandonado masivamente las filas de la CGT. La reforma defendida por Sarkozy no salió de la nada apenas asumió sus funciones. El presidente instaló la idea en la sociedad antes mismo de las elecciones y fue uno de sus lemas de campaña. Ello equivale a reconocer, como lo resalta Michel Dreyfus, investigador e historiador de la CGT, que Nicolas Sarkozy "vendió su reforma mucho mejor de lo que lo hicieron sus predecesores, además del hecho de que el contexto político ha cambiado".

Sarkozy reiteró una vez más que no pensaba renunciar a su reforma y que, al mismo tiempo, ésta se aplicaría en un contexto de negociación. La primera respuesta vino ahora de la CFDT. Su secretario general, François Chérèque, estimó que existían "elementos para suspender la huelga". En lo concreto, esos elementos constan de una carta que fija los parámetros del método con que se negociará enviada por el ministro francés de Trabajo, Xavier Bertrand, a los sindicatos. Queda, no obstante, el misterio del tema de fondo: ¿cómo harán ambas partes para ganar sin ceder? La rama sindical de los ferroviarios no quiere discusiones que desemboquen en compensaciones a cambio de la reforma de las jubilaciones. Y el gobierno tampoco se muestra dispuesto a cambiar una coma de su reforma. En suma, oficialismo y sindicatos comparten el método de negociación pero no el contenido. El líder de la CGT, Bernard Thibault, declaró ayer que anhelaba "la continuación del movimiento" social contra la reforma de los regímenes especiales de jubilación. Sin embargo, por paradójico que resulte, gobierno y sindicatos comparten en esta crisis un mismo objetivo y una doble problemática. Evitar que las huelgas duren demasiado y también que las negociaciones futuras se hagan eternas.

NIETA EN LA UE

no muere

mó que "romper la ley se ha convertido en un modo de vida para los rumanos", en referencia a la polémica en Italia tras el asesinato de una mujer a manos de un rumano. El enfrentamiento con Mussolini ha provocado la salida del grupo de cinco eurodiputados rumanos, dejando el mismo por debajo de los 20 miembros que requieren las normas de la Eurocámara. El anuncio de la disolución provocó ayer una salva de aplausos en el hemiciclo de Estrasburgo.

El grupo parlamentario Identidad, Tradición y Soberanía (ITS), presidido por el negacionista Bruno Gollnisch, se formó a principios de año gracias a la concurrencia de los ultraderechistas rumanos y búlgaros tras el ingreso de sus países en la Unión Europea. Son estos mismos eurodiputados los que ahora ponen fin al grupo. El no a la entrada de Turquía en la UE y su oposición al Tratado Constitucional europeo han sido las principales consignas de esta formación de corto recorrido.

EL EX PREMIER CONSERVADOR, DE VISITA EN BUENOS AIRES

Villepin defendió la reforma laboral

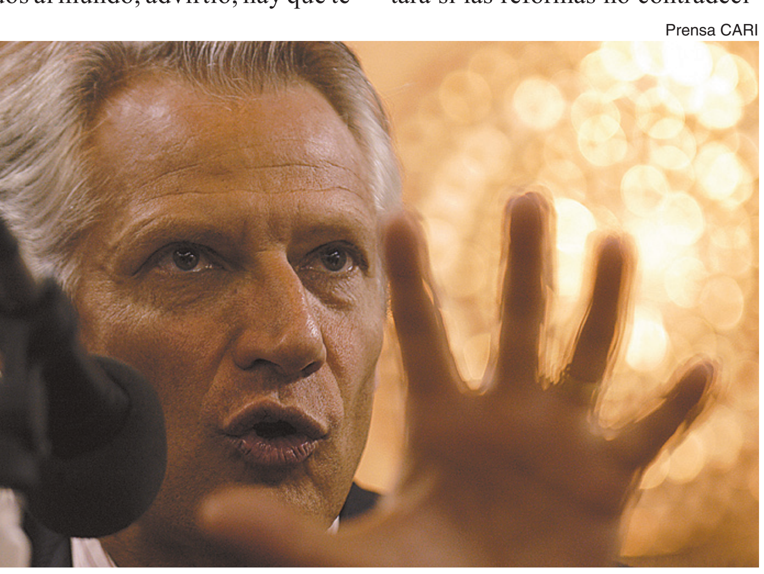
Aunque las protestas contra las reformas paralicen a Francia, el mundo cambió y no queda otra que adaptarse. Así defendió ayer la política del actual gobierno francés el ex premier conservador Dominique Villepin en una conferencia organizada por la Universidad Tres de Febrero y el Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales. "Hay que pagar un poco todos, la gente se ha acostumbrado a las ventajas del pasado y el mundo ha cambiado", aseguró el rival del presidente francés, Nicolas Sarkozy, frente a un auditorio de políticos y ex cancilleres en pleno microcentro. Como si reviviera su paso por el Consejo de Seguridad de la ONU, el defensor de la multipolaridad criticó la política unilateral de la Casa Blanca en momentos en que el mundo, según él, sufre mayores desequilibrios.

Si alguna similitud tienen el conferencista y Sarkozy es su insistencia para aplicar reformas, en un país donde universitarios y trabajadores las están enfrentando. "Hicimos reformas en el sector público y privado. No son fáciles en ningún país, por eso se necesita mucha energía", sugirió Villepin quien, tras dirigir varios ministerios fue primer ministro de Francia entre mayo del 2005 y el mismo mes del 2007 durante el gobierno conservador de Jacques Chirac.

El ex premier no es un principiante en materia de ajustes. En 2005, Villepin prometió devolver la confianza a los franceses en los primeros cien días de su mandato, en honor al período napoleónico. Sin embargo, al año siguiente presentó un proyecto de reforma laboral (CPE) que permitía despedir a jóvenes durante los dos primeros años de su contrato, provocando innumerables manifestaciones y una abrupta caída de su popularidad. Como si nada hubiera pasado, el francés persevera. "La libertad de educación, la salud y los servicios no deben cambiar. Si queremos guardar eso, hay que cambiar otra cosa", afirmó. Con un millón de chinos integrados al mundo, advirtió, hay que tener cuidado con la pérdida de competitividad.

En cuanto a la inmigración, Villepin consideró que es una preocupación muy grande para su país. Cuando él era premier, en el 2005, afrontó una quema de coches en respuesta a las políticas represivas aplicadas en los suburbios de París. Por eso llamó a la cooperación, pese a haber firmado en el pasado el cuestionado proyecto inmigratorio que ahora impulsa el gobierno de Francia y que exige un test de ADN para familiares de extranjeros. "Se necesita una política generosa para los países del sur y de Africa, pero debe haber firmeza para que las reglas sean respetadas", respondió, luego de que **Página/12** le preguntara si las reformas no contradecían el principio de justicia social que él dice defender.

Prensa CARI



Villepin dijo que EE.UU. es el "nuevo amigo" de Francia.
Pero criticó la invasión de Irak y el unilateralismo de Bush.

Ante los cambios del escenario mundial, Villepin, que dirigió el Ministerio de Asuntos Exteriores entre 2002 y 2004, se mostró preocupado por la falta de estabilidad en las relaciones internacionales. "Después de la Segunda Guerra Mundial había fuerzas de equilibrio con los dos bloques ideológicos y antes con los imperios. Hoy no hay nada de eso. Hay tentación unilateral por parte de Washington en medio de la ausencia de nuevas fuerzas", dijo Villepin. "Estados Unidos no es el más capacitado para la paz, por eso debe buscarla junto a Rusia y Europa", añadió.

La idea del francés es crear una Organización Mundial para la Paz. "La ONU es importante pero no tiene un papel claro. El Consejo de Seguridad se reúne de vez en cuando, pero no alcanza. Debe reunirse más para buscar soluciones", señaló Villepin.

Antes de la invasión a Irak, el entonces canciller se opuso a la intervención militar norteamericana en ese país, donde Francia y Rusia tenían proyectos de contratos petroleros. "Sin el apoyo de la población, es inaceptable la presencia de fuerzas extranjeras", manifestó.

Pero enseguida aclaró que hay que tener buenas relaciones con Estados Unidos; "Es el nuevo amigo de Francia", explicó.

Informe: Juan Manuel Barca.



"Yo no estoy cansado, el problema es que los años van pasando. El momento del retiro lo decido yo, no una o dos personas."
(Julio Grondona.)



Los millones de euros que Liverpool estaría dispuesto a pagar por el ex defensor de Newell's Ezequiel Garay, actualmente en Racing de Santander.

"Quiero volver a meterme entre los mejores, recuperar mi juego. El tenis me dio mucho y quiero retirarme bien de este deporte. Todavía me quedan cuatro años de carrera."
(Guillermo Coria.)

EL ENGANCHE NO SE ENTRENO POR FIEBRE

Riquelme está en duda para el sábado

Si el ex volante de Boca no se recupera a tiempo, el equipo de Alfio Basile podría enfrentar a Bolivia con el tridente ofensivo Messi, Tevez y Crespo.

El seleccionado argentino de fútbol podría no contar con uno de sus jugadores más importantes. Juan Román Riquelme sufre un fuerte estado gripal y su presencia para el encuentro ante Bolivia, el próximo sábado, está en duda. El jugador de Villarreal de España estuvo ayer con cerca de 40 grados de fiebre y, por ese motivo, no se entrenó con el resto de sus compañeros. Riquelme permanece en su casa y espera la decisión de los médicos de la Selección. A partir de ahí, se sabrá si estará en condiciones de enfrentar a los bolivianos en el estadio de River, por la tercera fecha de las Eliminatorias sudamericanas para el Mundial de Sudáfrica 2010.

En el plano futbolístico, la práctica de ayer iba a reflejar el probable equipo titular, pero todo se modificó por el inconveniente de Riquelme. El entrenamiento fue a puertas cerradas, pero la única duda sigue siendo la misma: Tevez o Crespo en la delantera. A sólo dos días del encuentro, el jugador de Manchester United parece tener una pequeña ventaja sobre el goleador de Inter de Italia.

La intención del director técnico argentino, Alfio Basile, sería la de no cambiar mucho el esquema, en relación con los partidos anteriores ante Chile y Venezuela, donde Argentina ganó sin recibir goles en contra. De esa manera, la formación para el sábado sería con Abbondanzieri; Zanetti, Demichelis, Milito, Heinze; Rodríguez, Mascherano, Cambiasso; Riquelme; Messi, Tevez.

En el caso de que Riquelme no pueda estar desde el inicio, una posibilidad sería la de colocar a Crespo en la delantera y de esa forma Messi se retrasaría unos metros para jugar como enlace. Otra variante podría ser el ingreso de Federico Insúa en su posición clásica, y así Messi continuaría desempeñándose en los últimos metros del ataque junto a Tevez.

La expectativa del público por ver al seleccionado volvió a quedar demostrada en la venta de entradas. Al igual que como sucedió en el partido ante Chile, la recaudación hasta ayer llegaba casi a los 800 mil pesos y se espera que en las últimas horas sean vendidas las últimas ubicaciones que quedan disponibles.

Con camiseta fileteada

Se presentó ayer la nueva camiseta de la Selección Argentina que comenzará a utilizarse este sábado en el encuentro ante Bolivia, y que presenta como novedad la incorporación de fileteados y una herradura, como símbolo telúrico. La prenda, confeccionada por la empresa Adidas, mantiene los bastones celestes y blancos de dimensiones similares a los del Mundial '78, a modo de homenaje a aquel plantel campeón, y tendrá fileteado el escudo de AFA, sobre el pecho, y la palabra Argentina sobre la espalda. La presentación fue hecha en el local El Zanjón, en San Telmo, ante unos quinientos invitados, entre ellos el titular de la AFA, Julio Grondona, y el secretario de la Conmebol, Eduardo Deluca.

FOTOBAIRES



Juan Román Riquelme en la jornada previa. Ayer la práctica fue a puertas cerradas.

RODDICK SE METIO EN SEMIFINALES DE SHANGHAI

Y Federer volvió al triunfo

El suizo Roger Federer revivió ayer en el Masters de tenis de Shanghai tras imponerse ante el ruso Nikolai Davydenko, mientras que el estadounidense Andy Roddick se convirtió en el primer semifinalista al derrotar con contundencia a un desconocido Fernando González.

Después de su brillante victoria en el primer partido en el Grupo Rojo ante Federer, el número uno del mundo, el chileno decepcionó y cayó ayer por 6-1 y 6-4 en poco más de una hora de juego. La derrota complica su clasificación para la siguiente ronda, puesto que no sólo depende de su partido ante Davydenko, ya eliminado, sino también de lo que haga Federer en la última jornada ante Roddick.

Estadísticamente, las probabilidades de González son escasas, ya que el suizo tiene un record de 14-1 sobre el estadounidense, que ganó su único partido a mediados de 2003. "No tengo ninguna razón para estar nervioso", dijo Roddick. "Puedo salir, jugar mis tiros, ser agresivo y tratar de eliminarlo. Estoy seguro de que habrá otros siete tipos apoyándome para que lo haga", agregó.

Federer, por su parte, restableció cierto orden al derrotar a Davydenko por 6-4 y 6-3 en el primer turno disputado ayer en el estadio Qi Zhong de Shanghai. Al ruso sólo le queda ya la motivación de prepararse lo mejor posible para la inminente final de la Copa Davis que su país disputará ante Estados Unidos.

Federer no jugó su mejor partido, pero fue suficiente para lograr su primera victoria en el Masters. "¡Sí!", gritó el suizo con rabia tras sellar su triunfo en la primera bola de partido de que dispuso.

Federer, ganador de tres de los cuatro torneos del Grand Slam este año, había dado muestras de vulnerabilidad en los últimos torneos. De hecho, la derrota del lunes ante González fue la primera que sufrió en un partido de "round robin" en el Masters después de seis participaciones.

Además, el suizo, que había caído días atrás en París ante el cordobés David Nalbandian, no perdía dos choques consecutivos desde la primavera (boreal) de 2003.

Hoy, en el Grupo Dorado, el español David Ferrer, aún invicto, está a un paso de lograr por primera vez colarse en las semifinales: su rival será el francés Richard Gasquet. También tiene posibilidades su compatriota Rafael Nadal, número dos del mundo, que se enfrenta al serbio Novak Djokovic, ya eliminado.

Tres derrotas de argentinos

Los tenistas Carlos Berlocq (primer clasificado), Martín Vassallo Argüello y Juan Pablo Brzezicki fueron eliminados ayer de la etapa Buenos Aires de la Copa Petrobras, que se lleva a cabo en el Vilas Club. Berlocq (66 en el ranking mundial) perdió ante el brasileño Julio Silva (191) por 6-4, 4-1 y abandono; Vassallo Argüello (75) ante Jonatan Gonzalia por 6-3, 1-2 y abandono, en tanto que Brzezicki fue superado por el brasileño Marcos Daniel por 6-2, 2-6 y 6-3. En segunda ronda se encuentra Diego Hartfield, quien se medirá ante el uruguayo Pablo Cuevas.

AFP



El suizo Roger Federer, número uno del mundo.



El millón de pesos que recibirá el plantel de Lanús, en el caso de consagrarse campeón del torneo Apertura.

“El objetivo era salir campeón, pero no se dio porque cometimos muchos errores y nos faltó orden. Nos hicieron goles boludos y tampoco supimos manejar los tiempos.”
(Ismael Sosa, Independiente.)

Cabrero no cambia nada

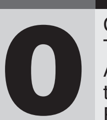
El entrenador de Lanús, Ramón Cabrero, piensa ubicar el mismo equipo que jugó desde el inicio ante Central, para recibir en la próxima fecha a Argentinos. El plantel practicó ayer a puertas cerradas en el Polideportivo, y los jugadores realizaron trabajos físicos de potencia aeróbica. El técnico tiene previsto realizar hoy su primera práctica de fútbol. La formación sería con Bossio; Graieb, Ribonetto, Hoyos, Velázquez; Blanco, Pelletieri, Fritzler, Valeri; Acosta, Sand.

FUTBOL ELIMINO A RIVER Y SE CLASIFICO PARA LA FINAL DE LA COPA SUDAMERICANA

Arsenal se lo llevó en los penales

La serie terminó empatada en cero, pero los de Sarandí se impusieron 4-2 desde los doce pasos. ¿Final del ciclo Passarella?

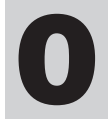
RIVER (2)



Carrizo; Ferrari, Nasuti, Tuzzio, Ponzio; Belluschi, Ahumada, Lima, Buonanotte; Ortega, Ríos. **DT:** Daniel Passarella.

Estadio: River. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Cambios:** 23m Rosales por Ortega (R); 67m Garnier por Carrera (A), 69m R.Zárate por Ríos (R), 70m Gómez por Biagini (A), 84m A.Fernández por Buonanotte (R), 90m Andrizzi por Garnier (A). **Incidencias:** 80m expulsado Ahumada (R). Recaudación: 1.131.915 pesos.

ARSENAL (4)



Cuenca; Gandolfi, Mosquera, Matellán, Ch.Díaz; Carrera, Castiglione, San Martín, Yacuzzi; Biagini, Calderón. **DT:** Gustavo Alfaro.

POR ADRIAN DE BENEDICTIS

En otra jornada histórica para el club, Arsenal se consagró finalista de la Copa Sudamericana, dejando en el camino nada menos que a River. Lo hizo luego de empatar sin goles la serie y tras vencer 4-2 al local en la definición por penales. Para River esta derrota significa el cierre de un ciclo que desembocará en la salida del entrenador Daniel Passarella, si éste cumple con su promesa de abandonar el cargo que había condicionado a la obtención de un título antes de fin de año. El rival en la final, que se jugará entre el 29/11 y el 5/10, será América de México *(ver aparte)*.

River inició el partido con la intención de tener el control del juego rápidamente. La última línea se paró muy cerca de la mitad de la cancha, y los volantes trataban de adueñarse de la zona media. Más adelante, Ortega se retrasaba unos metros para juntarse con Buonanotte, y Ríos quedaba solo arriba para recibir el último pase.

Arsenal continuó con el mismo planteo que había hecho la semana pasada en Sarandí, la intención era esperar y salir rápido de contraataque, buscando a Calderón y a Biagini. Sorpresivamente, cuando los dos equipos se estaban acomodando, exactamente a los dos minutos, Biagini remató desde lejos y la pelota dio en el travesaño.

El esquema de River se modificó a los 20 minutos, cuando Ortega debió salir lesionado, por un problema en la rodilla. Hasta ese momento River llegó con peligro a través de Belluschi, pero el volante que llegó a estar mano a mano con el arquero Cuenca sacó un remate apenas desviado. La jugada de inició con una gran habilitación de Lima.

Con la salida de Ortega, Buonanotte quedó como único armador de los circuitos ofensivos del conjunto de Daniel Passarella. Pero el juvenil no estaba muy preciso y a veces se demoraba en la entrega de la pelota.

Los de Sarandí mantenían el orden defensivo, y a River se la hacía difícil llegar con claridad al arco rival. Por este motivo, el conjunto de Núñez probó suerte con remates de media distancia. En uno de ellos, llegando por la derecha buscó Belluschi, pero su remate fue contenido por Cuenca. Antes, Nasuti había salido a cabecear un tiro libre del propio Belluschi pero el defensor no tuvo dirección.

A medida que pasaron los minutos en el complementario, la tensión iba ganando espacio por el lado de River. De esa manera Arsenal tuvo una chance para ponerse en ventaja, luego de un error de Tuzzio al querer rechazar la pelota, pero Carrera la desperdició tirándola por arriba. River lentamente se fue soltando y llevó el desarrollo del partido hacia el campo de Arsenal. En esos instantes, el local contó con varias chances para abrir el marcador, estuvieron muy cerca Rosales, Buonanotte y Lima, quienes fueron convirtiendo a Cuenca en la figura del partido.

Tras la expulsión de Ahumada, los últimos minutos fueron, sin dudas, los más emocionantes del partido. Los dos conjuntos apostaron al ataque, buscando liquidar el trámite, pero ninguno tuvo la claridad suficiente como para romper la paridad y evitar la definición por penales.

En la serie, para los visitantes anotaron Calderón, Yacuzzi, Castiglione y Cuenca (Andrizzi falló el segundo) y para los locales lo hicieron Zárate y Ferrari (y fallaron Belluschi, el primero, y Lima, el cuarto).

TELAM



Todo Arsenal corre a abrazar al arquero Cuenca, la figura del partido, que acababa de anotar el gol de la victoria.

PERFIL DEL OTRO EQUIPO FINALISTA

Así juega América

América de México es el rival a vencer en la final de la Copa Sudamericana. Dirigido desde comienzos de octubre por el argentino Daniel Alberto Brailovsky, logró salir de la crisis futbolística que lo jaqueaba. El debut de Brailovsky fue justamente en la Copa Sudamericana, con una victoria como local por 2-0 ante el Vasco da Gama (0-1 en el partido de vuelta), por los cuartos de final del certamen.

La idea que el DT argentino le bajó al plantel, al que desde que asumió intentó cambiar en su manera de jugar, es tratar bien la pelota y buscar la victoria atacando, más allá de que como visitante por ahí prefiere esperar y contraatacar. “El local debe atacar mucho más”, piensa el DT, pero también sostiene que hay que luchar cada pelota y tratar de aprovechar al máximo las oportunidades.

Un buen funcionamiento colectivo, sumado a la jerarquía de algunas de sus individualidades, hacen del América un rival complicado. Tácticamente es un equipo flexible. Si bien el esquema que más utiliza es un 4-3-3, dependiendo del rival, puede modificar su dibujo a un 4231 o 4411, más defensivo pero letal a la hora de contragolpear.

La campaña del América en la Sudamericana arrancó con la eliminación del Pachuca, al que goleó 4-1 como visitante y perdió 2-0 como local (bajo la dirección técnica de Luis Tena). Continuó con la eliminación de Vasco da Gama y con la eliminación, ya en semifinales, de Millonarios de Colombia, al que venció 3-2 como visitante y luego 2-0 como local.

Las caras más importantes del equipo son el ex Boca Federico Insúa, mediapunta; el delantero uruguayo Hernán López, autor de los dos goles del partido del martes frente a Millonarios; el arquero Guillermo Ochoa, que aporta mucha seguridad a los del fondo. También cuenta, entre los suplentes, con el ex Vélez Lucas Castromán.

Cambios de última hora

Según trascendió ayer, los encuentros Tigre-Boca y Lanús-Gimnasia, correspondientes a la 19ª y última fecha del torneo Apertura, se adelantarían para el jueves 22 del corriente, antes de disputarse la 17ª jornada. Esta decisión, confirmada por una alta fuente de la AFA, se adoptó para no perjudicar el viaje de los boquenses a Japón, donde disputarán el Mundial de Clubes, y para que exista equidad con Lanús y Tigre, los otros dos equipos que pelean por el título del torneo Apertura. Esta información recién se oficializaría hoy al cabo de la reunión extraordinaria de comité ejecutivo que se llevará a cabo desde las 19 en la AFA. El resto de la fecha 17ª se jugará el domingo 25 de noviembre, la 18ª el 2 de diciembre y la 19ª, el 9 de ese mes.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-I-F-M) La Primera

1 2952	8 8471	15 8781
2 7917	9 5448	16 7132
3 0241	10 1251	17 6034
4 9128	11 4913	18 3122
5 6261	12 9085	19 3039
6 8796	13 8164	20 7115
7 8548	14 6480	

Quiniela Nacional (E-O-M-X) Matutina

1 9582	8 9378	15 0669
2 1024	9 9152	16 0929
3 4390	10 1628	17 0750
4 9015	11 9471	18 0899
5 9022	12 3985	19 1965
6 4165	13 2204	20 9564
7 3575	14 2694	

Quiniela Nacional (A-U-B-F) Vespertina

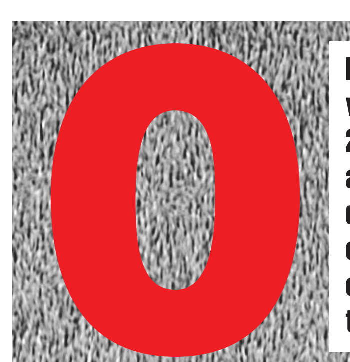
1 4021	8 7789	15 6630
2 3660	9 1137	16 0331
3 5101	10 8548	17 5441
4 0004	11 1228	18 8688
5 5179	12 8991	19 7580
6 3182	13 3782	20 7613
7 7282	14 9287	

Quiniela Nacional (D-G-H-Q) Nocturna

1 7809	8 8713	15 8456
2 7886	9 6870	16 3020
3 3109	10 0246	17 5015
4 6462	11 9256	18 8761
5 3545	12 1914	19 8695
6 2615	13 9248	20 9617
7 9552	14 6521	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 9417	8 6660	15 9084
2 0331	9 1380	16 4354
3 1456	10 5678	17 0804
4 2104	11 7111	18 0499
5 9937	12 7412	19 2179
6 4453	13 9987	20 4577
7 9041	14 5063	



Los resultados positivos de doping entre las 212 muestras tomadas a lo largo del Mundial de Rugby de Francia, en el que Los Pumas alcanzaron un histórico tercer puesto.

Buen aporte de Ginóbili

El escolta bahiense Emanuel Ginóbili aportó 17 puntos (4 rebotes y 5 asistencias) en una nueva victoria de San Antonio Spurs, en este caso sobre Los Angeles Lakers por 107-92, mientras que su compañero y compatriota Fabricio Oberto anotó 2 puntos (6 rebotes y 2 asistencias). Por su parte, Walter Herrmann marcó 4 puntos (un rebote) en la victoria de Charlotte Bobcats ante Miami Heats por 91-76; y Luis Scola aportó 6 puntos (4 rebotes) para Houston Rockets, que cayó ante Memphis Grizlies por 105–99.

Schumacher no afloja

El piloto alemán Michael Schumacher, con Ferrari, volvió a ser ayer el más rápido en la segunda jornada de entrenamientos oficiales en el circuito de Cataluña, en Montmeló (al norte de Barcelona). El siete veces campeón del mundo de Fórmula 1, retirado desde 2006, registró una marca de un minuto, 21 segundos, 486 milésimas (436 milésimas menos que la marca de la primera jornada de entrenamientos). Detrás venían Pedro de la Rosa (ESP/McLaren-Mercedes) a 371m y Heikki Kovalainen (FIN/Renault) a 408m.

CONFERENCIA MUNDIAL ANTIDOPAJE

Por la adopción de un nuevo código

¿Endurecimiento o relación? Esa será la cuestión que se discutirá en Madrid

POR SEBASTIAN FEST



El canadiense Richard Pound, presidente saliente de la Agencia Mundial Antidoping.

La lucha contra el doping vivirá tres días clave a partir de hoy en Madrid, cuando gobiernos de todo el mundo y la plana mayor de la dirigencia deportiva mundial se reúnan para responder a una pregunta tan clara como compleja: ¿endurecimiento o relajación?

"Espero que quien me suceda decida enfrentarse al 'lobby' que quiere moderar la lucha contra el doping", dijo recientemente Richard Pound, el canadiense que está a punto de despedirse de la AMA (Agencia Mundial Antidoping), una entidad a la que marcó con su impronta.

Directo, ácido, irónico y a veces provocador, Pound es un ex nadador olímpico que llegó a la presidencia de la AMA en 1999. Dos años después se llevaría la desilusión de su vida al ver cómo Juan Antonio Samaranch apoyaba a Jacques Rogge como presidente del COI. Desde entonces, la lucha contra el doping tiene en Pound a su máximo adalid.

La cita de Madrid es sumamente compleja. Pound creía hasta hace unas semanas que el francés Jean François Lamour –ex campeón olímpico de esquí, ex ministro de Deportes de su país y vicepresidente de la AMA– lo sucedería en el cargo. Pero Lamour renunció inesperadamente, enfureciendo a la Unión Europea (UE), que se quedó sin candidato, y dejándole el camino libre a John Fahey, ex ministro de Finanzas australiano.

"Los europeos están avergonzados, Francia está avergonzada y yo estoy avergonzado", dijo con dureza Pound al escuchar cómo Lamour, su vicepresidente durante un año, descalificaba la política de la AMA.

Tras perder la carrera política –otra vez–, Pound se concentrará ahora en lograr la aprobación de un nuevo código mundial antidoping que renueve el de 2004 y permita dar nuevos pasos en una lucha cada vez más compleja.

Las propuestas son muchas: elevar a cuatro años la sanción mínima para un positivo de esteroides, intentar lograr una suerte de "muerte civil deportiva" para el entorno de los atletas cuando dan positivo y promover la reducción de sanciones a aquellos deportistas que contribuyan a desbaratar redes de dopaje.

A su vez, se flexibilizarán las sanciones para determinadas sustancias y situaciones, entre ellas los positivos por cannabis, no así la cocaína, que seguirá siendo una sustancia sancionable con dos años de suspensión en el primer positivo. El caso del tenista argentino Mariano Puerta demostró a su vez que había una imprevisión en el código respecto de qué hacer ante una segunda sanción, otro tema a solucionar en Madrid.

También se intentará aprobar la descalificación de todo un equipo si uno de sus integrantes da positivo, así como impedir la postulación como sede de eventos deportivos de aquellos países que no hayan ratificado la Convención de la Unesco contra el Doping en el Deporte.

"El doping es un muy serio problema de salud pública", enfatiza David Howman, director general de la AMA y mano derecha de Pound, que desea que el código tenga vigencia a partir del 1º de enero de 2009. Howman, que conoce hasta el más mínimo detalle de los entresijos del código mundial antidoping, pinta un complejo panorama para el futuro: el experto australiano Michael Ashenden ya le dijo que existen "treinta variantes diferentes de EPO", y el italiano Sandro Donati puso el acento en "el gigantesco negocio que es el tráfico de esteroides, elaborados en laboratorios caseros en China y otras partes del mundo".

Contra lo que esperaban, Pound y Howman obtuvieron mejores y más sólidos apoyos de los gobiernos que de muchas federaciones internacionales. Por eso, el aún director general de la AMA amenaza a las grandes estrellas que apelan al doping. "Tenemos muchos recursos, no sólo los análisis de orina y de sangre. Marion Jones admitió lo que hizo porque estaba amenazada con ir a prisión por bastante tiempo. Trabajamos con los gobiernos." Curiosamente el fútbol, el deporte más popular del mundo, estará representado sólo a nivel técnico. Joseph Blatter, presidente de la FIFA, no estará en Madrid "por problemas de agenda". La FIFA estará representada por su director médico, Jiri Dvorak.

Y un encuentro genera expectativa, el de Pound y Samaranch, que en las últimas semanas se lanzaron durísimos comentarios y críticas. Habrá cientos de personas reunidas, pero difícilmente puedan evitar cruzarse. Importa menos que el nuevo código mundial antidoping, pero lo cierto es que muchos pagarían por saber qué se dicen.

Según pasan los años

Los puntos más importantes de esta tercera Conferencia mundial sobre el doping en el deporte serán: la adopción del código mundial revisado y la elección del nuevo presidente de la Agencia Mundial Antidopaje (AMA). En 1999, la Conferencia de Lausana había estado marcada por el nacimiento de la AMA tras el caso Festina, que, más allá del ciclismo, había cambiado la óptica del fenómeno del doping en el deporte. Cuatro años más tarde en Copenhague, la AMA se dotó de una herramienta, el Código, con el fin de contribuir a la armonización de las leyes antidoping. Todos estaban comprometidos a adoptar el texto, las federaciones deportivas antes de los Juegos de 2004, los países antes de 2006. Una promesa que no fue siempre cumplida. Ahora, en un contexto tan tumultuoso como en 1999 –y siempre con el Tour de Francia de fondo–, la Conferencia de Madrid se dedicará a la evolución del Código Mundial, que se hace necesario por las carencias que se han hecho patentes en el curso de sus más de tres años de utilización.

El Código revisado, tal como será oficialmente adoptado el sábado, será más flexible, dejando un mayor espacio a la individualización de las penas.



VISTO & OIDO

Una galería inglesa sorteará una obra de Damien Hirst, uno de los artistas vivos más caros del mundo, por sólo dos dólares el boleto. Se trata de un dibujo que en realidad iba a subastar la prestigiosa casa Sotheby's. Pero Hirst y la galería de Leeds, la ciudad en la que creció el artista, acordaron que el sorteo con fines benéficos tenía un valor cultural mayor. El coleccionista Jeffrey Sherwin quiere atraer así más clientes a su galería, recientemente renovada, dado que los boletos para el sorteo sólo se pueden adquirir allí.

PABLO PIOVANO

Sylvia Iparraguirre

CIUDAD DE PLASTICO

En *El muchacho de los senos de goma*, su tercera novela, la escritora vuelve a 1995 para cruzar un trío de personajes que se las arreglan como pueden frente a sus diferentes crisis, en un contexto de chucherías made in Taiwan y volantes con los mensajes urbanos más diversos.

La vida en los noventa

–¿Qué era de su vida en 1995?

–Fue un año muy ambivalente. Por un lado, después de vivir 25 años en un departamento muy chico, en Pueyrredón y Lavalle, nos mudamos a esta casa (sobre Hipólito Yrigoyen, a pocas cuadras del Congreso). Adorábamos aquel lugar, pero los libros ya salían de debajo de la cama: en la mudanza llenamos cien cajas con libros. Tuvimos la enorme suerte de que nos tomaran aquel departamento como parte de pago y que nos prestaran plata para una mudanza que nos cambió la vida: un escritorio para cada uno, gran espacio para las bibliotecas, patio para las macetas, cocina como de campo. Salíamos a caminar por la casa a la madrugada, no lo podíamos creer. Abelardo tenía escrito un cuento que transcurría en la calle Victoria, en una casa con balcones. Y ahora su escritorio está, justo, sobre el que era el pasaje Victoria. Pero al mismo tiempo ese año, en mayo, murió mi padre. Mi única alegría es que llegó a conocer esta casa: tengo fotos hermosas con él, acá.



POR ANGEL BERLANGA

Es la noche del 31 de julio de 1995 y Cristóbal saca por primera vez en esta historia unos papelitos de sus bolsillos: *"MORFAX casa de comidas pizza empanadas"; "Albergue transitorio Discret Eroticsuite Watersuit"; "TE LLAMA la Iglesia Universal del Reino de Dios en el Monumental de Núñez"; "El pisito de Maipú –diosas en portaligas, servicio de bar sin cargo"; "¡¡¡Tu piel merece otra vida!!!"; "MODEL STAR ¿Soñaste con ser modelo? Casting gratis"*. En solitario, en un bar de Avenida de Mayo, a la una y media de la mañana, Cristóbal brinda con cerveza: cumple 17 años y se va de su casa, porque ya no soporta más a su padrastro polaco. Así, por ahí y por entonces, inicia *El muchacho de los senos de goma*, tercera novela de Sylvia Iparraguirre, que acaba de publicarse. No hay en el relato una sola alusión directa a la política, pero en ese surtido de papelitos, en los chirimbolos importados que procura vender este adolescente para hacer un mango –sacacorchos musicales, percheros luminosos, ceniceros para dejar de fumar, radio-zapatillas, tetas "del mejor poliuretano en plaza"–, en los brotes de violencia y miseria que afloran en la ciudad, están clarísimas las marcas del menemismo. Por los barrios de esa Buenos Aires anda este flaco, tratando de saber quién es y para dónde arrancar, con tramos de canciones de los Redondos que cada tanto le suenan en la cabeza y una valija llena de cachivaches de colores.

Aquella misma noche Mentasti, el otro gran protagonista de la novela, un profesor de filosofía a poco de cumplir cuarenta, aterriza en su departamento de Almagro tras un viaje que le sacude los cimientos de su concepción del mundo: acaba de volver de la cordillera occidental boliviana, adonde fue a visitar a un amigo de la infancia y militante de izquierda, un antropólogo que se instaló allí ocho años atrás y participa activamente en unas luchas obreras. Un viaje, piensa Mentasti, que le pone en escena "dos dimensiones contrapuestas: el lenguaje de la vida, el lenguaje de la especulación". En el devenir de los dos protagonistas Iparraguirre echa a andar en su relato, justamente, esa contraposición; a través de una tercera persona que se adecua en su registro, como sombra, al personaje que enfoca, la novela se desarrolla unas veces por carriles paralelos y otras por cruces de variada superposición, porque Cristóbal ha sido alumno de Mentasti y está expectante por la propuesta que le hizo para participar, por fuera de la escuela, de un curso sobre Wittgenstein, figura clave en las ideas del profesor, puesta en crisis a partir de su estadía en Bolivia. Tercia fuerte en la historia otro personaje, la señora Vidot, dueña del lugar donde consigue alojamiento el chico: su crisis deviene de la muerte de su marido, ocurrida un año atrás en el Sudeste Asiático, con el agravante de que el hombre pidió ser echado al mar.

Como en otras narraciones de Iparraguirre, en *El muchacho de los senos de goma* hay zonas de encuentro entre protagonistas que tienen poco en común, retratos y composiciones de personajes que reflejan su humanidad en sombras y destellos, en pequeños gestos y en búsquedas de fondo, en una frase y en la relación con algún objeto, en espacios difusos para que el lector ponga, en variaciones de clima que abarcan la espesura y también amplias gamas de humor.

–¿La ciudad es la gran protagonista del libro?

–Creo que es más bien su escenario, un escenario buscado, recorrido, amado y odiado. Puede ser que se perciba como una especie de personaje, pero en realidad sus calles son el ámbito, el trasfondo de los encuentros y los desencuentros. Como es una novela de personajes, me interesa que el lector vea lo que ellos ven, lo que les importa y les interesa. Mentasti se declara como un tipo nuevo de *flâneur*, un caminador de la ciudad, aunque se demostrará que es bastante improbable ese papel en nuestros días. En las recorridas de los personajes están Retiro, Parque Centenario, Almagro, Balvanera; Buenos Aires está, también, a través de los volantes que el chico recibe constantemente, a través de los grafittis que lee en las cabinas de teléfonos, en los baños, esos mensajes anónimos que son una de las caras de lo urbano. Esa cantidad de mensajes que nos llegan en los lugares más insólitos y que pueden ser escatológicos, pornográficos, inocentes, pervertidos, futboleros, de ofertas varias.

–¿Por qué ubicó la historia en 1995?

–Hubo razones prácticas: la historia del chico sucede en la época en que se libera la importación de Taiwan y entra a mansalva una cantidad abigarrada de manufacturas, que abarcan desde la banderita argentina de los desfiles hasta los anteojos con luz, todo lo que te puedas imaginar: la chuchería, la tontería, el souvenir de plástico, de nylon, de cartón, esas cosas desechables que tienen, a veces, una gracia increíble. Una de las caras del menemismo no aparece mencionado en la novela. Pero fue esa ciudad la que quise contar: detrás del shopping estaba la otra, la oscura, la de los desnutridos, la de los que viven debajo de la autopista. Estalló en 2001, pero la cosa venía de muy lejos.

–No hay, sin embargo, una sola alusión a la política. Parece, incluso, una decisión hasta estética.

–Exacto. Me interesa que un tema, la política por ejemplo, o la soledad, surja desde el conflicto de los personajes y no de otro modo, y, al menos en esta novela, lo que les pasa a los personajes no tiene que ver directamente con la política. El chico tiene 17 años, no va a la uni-

PABLO PIOVANO

LITERATURA SYLVIA IPARRAGUIRRE Y "EL MUCHACHO DE LOS SENOS DE GOMA"

"Quise contar la ciudad del menemismo, sin nombrarlo"

La nueva novela de la escritora abarca un mundo en el que quedan claras las coordenadas políticas y sociales, pero no pretende convertirse en un ensayo histórico. "Puede ser que la ciudad se perciba como una especie de personaje, pero en realidad sus calles son el ámbito, el trasfondo de los encuentros y los desencuentros de los personajes", dice.

LA FICHA

Es autora de tres libros de cuentos –*En el invierno en las ciudades, Probables lluvias por la noche* y *El país del viento*– y de tres novelas: anteceden a la que publica ahora *El parque* y *La tierra del fuego*. Ha publicado, además, el ensayo *Tierra del Fuego, una biografía del fin del mundo*. Es egresada de la carrera de Letras de la UBA, donde trabaja. Formó parte de la revista literaria *El Escarabajo de Oro* y cofundó *El Ornitorrinco*, la publicación que la continuó. Nació en Junín, en 1947, adonde vuelve seguido.

versidad y no está en contacto; Mentasti vive con sus contradicciones; la señora Vidot vive sacudida por lo que le pasó, en un estado muy melancólico. Estamos siempre refiriéndonos a la política, que la cosa anda mal, que la inflación es eterna, pero en realidad la gente más que nada vive, pasa hambre, trabaja, tiene niños, sale, se angustia, forma parejas y las deshace. La política está en el aire y, sobre todo, en las macrodecisiones económicas a las que no tenemos acceso, pero creo que nos hemos cansado un poco: han sido décadas de sobredosis de política.

–Lo que les ocurre a los personajes, más allá de eso, está directamente ligado a este país en ese momento.

–Claro. Es la ciudad de los noventa, de algún modo la misma que ahora, sólo que ahora hay cosas y diferencias que se agravaron. Y eso también puede leerse como política. Pero en la dimensión de la ficción, en los conflictos internos de los personajes puede a veces verse reflejada y a veces no: en este caso los personajes existen en otra dimensión. Aunque, naturalmente, pueda leerse un trasfondo político, no quise que apareciera como un telón pintado. Toda expresión –un cuadro, una película, un libro– implica un recorte de lo real, no puede ser otra cosa. Y esa selección es interesada, estética, significativa; un recorte. En esta novela, la política no entra en los conflictos de los personajes. Sí entra la dimensión ideológica.

–¿Tiene, recuerda, gestos o situaciones fundantes de los personajes?

–Hay uno, sí. Un fin de semana fuimos a Uruguay: se estaba filmando *Patrón*, una película que hizo Jorge Rocca, con Valentina Bassi y Leonor Manso. Hablo de diez años atrás. Una noche fuimos a comer al puerto y había un chico, ayudante de dirección de Rocca, que contó brevemente una anécdota: vendía cosas plásticas. "Yo era el muchacho de los senos de goma", dijo. Me encantó la gracia con la que lo dijo, aunque no pretendía ser gracioso. El chico resultó ser Daniel Burman. Tengo que aclarar que el personaje y lo que le pasa no tiene nada que ver con él; el personaje es de cabo a rabo ficción. Pero esa frase fue un disparador y a su alrededor fue creciendo la idea central de la novela: ahí tuve al chico que quiere irse de la casa y mantenerse solo. El profesor surgió casi en simultáneo, porque de inmediato supe que el chico debía sostenerse en otros conflictos; que se destacaba en algo en el colegio que tenía que ver con su profesor, y que ese algo era intangible, en oposición con las boludeces de Taiwan, con el despilfarro de sonsera, tan de la precariedad de los tiempos.

–Como personaje, Cristóbal está alejado del estereotipo del adolescente de esos años.

–No es un chico naturalista o que pretenda semejarse a un chico de la realidad: es literario, y a lo que aspira es a ser verosímil en su contexto. Tomo cosas de la realidad y se las atribuyo a un personaje de modo que funcione dentro de la novela. Del mismo modo, tomo cosas del habla; yo me instalo en el habla con comodidad, en los registros orales. A lo que dice el autor, de todas formas, hay que tomarlo con pinzas, porque el libro ya no le pertenece: estoy hablando de algo que ya sucedió, que es la escritura. Ahora puedo decir cosas que pueden ser corroboradas o desmentidas por la lectura.

–¿Escucha a los Redondos?

–Sí, los he escuchado mucho. También he leído mucho sobre y de ellos. Pero tengo un fundado terror de que mencionar este aspecto se confunda con algún tipo de maniobra de difusión o para enganchar cierto público. Y no quisiera equívocos. Respeto mucho a ese grupo.

–¿Qué le atrae del grupo?

–Me gusta todo: letras, música, cómo suenan. Me interesa la relación especialísima que establecieron con los pibes. Y me interesa su postura ante el mundo, que está sostenida en buena parte en una retórica particular, en un modo de usar el lenguaje que tiene Solari que opera como un estilete, cortando la realidad. Usa el lenguaje de una manera oblicua, metonímica más que metafórica; algunas letras pueden parecer oscuras, pero los chicos saben a qué se refieren, los chicos entienden que ese lenguaje desarticula la realidad, la desenmascara. Sobre todo desenmascara la manipulación. Las letras de los Redondos llegan siempre a destino, más allá de que algunas sean bastante herméticas: los chicos saben, sienten, qué quieren decir. Son muy refinados en su manera de nombrar zonas oscuras de la realidad, aquellas donde viven los chicos, la masa que los ha seguido con tanta fidelidad. En los términos del personaje de Mentasti, los chicos y los Redondos comparten el mismo juego de lenguaje, saben el uso de las palabras y por eso se comprenden perfectamente. Creo que existe, ahí, construida, una honestidad muy grande. Y por eso quiero ser clarísima: esta mención es sólo porque forman parte de un tema de la novela, son parte del perfil del chico, de su interioridad: lo acompañan.

Wittgenstein y la poesía

"El conflicto de Mentasti, el profesor de Cristóbal, toca tangencialmente la filosofía de Wittgenstein, autor al que se ha dedicado durante años: la pregunta que lo perturba pasa por la autenticidad: qué hizo él con eso, tal vez se trate de un problema de esnobismo. En los '90 fue un filósofo muy visitado, una especie de icono de la posmodernidad. Uno de los volantes que conserva el chico contiene una frase que da en el blanco con el personaje: 'No preguntes qué es el lenguaje: averigua quién habla'. Es de los Upanishads, los libros sagrados de la India. Me la pasó Abelardo (Castillo, su compañero de vida); yo estaba buscando, justamente, una frase que dimensionara la contradicción del personaje. Y esa resultó perfecta. En ese encuentro Mentasti le dice al chico que se olvide de la filosofía y que busque en la poesía; de alguna forma, para mí, es una vuelta a *El Parque*, que intentó ser un homenaje a la poesía, a la imposibilidad de traducir la poesía. Siempre estoy rondándola, tal vez porque nunca pude escribirla, y porque la leo y me lleva a límites donde la prosa muy difícilmente llega. La poesía es la forma del lenguaje que puede alcanzar zonas del existir y de la experiencia muy distantes de lo material, metiéndose en lo material. Cuando escribo prosa trato de acercarme lo más posible, pero la poesía siempre conserva una distancia."

ENTREVISTA A LA ESCRITORA VENEZOLANA LAURA ANTILLANO

"Todos tenemos alguna vez un relato sobre nuestras vidas"

Homenajeada en la Feria del Libro de Venezuela, habla de sus vínculos con la Argentina y de los cambios que ve en su país.

POR SILVINA FRIERA
DESDE CARACAS

Cualquiera en su lugar no aguantaría tanto asedio ni el calor que hace en Caracas. Estar en las carpas del Parque del Este, donde transcurre la III Feria Internacional del libro de Venezuela (Filven), es como darse, obligado por las circunstancias, un baño turco. Laura Antillano, una de las escritoras más polifacéticas de la literatura venezolana –homenajeada en esta edición de la feria–, abraza con su acogedora y refrescante sonrisa. La calidez de sus expresiones, en armonía con la dulzura con la que habla, es el arma con la que se para, con firmeza, frente a la vida, frente al Monte Avila que envuelve al parque, frente a los otros, frente a su país. Cuando la gente la ve sentada en una silla, a la sombra, como uno más de los miles de venezolanos que transitan por el parque, se acerca a saludarla o a pedirle una firma. Antillano cuenta que su relación con Argentina comenzó por su trabajo en el teatro de títeres Chímpete Chámpata, de la Universidad de Zulia, en Maracaibo. Por ahí estuvo Javier Villafañe, "un maestro extraordinario" que le enseñó a hacer títeres. A ese contacto inicial, se agregó el encuentro con muchos exiliados a fines de los años '70. "Vinieron muchísimos argentinos que alimentaron nuestros medios de comunicación. Había una relación muy afectuosa con los que escapaban de la dictadura militar", dice la escritora en la entrevista con **Página/12.**

Estos exiliados argentinos, como también los uruguayos y chilenos de las décadas del '70 y '80, también nutrieron la literatura de esta narradora y poeta. En varios cuentos hay referencias directas a la persecución política, la crueldad de las dictaduras sudamericanas y la conflictiva relación con el poder militar. En *Regazo para un aire de nostalgia*, con epígrafe del poeta Juan Gelman, retoma el tema de las desapariciones durante la última dictadura militar argentina a partir del encuentro entre un hombre y una mujer. "No, señor, lo del cementerio no se queda así, no son palabras en nube de palabras, dicen que cuatrocientos, luego han hablado de mil quinientos, dicen que anónimas. 'Desaparecidos' es una noción sin verdaderas referencias, se pierde derramada y pálida", señala la protagonista del relato. "Ese cuento lo escribí después de la lectura de ese libro tan doloroso, el *Nunca más*", recuerda Antillano, visiblemente emocionada. "Aún hoy en el cine argentino que he visto se siguen contando historias de tortura y muerte, pero también el drama de los nietos reencontrados por las Abuelas. Debe ser un momento muy complejo para esos jóvenes enterarse de sus verdaderas historias, me parece monstruoso lo que han hecho los militares. Ojalá nunca más se viva en América latina algo como eso, porque es un daño que está afectando a varias generaciones", analiza la escritora.


Antillano publicó un cuento conmovedor sobre los desaparecidos, con epígrafe de Juan Gelman.

Aunque nació en Caracas, en 1950, Antillano se mudó a los once años a Maracaibo con sus seis hermanos, su padre, el periodista Sergio Antillano (que estuvo preso durante la dictadura de Marcos Pérez Jiménez) y su madre, la pintora Lourdes Armas, a quien está dedicado ese conmovedor cuento *La luna no es pan-de-horno*, con el que obtuvo el premio del diario *El Nacional*, en 1977. "A la casa de mis padres llegaban escritores, pintores y artistas. Javier (Villafañe) era muy amigo de mi familia", recuerda la escritora. "Había mucha discusión y reuniones políticas. Esa casa fue muy alimentadora para mí", admite la autora de *La bella época*, *La muerte del monstruo Come-Piedra*, *Perfume de gardenia* y *Solitaria solidaria*, entre otros títulos.

–¿Qué tipo de influencia ejerció en usted como lectora y escritora en formación esa bohemia de la casa de Maracaibo?

–Escribí un libro, *El verbo de la madre*, publicado en 2005, que incluye tres poemarios. Uno se llama *La casa del milagro* y está dedicado a esa casa. Y hay un poema a Becho, el violinista de la canción de Zitarrosa. El vivió en Maracaibo y una vez me fue a hacer una serenata, pero resulta que yo no estaba, llegué tardísimo a mi casa porque venía de una fiesta. No me olvido de Becho; lo veo paradito en la puerta con su violín, tocando. Nosotros éramos siete hermanos y mi mamá tenía 24 gatos. También había galápagos que se metían debajo de la tierra. Cuando sacábamos la manguera para regar las plantas, los galápagos salían. Había también un lorito y una tortuga. Recordando todo lo que era esa atmósfera, escribí ese libro. Mi padre era un gran lector y me acercó de niña a la lectura. Muy pronto, a los nueve o diez años, tuve acceso al mundo de los libros. Leía a (Charles) Dickens, a Stefan Zweig, a Horacio Quiroga, a (José) Martí. De niña escribí unos cuentecillos y después empecé con la poesía, aunque tardé bastante en publicarla. En 2004, cuando llevaba más de treinta libros en prosa publicados, mandé un poemario, *Migaja*, a un concurso muy importante, la Bienal José Rafael Pocaterra, y gané. Ese premio me dio un nuevo impulso para escribir poesía, aunque comprendí que hay circunstancias que me llevan a escribir poesía y otras que me llevan hacia la prosa.

–¿Cómo serían esas circunstancias?

–La poesía está más cerca de la emoción y, sobre todo, de la subjetividad interior. La capacidad de síntesis es fundamental en la poesía. El cuento es algo más natural que está en todas partes. Todos tenemos un relato sobre nuestras vidas, y relatos de lo que acontece. Hay circunstancias que me llevan al poema, un leitmotiv, algo que se repite, que interiorizo, un aroma, un recuerdo, una imagen, y de allí construyo el poema, pero necesito trabajarlo mucho. La novela es un cuerpo más grande que te da una libertad absoluta. En una novela pueden entrar y salir personajes libremente, lo que no ocurre con el cuento, que es, como dice Horacio Quiroga, una flecha que se dirige a un punto.

–Después de tantos libros publicados, ¿cuál es su actitud a la hora de escribir?

–Siento mayor seguridad, pero un escritor se está formando toda la vida. Esa seguridad me hace ver de otro modo la literatura; ahora tengo mayor certeza de lo que quiero hacer, de lo que quiero contar y de hacia dónde voy. Pero cuando releo algunas cosas que escribí, me da pena: "¿por qué publiqué esto?" (*risas*).

–¿Qué opina de las políticas que está implementando el gobierno venezolano?

–Es un proceso muy complejo. Estoy de acuerdo con las políticas sociales que ha venido desarrollando Chávez, cuyos resultados son muy evidentes. Hay un montón de gente que está cambiando su lenguaje, su manera de hablar; hay un acercamiento a la lectura mucho mayor que en otras épocas, más popular. Toda mi vida fui una persona de izquierda y creo que en Venezuela están sucediendo cosas muy importantes. Un paso importante que dio Chávez fue dividir la reforma constitucional en bloques; antes la idea era votar en un solo bloque por el "sí" o por el "no". Lo más importante es la discusión de los artículos en las comunidades, y que la gente tenga conocimiento de esos artículos.

–¿Cómo analiza el liderazgo político de Chávez?

–Chávez es un líder natural y la gente lo ama porque ha sabido interpretar los sentimientos de muchos venezolanos; hay un nivel de acercamiento muy pasional y amoroso entre el pueblo y Chávez. Recuerdo una consigna que decía: "Chávez es como tú". Y yo creo eso. Este país necesitaba un cambio. Tengo amigos españoles que me dicen: "Laura, con sólo saber que Aznar está apoyando a la oposición en Venezuela, nosotros estamos con Chávez".

LAS BIBLIOTECAS FRENTE A LAS PRACTICAS CULTURALES

Para la creación de lectores

POR S. F.
DESDE CARACAS

En una de las ferias más populares de Latinoamérica, en el Parque del Este caraqueño, los venezolanos asistieron a una conferencia en la que se revisó el surgimiento de las bibliotecas y las prácticas culturales para la creación de lectores. "Las bibliotecas nacionales de nuestros países han nacido de la mano de convulsiones sociales y políticas. Fueron el fruto de los procesos emancipatorios del continente, bajo el signo de la Ilustración", dijo Sebastián Scolnik, coordinador del área de publicaciones de la Biblioteca Nacional (BN). Scolnik recordó que en medio de las guerras, los independentistas pensaron en construir bibliotecas como tarea cultural prioritaria para la revolución en ciernes. "No habría una victoria militar que no estuviera, al mismo tiempo, sostenida en una emancipación cultural", subrayó. Con esa marca "expropiatoria y jacobina" nació la Biblioteca Nacional argentina, "una institución que nunca estuvo a resguardo de las vicisitudes políticas de la historia".

Borges, director de la Biblioteca en 1955, en medio de una sociedad dividida, y Paul Groussac, ofrendaron "la más maravillosa teoría sobre las bibliotecas que se haya escrito", afirmó Scolnik. "Los dilemas de la catalogación encuentran, según el autor de *El Aleph*, una infinitud expresada en cada uno de los volúmenes de los secretos y misteriosos anaqueles." Como actores centrales de los dilemas históricos, las bibliotecas "ofrecían mundos posibles a través de sus papeles, hoy amarillentos", planteó el coordinador del área de Publicaciones de la BN. En opinión de Scolnik, las fenomenales invenciones técnicas contemporáneas imponen enormes desafíos para las bibliotecas, que vuelven a estar en peligro, no solamente por el carácter bélico que distingue a esta época. "Hay dos generaciones que han aprendido más del mundo a través de los medios técnicos que de las formas de vida que hemos conocido nosotros. Algunos, sin duda muy osados, las llaman generaciones postalfabéticas, por sus experiencias ligadas al consumo masivo de signos e imágenes que proliferan de modo caótico y a velocidades vertiginosas." Lejos de postular una nostalgia por el mundo letrado y por la imagen del lector solitario frente al libro, Scolnik aseguró que el desafío consiste en poder dialogar con estas generaciones. "Las bibliotecas pueden asumir un lugar profundamente innovador en el contexto contemporáneo y decidir qué hacer con los fondos que las constituyen", opinó el coordinador del área de Publicaciones de la BN. "Las bibliotecas deben crear sus lectores, puesto que ya no pueden presuponerlos –advirtió–. Es necesario reinventar la labor bibliotecaria", concluyó.

Para Gabo con cariño

El Ministerio de Cultura de ese país declaró que su publicación fue un "error" y destituyó al funcionario que la autorizó. La obra había sido traducida como *Memorias de mis tristes cariñitos*.

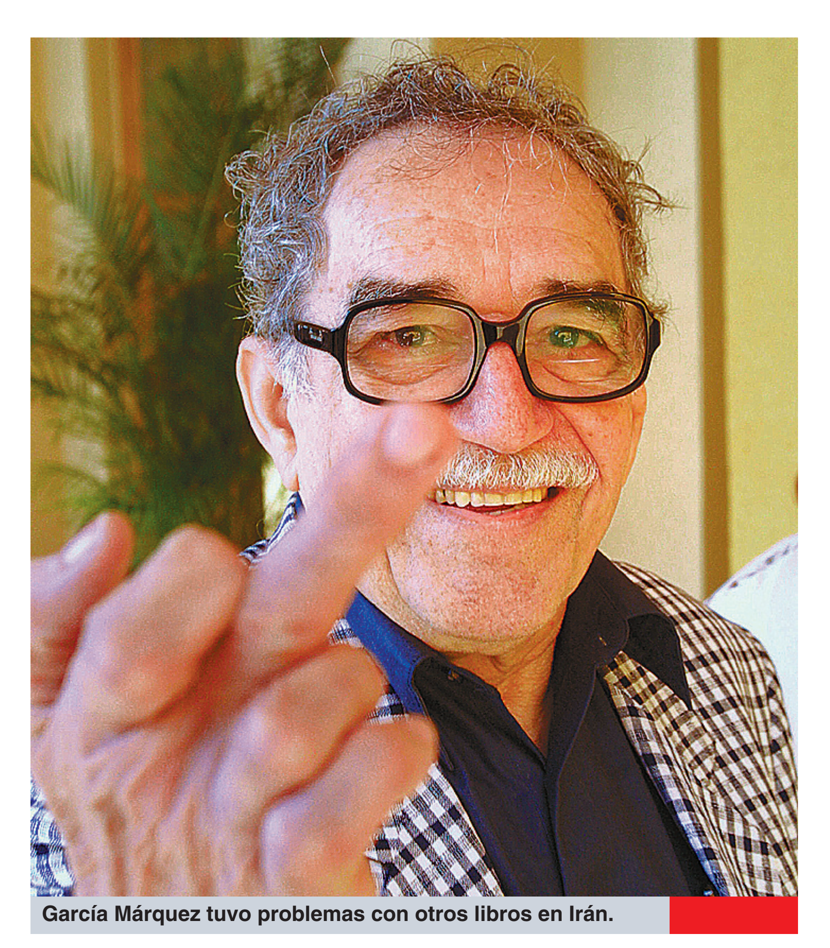
En México o en Cuba, donde suele pasar sus días, García Márquez debe haberse alegrado cuando se enteró, hace unos días, de que la primera edición iraní de su libro *Memoria de mis putas tristes* se había agotado. Pero todo fue un lamentable malentendido burocrático. "La publicación fue un error", reconocieron ayer en el Ministerio de Cultura, que ordenó la inmediata prohibición de la obra, que no tendrá una segunda edición. La agencia semioficial Fars indicó, además, para que a nadie se le ocurra hacer algo parecido, que "el responsable que dio la autorización fue destituido y el editor deberá explicar por qué lo publicó".

Una lástima, teniendo en cuenta que el pobre editor había hecho un esfuerzo notable por adaptar el libro del Premio Nobel a las exigencias morales del régimen musulmán ortodoxo: la traducción al persa había aparecido bajo el título más comedido de *Memorias de mis tristes cariñitos*. Y la palabra prostituta fue reemplazada por "mi belleza". Pero no alcanzó. El organismo público justificó la decisión oficial y explicó que "ese tipo de error puede suceder cuando se publican anualmente unos 50.000 libros en Irán".

Memoria de mis putas tristes cuenta la historia de un anciano ex periodista de un diario de Barranquilla que el día en que cumple 90 años decide regalarse "una noche de amor loco con una adolescente virgen". El narrador prefiere amar a Delgadina, de 14 años, dormida, sin poseerla, sin hablarle. Pero con cada noche que pasa al lado de la adolescente en el viejo se va desatando la tormenta del amor. En los últimos días, los medios conservadores iraníes aumentaron sus protestas contra la publicación de "esa novela inmoral".

La publicación de cualquier libro en Irán debe ser aprobada por el Ministerio de Cultura y las más altas autoridades de la República Islámica. Los editores se han lamentado de un aumento de la censura sobre los nuevos libros desde la llegada al poder de Mahmud Ahmadinejad, en 2005. Este último decidió ya poco antes de asumir el poder que toda reedición de libros cuya publicación hubiese sido autorizada en años pasados sería sometida a una nueva decisión de la censura. El escritor colombiano es uno de los autores internacionales más famosos en Irán, país donde ya fueron publicadas algunas de sus grandes obras maestras, como *Cien años de soledad*, *El amor en los tiempos del cólera* y *Crónica de una muerte anunciada*.

No es la primera vez que la censura iraní ataca una obra de García Márquez. *Cien años de soledad* estuvo prohibida oficialmente durante años, si bien se podían adquirir a elevados precios en el mercado negro copias de segunda mano y fotocopias del libro. El caso de *Memoria de mis putas tristes* se suma a otros libros prohibidos en el mundo islámico. El más célebre es *Los versos satánicos*, del británico Salman Rushdie, contra quien pesa aún una "fatwa". Ese decreto religioso pronunciado en 1989 por el imán Jomeini, el fundador de la República Islámica de Irán, condenó a muerte a Rushdie por considerar que su obra blasfemaba contra el profeta Mahoma.



García Márquez tuvo problemas con otros libros en Irán.

OPINION POR DIEGO FISCHERMAN

El arte y los gerenciadores

Mauricio Macri asumirá el gobierno de la ciudad en un poco menos de un mes. Y lo habrá hecho con un extraño record. Habrá tenido en su haber por lo menos un ministro volteado antes de asumir y varias protestas y rechazos públicos a políticas aún no instrumentadas. Los gustos del presidente de Boca en materia de cultura, en todo caso, no cuentan con demasiados adeptos en ese ámbito. Más allá de la reacción mostrada ante el bochorno de Rodríguez Felder, hay que pensar que Macri encontró atractivas –además de coherentes y viables– precisamente aquellas ideas del ex futuro ministro que inevitablemente causaban risa o vergüenza ajena en los artistas, intelectuales y consumidores de cultura porteños.

Entre el martes y ayer hubo, además, dos manifestaciones públicas en contra de anuncios de algunos funcionarios designados. En un caso se trató del cierre –no del cambio de perfil o de proyecto– del canal televisivo de la ciudad. En el otro, la Orquesta Estable del Teatro Colón realizó un ensayo público en contra de la intención de no programar la temporada operística de 2008, ya expresada en una entrevista publicada por este diario y luego confirmada en otros medios por el Dr. Horacio Sanguinetti, ex rector del Colegio Nacional de Buenos Aires y reconocido amante de la ópera a quien Macri ofreció en forma personal la dirección del teatro. Ante la imposibilidad de que las obras de restauración del Colón sean terminadas a comienzos del año próximo, tal como alguna vez se previó, el Dr. Sanguinetti hizo suyo, en principio, el punto de vista de muchos de los abonados: la ópera fuera del Colón no vale la pena. O, por lo menos, no la vale a los precios del Colón. Para eso, dicen, ya está el Avenida. Si se piensa en la pequeña asonada de la barra brava colonera que debió afrontar Sergio Renán cuando hace unos años decidió que *Wozzeck* se representara sin intervalo, habría que agregar un detalle más: la falta de la confitería, de los locatelli, el champagne y los esperados encuentros sociales.

La gestión de Marcelo Lombardero dio preeminencia, por encima de otras consideraciones, a la continuidad del trabajo de los organismos estables y se las arregló para que, aun sin sala propia, hubiera algunos espectáculos de gran nivel. Y, en particular, gracias al trabajo de Stefan Lano –su actual director– se logró una notable jerarquización musical de la Orquesta Estable. La falta de una temporada para el año próximo y las dudas acerca de la continuidad de Lano ponen en escena el peligro real de la pérdida del nivel alcanzado pero, también, algunos de los fantasmas endémicos en los organismos artísticos del Estado. A caballo entre el arte y la burocracia, los integrantes de las orquestas y ballets oficiales son prisioneros del vacío provocado por una legalidad que no comprende las particularidades de sus trabajos. Los famosos "gerenciadores", de los que Macri pretende ser el adalid, se indignan ante la estabilidad laboral que permite, por ejemplo, bailarines fuera de edad para bailar e instrumentistas con un nivel lejano al que alguna vez exhibieron cuando ganaron su puesto por concurso. Su respuesta es el contrato "basura", encubriendo a lo largo de los años relaciones de dependencia. Si lo primero no es justo, lo segundo lo es menos. Como sucede con el Ballet del Teatro San Martín, también en conflicto en este momento, basta con que un integrante se lastime para que pierda su empleo de un día para el otro y sin compensación alguna. El Estado, simplemente, no tiene una manera legal de contratar artistas, respetando sus derechos laborales y, al mismo tiempo, reservándose los mecanismos que le permitan evaluar periódicamente su idoneidad. La jubilación, por otra parte, implica –como la de los médicos, los profesores universitarios o, en rigor, la de cualquiera que no sea un político, un juez o un militar– la pauperización. La Orquesta Estable pide una temporada por varios motivos, pero sobre todo porque la historia argentina, y en particular las recetas de los "gerenciadores", les han enseñado a tener desconfianza. Un viejo chiste cuenta cómo un contador aconsejaba que los distintos instrumentos de una orquesta tocaran siempre las mismas notas, para ahorrar en partituras, y no hicieran silencios, para lograr una mejor relación entre salario y prestaciones. Los dichos públicos del futuro intendente y de algunos de los funcionarios por él elegidos permiten colegir que la realidad podría, como otras veces, superar a la ficción.

Cuando

La nueva película del director de *Esas cuatro notas* vuelve a temas recurrentes en su obra –la ciudad, la música– que ahora reaparecen decantados, con una concisión y una sobriedad nuevas, en este pequeño film de cámara de un rigor formal y una inteligencia infrecuentes en el cine argentino. Por su parte, otro de los estrenos de la semana, *Vitus*, del suizo Fredi M. Murer, propone una discutible celebración de la idea del niño prodigio.



Bruno Ganz y Teo Gheorghiu, abuelo y nieto de una familia singular.

"VITUS", CON BRUNO GANZ

Excentricidades de un niño prodigio

6 **VITUS**
Suiza, 2006.

Dirección: Fredi M. Murer.
Guión: Peter Luisa y F. M. Murer.
Intérpretes: Teo Gheorghiu, Bruno Ganz, Julika Jenkins, Urs Jucker, Fabrizio Borsani Y Tamara Scarpellini.

POR HORACIO BERNADES

En la escena más incómoda de *Vitus* los padres del protagonista, niño prodigio que en ese momento anda por los 6 años, lo fuerzan a tocar el piano frente a los invitados, aunque es notorio que el chico no quiere saber nada con andar exponiendo en público su molesto carácter de *wunderkind*. En ese momento el espectador percibe al niño genio como presa del deseo paterno, y también como un *freak* al que la conciencia de su condición problematiza. Es el único momento en que la película dirigida por el veterano realizador suizo Fredi M. Murer se permite peinar su tema a contrapelo. A la larga y más allá de cierto intento de rebelión ensayado por el pequeño protagonista, la candidata suiza al Oscar 2006 prefiere vivir el destino de genio que la naturaleza parecería haberle impuesto, como si en esa esclavitud residiera su gloria.

La precocidad de Vitus no se circunscribe, por cierto, a tocar sin errores el *Happy Birthday* antes de saber leer o escribir, como más tarde lo hará con Chopin y otros campeones del piano. Su genialidad es hasta tal punto generalizada que incluye, a esa misma temprana edad, complicados cálculos mentales o disertaciones sobre la anatomía animal o el calentamiento global. Al mismo tiempo y como suele suceder en estos casos (la naturaleza no suele ser ecuánime en el reparto de atributos), la sociabilidad de Vitus está bastante menos desarrollada que su inteligencia y talento musical. No es que su brillantez esté del todo desligada de las leyes de la herencia: ahí está su padre, revolucionario inventor de dispositivos audiofónicos (Urs Jucker), para dar a pensar que alguna clase de talento loco corre libremente por esa familia. Al menos por línea paterna, ya que el abuelo (Bruno Ganz) es un ebanista cuyas manos parecerían en condiciones de fabricar cualquier cosa. La mamá, por alguna razón angloparlante (Julika Jenkins), aparece en cambio como la depositaria del deseo y mandato familiar de que el hijo sea un genio, luciéndose (y haciéndolos lucirse, sobre todo) frente al mundo entero.

La sobreabundancia de excentricidades refuerza las distintas subtramas de *Vitus*, distribuyendo de forma más o menos pareja el atractivo y los centros de interés de la película. Cuando la voluminosa maestra no llama a la mamá para hacerle saber que el nene le puso Obelix por seudónimo, el papá se aparece con unos audífonos para hipoacúsicos de colores remodernos, que apuntan no al ocultamiento sino al lucimiento de esas prótesis que suelen ser vergonzantes. O Bruno Ganz talla un boomerang para su nieto, mientras le cuenta que de chico tenía diez profesiones favoritas: "la de piloto de avión, y otras nueve que no me acuerdo". Si bien la película no elude el carácter conflictivo que la precocidad genera, mostrando el odio y desprecio que rodean a Vitus en la escuela, así como el rechazo del niño por su propia condición ("cuando sea grande quiero ser normal", contesta la clásica pregunta estúpida de los mayores), finalmente se opta por olvidar todo conflicto, llevando al concertista genial a su consagración a toda orquesta (a esa altura Vitus ya tiene 12 años, encarnado por un actor que es, él mismo, un superdotado del piano).

Por si eso no bastara, el guión premia al héroe con un par de bonus, concreción de sendas fantasías infantiles: pilotear un bimotor (que el abuelo logró comprar, gracias a que el niñajo resultó ser también un genio de la especulación financiera) y ganarse a una chica mucho mayor que él y nada fea por cierto, que es para más datos su ex niñera. "¡Grande, Vitus!", parecería ser la exclamación que en los tramos finales el film reclama del espectador, que se supone deberá salir de la sala embargado por esa sensación de plenitud que generan, por puro vicarismo, los maradonas de este mundo.

"QUIEREME", DE BEDA DOCAMPO FEIJOO, CON DARIO GRANDINETTI

Una comedia que esconde una tragedia

6 **QUIEREME**
(Argentina/España, 2007)

Dirección: Beda Docampo Feijóo.
Guión: Beda Docampo Feijóo y César Gómez Copello.
Intérpretes: Darío Grandinetti, Ariadna Gil, Jorge Marrale, Luis Brandoni, Cristina Valdivieso.

POR JUAN PABLO CINELLI

En cualquiera de los medios que cubren los estrenos cada día jueves, es inevitable que en alguna de las reseñas se aborde el tema de los argumentos repetidos: que esta película recuerda a esa otra, que tal historia no es sino una variación de aquella que ya fue filmada varias veces. Borges solía decir respecto de la literatura –y de paso justificaba su costumbre de retomar el argumento de un cuento en otros, siempre distintos– que ya todo ha sido hecho, y que no puede aspirarse más que a la reescritura. Aunque no se trate de un simple refrito, esa idea sobrevuela todo lo que dura *Quiéreme*.

Cuando Pancho recibe una nena como si se tratara de un envío puerta a puerta, no imagina que su fantasía del mundo perfecto acaba de terminar: su pareja con una chica varias décadas menor, un exclusivo restó recién inaugurado, la tranquilidad de un lujoso departamento en Puerto Madero; todo eso pierde cuando se entera de que tiene que hacerse cargo de Amparo, la nena. Pero ¿quién es Amparo? No, no es una hija desconocida que un pasado ya olvidado le planta en el camino. No, pero anda cerca. Amparo es su nieta, hija de una hija que vive en España, a la que Pancho no ve hace más de diez años y a quien le sugirió que lo pensara bien, cuando recién embarazada vino a buscar su consejo de padre. Sucede que Lucía, su hija, está atravesando una crisis por la muerte de su madre y no se siente en condiciones de hacerse cargo de la niña. Movido más por la necesidad de sacarse el problema de encima que por vocación paternal, Pancho viaja a Madrid. Con dificultad, reconstruirá por fragmentos la historia de esa hija casi olvidada, y no tardará en saber que él mismo es una de las piezas centrales del rompecabezas.

Moviéndose inicialmente en un terreno de comedia dramática, en el que la relación entre el adulto y la niña dará pie a situaciones tiernas que inevitablemente traerán otras películas a la memoria, *Quiéreme* será también un diario de viaje, una especie de *road movie* transatlántica, para desembocar en la tragedia de perfil griego y, tal vez por eso, no exenta de justificación freudiana. Como Pancho, Darío Grandinetti es más convincente en este último tramo que en los tramos de comedia: sin dudas los veinte minutos finales deben estar entre lo mejor de su trabajo en cine. Marrale compone con gracia a un amigo de Pancho, escritor y putañero, y el breve personaje de Brandoni se parece más al militante radical de pocas pulgas de la realidad que a su eterno personaje de chanta porteño de la ficción. Ariadna Gil cumple como la hosca amiga de Lucía y la niña Valdivieso consigue algunos rescatables momentos de naturalidad. A pesar de las reminiscencias y de un guión que se permite dejar algunas cuerdas sin tensar, *Quiéreme*, de Beda Docampo Feijóo (el guionista de *Camila*; el director de *Los amores de Kafka*), redondea una narración eficaz y, sobre todo, cuenta una historia concreta y completa, objetivo que en el cine nacional no necesariamente abunda.

“MUSICA NOCTURNA”, DE RAFAEL FILIPPELLI, CON ENRIQUE PIÑEYRO

la ciudad se vuelve protagonista

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Aunque su producción en los últimos tres lustros –una docena de films-ensayos y retratos de personajes de la cultura– fue casi tan prolífica como secreta, Rafael Filippelli no encaraba una ficción en 35mm desde los tiempos de *El ausente* (1989), sobre la desaparición de un dirigente obrero cordobés, en quien se podía inferir la figura de René Salamanca. En este sentido, *Música nocturna* –que en el último Bafici le valió a Filippelli el premio al mejor director argentino (ex aequo)– no podría ser más distinta a aquel film y, al mismo tiempo, tan fiel al mundo intelectual y a las preocupaciones estéticas que siempre han estado en el centro de su obra. La ciudad, la música y la reflexión sobre la noción de interpretación han sido temas recurrentes y ahora vuelven decantados, con una concisión y una sobriedad nuevas, en este pequeño film de cámara de un rigor formal y una inteligencia infrecuentes en el cine argentino.

La anécdota de *Música nocturna* es mínima y remite –como el propio Filippelli ha reconocido– a la de su primer cortometraje: la crisis de una pareja durante un fin de semana. A partir de ese núcleo narrativo básico, el film se irá internando en los intersticios de la trama, en los pensamientos de sus personajes, en esos espacios en blanco donde la única acción es la reflexión. El guión escrito por Filippelli y David Oubiña tiene la paradójica virtud de mostrarse lo suficientemente seguro como para permitirle al film una puesta en escena abierta, relajada, donde nunca se siente la coerción del autor sobre sus personajes, que van cobrando vida propia.

De Federico (Enrique Piñeyro) se sabe que escribe y que quizás es crítico musical, porque es su voz en off la que va pautando el relato, con una serie de reflexiones sobre formas y autores musicales que abren sucesivos segmentos del film como si fueran capítulos. Insatisfecho con su trabajo (acaba de tirar un libro a la basura), vive una crisis larvada, se refugia en la ironía, el whisky y unas largas caminatas nocturnas que le permiten a Filippelli mostrar a Buenos Aires de madrugada bajo una luz extraña y solitaria, de una belleza seca y moderna. En un personaje que le va muy bien, Piñeyro encarna –como define alguien– la *voluntatis defectio* de Federico, su falta de voluntad, su abulia, que no alcanzan a esconder sus pequeñas manías de celoso obsesivo.

A Cecilia (Silvia Arazi) se la ve, en cambio, mucho más segura. Está por estrenar una obra teatral de su autoría, pide la opinión ajena pero no la paraliza ni la amedrenta. Y se permite enfrentar el reencuentro con Sergio (Horacio Acosta), un escritor que ha triunfado en Europa y que da la impresión de ser algo más que un viejo amigo, con una serena naturalidad. A Sergio le deja el deporte del galanteo y a Federico –que juguetea con la idea de tomar una habitación frente a su propia casa, como efecto de su propio distanciamiento– los celos. Total, ella parece indiferente a ambos.

En un pasaje de la película, Federico menciona que el compositor Morton Feldman concebía su música en dos dimensiones, el tiempo y la superficie. Sobre esas mismas coordenadas parecería moverse *Música nocturna*, como si la definición de Feldman se ajustara mejor al cine que a la música. Con solidez, con elegancia, Filippelli filma las superficies –los peregrinajes de sus personajes por las calles vacías de Buenos Aires, los diálogos acerados de Federico y Cecilia en su ascético departamento–, pero les inscribe significación y profundidad a partir de su relación con el tiempo, con la duración justa de cada plano. Y si –como comenta Federico una madrugada, en la barra de un bar, en una de las mejores escenas de la película– algo siempre se pierde con la obra terminada, Filippelli decide no perder nada: elige concluir *Música nocturna* en un momento cualquiera, como si el film en verdad nunca hubiera tenido principio ni pudiera tener fin.

8 MUSICA NOCTURNA
(Argentina/2007)

Dirección: Rafael Filippelli.
Guión: Filippelli y David Oubiña.
Intérpretes: Enrique Piñeyro, Silvia Arazi, Horacio Acosta.



Piñeyro encarna la *voluntatis defectio* de Federico, su falta de voluntad, su abulia.

“LEONES POR CORDEROS”, CON ROBERT REDFORD, MERYL STREEP Y TOM CRUISE

Un “talk show” de corte progresista

POR H. B.

¿Puede la retórica ocupar el lugar del drama? Viendo los resultados, daría la impresión de que a Robert Redford no se le ocurrió preguntárselo, cuando leyó el guión de Matthew Carnahan que daría origen a su película Nº 7 como director. Que dos de las tres historias que se narran en paralelo consistan básicamente en conversaciones, a uno y otro lado de sendos escritorios, debió haber disuadido al ex Sundance Kid a la hora de afrontar *Leones por corderos*. Pero eso no sucedió, por lo cual el resultado final no podía sino parecerse más a un talk show que a una película. Un talk show que trata cuestiones tan acuciantes como el intervencionismo estadounidense en Irak, los límites del patriotismo, las culpas compartidas por conservadores y liberales, la conversión de los medios periodísticos en arrabales del poder y otras más, desde la perspectiva progresista que siempre se le reconoció al rubio de grandes mandíbulas. Aunque pensándolo bien, hasta esa perspectiva parece habérsele nublado esta vez a Redford.

Una de las conversaciones es una entrevista que, en su oficina del Congreso, el senador republicano Jasper Irving (Tom Cruise, productor de la película) le “concede” a la experimentadísima periodista Janine Roth (Meryl Streep), empleada de una cadena televisiva más preocupada por el show que por la información. La otra es la que, en su despacho de un campus universitario, un eminente profesor de Ciencias Políticas (el propio Redford) sostiene con su alumno más brillante, que parece haber perdido la fe, no sólo en sus clases sino en la política en general. La tercera historia funciona como puente entre las anteriores y la protagonizan los dos ex alumnos favoritos del profesor Malley (Derek Luke y Michael Peña). Soldados voluntarios de las guerras de Mr. Bush, ambos –un afroamericano y un latino– participan de la desastrosa ofensiva que el senador Irving acaba de ordenar en Afganistán. Ofensiva que motiva, a su vez, la convocatoria del maquiavélico Jasper a la experimentada columnista, para darle una primicia que, tal como ella barrunta, no representa otra cosa que la pértiga con que planea impulsarse hasta la Casa Blanca.

Si por un lado la retórica justificatoria del senador resulta lo suficientemente eficaz como para hacer dudar a la astuta periodista liberal, por el otro no sólo el personaje del profesor, sino la película en su conjunto, rinden tributo al compromiso patriótico de ambos soldados y ex alumnos brillantes de Ciencias Políticas. Utilizar el tiempo real como forma de apoltronamiento, con cuatro de los seis protagonistas sentados durante casi todo el metraje, no es el único pecado venial dramático que Redford comete. Unos flashbacks que se apuntan entre los más obvios y mecánicos del cine reciente, y un réquiem de imágenes-golpe bajo, a la hora del golpe de gracia enemigo en Afganistán, deben sumarse al lastre. Algún detalle acertado (la pintura del ambiente universitario, la oposición entre el desorden vital de la periodista y la ensayada impecabilidad del joven halcón), magníficas actuaciones de Streep y sobre todo un Cruise inmejorable –así como la demolición ética y estética del noticiero televisivo contemporáneo, mediante una única y rotunda imagen– mitigan los desaciertos de la película, pero no los anulan.

5 LEONES POR CORDEROS
(Lions for Lambs) EE.UU., 2007.

Dirección: Robert Redford.
Guión: Matthew Carnahan.
Intérpretes: Tom Cruise, Meryl Streep, Robert Redford, Andrew Garfield, Derek Luke y Michael Peña.



Redford, actor y director.

PÁGINA/12 PRESENTA

DISCURSOS

QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Una colección de fascículos que recupera discursos clave de líderes revolucionarios, pacifistas, intelectuales, espirituales, democráticos y dictadores.



"Tenemos ante nosotros una dura prueba de la más temerosa índole. Tenemos ante nosotros muchos y muy largos meses de lucha y sufrimiento. Ustedes preguntan: ¿cuál es nuestro objetivo? Y yo les respondo con una sola palabra: victoria; la victoria a toda costa, la victoria a pesar de todo el terror, la victoria por más largo y duro que sea el camino, porque sin victoria no hay supervivencia."

WINSTON CHURCHILL

- discurso completo
- contexto histórico
- perfil del orador
- opiniones especializadas
- testimonios

PROXIMOS FASCICULOS: Adolf Hitler • Boris Yeltsin • Albert Einstein • Mahatma Gandhi • Juan Domingo Perón • John F. Kennedy • Che Guevara • Benito Mussolini • Abraham Lincoln • Giuseppe Garibaldi • José Martí • Malcolm X • Fidel Castro • Margaret Thatcher • Bertrand Russell • Nelson Mandela • Hipólito Yrigoyen • Susan Anthony • Jorge Eliecer Gaitán • Franklin Delano Roosevelt • Elizabeth I de Inglaterra • Charles De Gaulle • Vladimir Lenin • Ricardo Balbín • Papa Pio XII • Josef Stalin • Frederic Engels

Este sábado, el fascículo 4 **gratis** con el diario **Página/12** 20 AÑOS

TELEVISION “FUEGO Y TINTA”, UN CICLO DE ENCUENTRO

Las letras en la pantallita

POR ANGEL BERLANGA

El ciclo enfoca la literatura del continente, desde tiempos precolombinos hasta autores contemporáneos. “El resultado es polifónico”, dice Silvia Hopenhayn, una de las guionistas.

Entre los fabulosos materiales que suele ofrecer la señal *Encuentro* hay algo que hasta aquí ha pasado casi desapercibido: se trata de *Fuego y tinta-El legado de la literatura latinoamericana*, un ciclo de trece capítulos que parte desde tiempos precolombinos y llega hasta contemporáneos como Fernando Vallejo, César Aira, Roberto Bolaño y Sergio Pitol. Cada envío, de una hora de duración, es emitido los jueves a las 10 y a las 18 y repetido los sábados a las 7; “Siglo XIX, políticos y revolucionarios” es el que se emite hoy, abarca tiempos de independencias y de conformación de naciones y enfoca, entre otros, en Echeverría, Sarmiento y Martí.

“Se consultó a diversos especialistas en distintas épocas de la literatura latinoamericana”, contó a **Página/12** la periodista Silvia Hopenhayn, autora de los guiones de *Fuego y tinta* junto a Valeria Añón –doctorada en la UNAM en literatura colonial y de conquista– y al escritor boliviano Edmundo Paz Soldán. La voz en off que va narrando cada documental se complementa con lecturas de textos de los autores abordados, con materiales de archivo gráfico y sonoro y con los testimonios de decenas de catedráticos, poetas, editores y narradores entrevistados, Elena Poniatowska, Juan Villoro, Francine Masiello, Carlos Monsiváis y Raúl Antelo, Sandra Gasparini y Ezequiel de Rossi, entre otros.

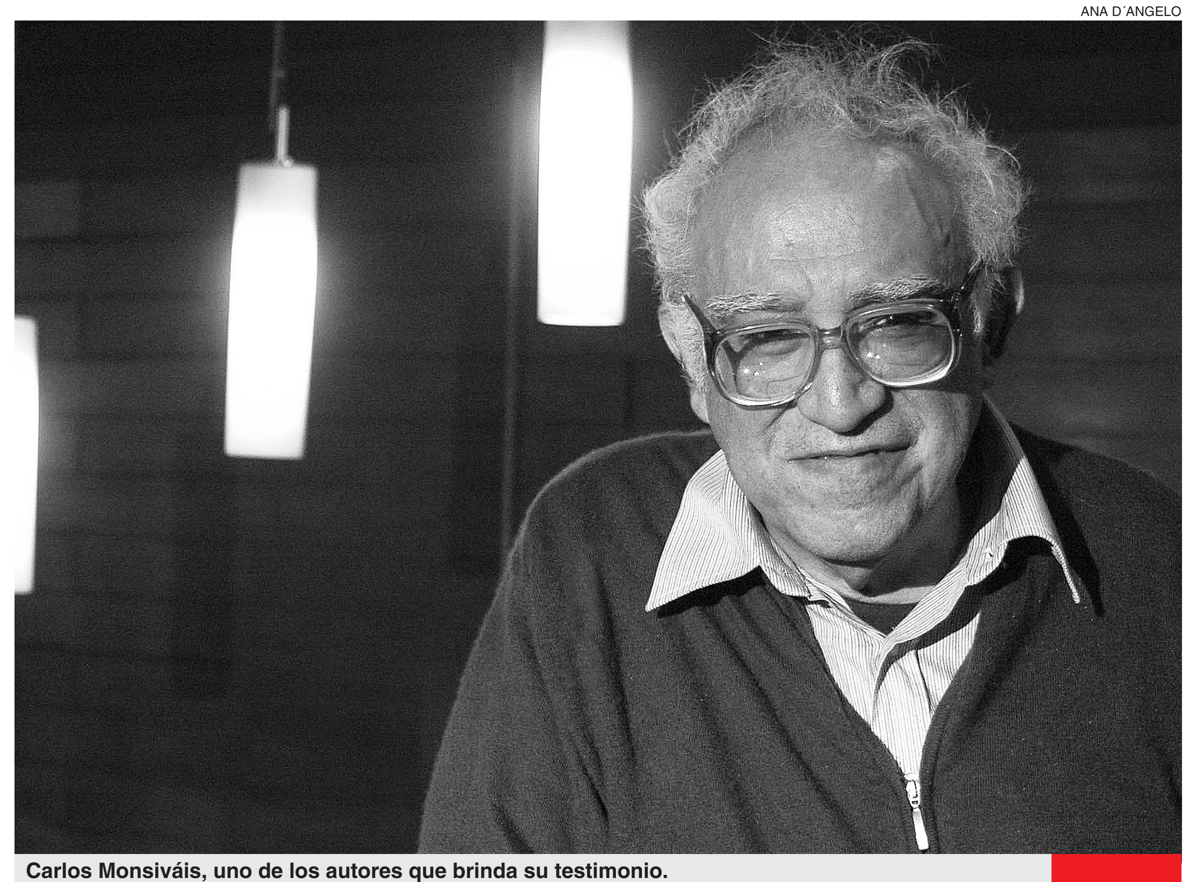
“Aunque acompaña a la historia y de algún modo se toma en cuenta la cronología, se trata más bien de un itinerario temático por ciertos momentos creativos de la literatura latinoamericana”, explicó Hopenhayn. “Esos momentos de luminosidad: ‘Políticos y revolucionarios’, en el siglo XIX, fue una situación que no volvió a darse, por ejemplo, en la Argentina, cuando los políticos eran intelectuales y producían textos maravillosos. Ese enfoque sería imposible para el siglo XXI, ¿no?”

El ciclo tendrá su continuidad con “Realismo y naturalismo criollo” (se incluye aquí la gauchesca), “Raros y modernos” (prosa y poesía), “Regionalismo e indigenismo”, “Vanguardias del ’20”, la antesala del *boom* y el *boom* mismo, los años ’70 (literatura y medios masivos), un par de capítulos dedicados a la literatura brasileña (cruces, orígenes, influencias) y, para terminar, “Fin de siglo y letras del presente”.

El ciclo, que demandó dos años de trabajo, fue realizado por Tranquilo producciones, dirigida por Eliseo Alvarez; se trata de un encargo de una productora norteamericana, Films Media Group, que costeó el material para distribuirlo en universidades como Princeton o New Jersey. En consecuencia, *Fuego y tinta* tiene una versión en inglés y otra en castellano (la de *Encuentro* es la primera emisión en español). El poeta Ariel Schettini participó de la traducción al inglés de parte de los textos.

“Fue un trabajo con muchísimo detalle, consultas y contraconsultas, continuos pulidos en busca de la palabra justa”, explicó Hopenhayn. “Se trata de un continente, de una lengua y su desarrollo a lo largo del tiempo y de un abanico inmenso de estéticas, culturas, matices. A veces fue ardua la búsqueda del texto más apropiado para ejemplificar una estética determinada.” “Con Valeria Añón trabajamos, aquí, en la generación de los textos, y después intercambiábamos opiniones con Edmundo Paz Soldán, nuestro interlocutor en Estados Unidos”, agregó. “Fue muy interesante ver cómo se fueron modificando ciertos estigmas, cómo difieren las miradas. Fue toda una discusión, por ejemplo, el papel de Julio Cortázar en el *boom* latinoamericano: en Estados Unidos, por ejemplo, lo veían como el líder de esa corriente, algo que nosotras no compartíamos. Lo queríamos incluir en el realismo mágico. En el proceso hubo cierta fricción creativa. Para nosotras fue un aprendizaje, también, porque nos amplió muchísimo el panorama. El resultado es muy plural: el ciclo resulta polifónico y contiene diversas músicas de la lengua.”

ANA D´ANGELO



Carlos Monsiváis, uno de los autores que brinda su testimonio.

MURIO IRA LEVIN, AUTOR DE “EL BEBE DE ROSEMARY”

Ese bebito que metía miedo

Algunos escritores consiguen cautivar la imaginación de directores y productores de cine con su obra. Uno de ellos fue Ira Levin, quien murió el lunes en Nueva York a los 78 años tras un ataque cardíaco. Autor prolífico que atravesó varios géneros, Levin tuvo el pico de popularidad de su carrera con la adaptación cinematográfica de su novela *El bebé de Rosemary* por Roman Polanski en 1968. No fue la única adaptación al celuloide de sus obras: *Trampa mortal*, *Las mujeres de Stepford*, *Los chicos de Brasil* y *Acosada* son algunos de sus escritos que llegaron a la pantalla grande con actuaciones de Michael Caine, Christopher Reeve y Sharon Stone. Levin se graduó en Filosofía y Lengua Inglesa en la Universidad de Nueva York, y sumó sus primeras páginas escribiendo guiones para televisión y teatro. Esto influiría en su prosa posterior y lo haría un autor particularmente “cinematográfico”.

El film *El bebé de Rosemary*, protagonizado por Mia Farrow y John Cassavetes, contaba la historia de una joven que quedaba misteriosamente embarazada tras vivir cerca de una secta de satanistas. Por esta obra, el escritor norteamericano sería tildado de adorador de Satán, acusaciones que siempre él rechazó. Aún más, siempre lamentó que su novela sirviese de impulso a clásicos como *El exorcista* o *La profecía*. “No creo en Satán y me parece que el potente fundamentalismo actual no sería tan fuerte sin estos libros”, afirmaba Levin, pero aclaraba que “por supuesto, nunca he devuelto ninguno de mis cheques”. La imagen de la madre acunando a su hijo con los ojos colorados al final de esa película hizo famoso el libro de Levin, cuyas novelas pasaron a venderse por millones en todo el mundo.

Pero además de la aceptación de Hollywood, Levin recibió premios de sus pares. Por ejemplo, gracias a su novela *A kiss before dying* obtuvo el premio a la Mejor Primera Novela de la asociación Mystery Writers of America. Esta historia también fue llevada al cine en 1954, y en 1991 Matt Dillon la desempolvó para hacer una remake. *Trampa mortal*, llevada al cine en los años ’80, había sido escrita originalmente para el teatro y le daría a su autor un premio Edgar.

Otras dos historias de Levin que fueron filmadas fueron *Las mujeres de Stepford* (1972), que llegó por primera vez a la pantalla grande en 1975 como *Las mujeres perfectas* y narraba la historia de un pequeño pueblo en el que las mujeres eran reemplazadas por robots. Otra novela con mucha repercusión fue *Los chicos de Brasil*, sobre un complot nazi para llevar el Tercer Reich a Sudamérica, y que volverá a filmarse en 2009.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-MUTANTES X.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO 5.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
15.30
9-EL COLOR DEL PODER.
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-NIÑA AMADA MIA.
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-MEDIUM.
13-SON DE FIERRO
22.00
2-LALOLA.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-BENDITA TV.
11-VIAJE DE LOCOS.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-DECISIONES.
11-PECADOS CAPITALES.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-¿USTED QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-CINE DE TRASNOCHE.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

POR EVA GIBERTI

“CADA EPOCA REALIZA SUS PROPIAS MODALIDADES HISTORICAS”

Violencia sexual contra niños y niñas en las organizaciones familiares

Cada época y cada tiempo propone y realiza sus propias modalidades históricas: contamos con las caracterizaciones de las diversas épocas según sea su arte, su ciencia, su economía y sus avatares políticos.

De lo cual resulta el modo de producción de lo simbólico y los distintos modos de subjetivación que se construyen en cada época. O sea, por una parte las modalidades históricas y por otro, el carácter simbólico que define al sujeto. Ambas enlazadas.

¿Qué encontramos como simbólica estructural y estructurante en el principio de la vida? La familia en tanto soporte de la criatura que nace desvalida.

El modo de producción de lo simbólico en las familias actuales, cuando se trata de hijos niños y niñas actualiza y perfecciona la capacidad destructiva de los adultos, históricamente reconocidas en los textos que se ocupan de la historia de la niñez. Encontramos una concepción del hijo como criatura destinada a la satisfacción del adulto mediatizada hoy por la aparición de nuevas tecnologías que favorecen la aparición de una simbólica brutal (asesinatos de niños en tevé y otras).

La violencia antigua contra los chicos, omito enunciar épocas y países, se apoyaba en un significativo argumento: proteger a la sociedad de seres peligrosos y en paralelo se alentaba una educación que garantizase la disciplina como soporte de la ley y lo moral, tanto en casas de familia cuanto en las instituciones

“El modo de producción de lo simbólico en las familias actuales, cuando se trata de hijos niños y niñas, actualiza y perfecciona la capacidad destructiva de los adultos.”

Hoy podemos pensar que el maltrato es mero ataque y búsqueda de satisfacción narcisista. No encontramos argumento como lo había antaño para el goce logrado mediante las violencias, jugando la hipótesis de que los chicos merecían, por sus falencias, ser castigados para aprender.

Actualmente estamos mucho peor porque además de gozar maltratándolos sabemos cuánto importan los malos tratos en la subjetivación. Las violencias contra los chicos, ahora establecidas como parte de la cotidianidad sin argumentos salvadores, nos hablan de quiénes somos.

Se ha comenzado a estudiar, mediante hipótesis nuevas, cómo se compaginan las actuales formas de violencia contra los chicos.

Perspectiva clínica hoy

Se piensa en un tipo de lógica particular que recién comienza a ser aplicada para comprender estas formas de violencia. Es una perspectiva adosada a los actuales criterios de las lógicas de la inhumanidad ilustrada paradigmáticamente por la trata de niñas, los niños y niñas prostituidos, con frecuencia entregados por sus padres.

Los chicos víctimas de violencias sexuales en sus familias quedan posicionados en una interfase horrorosa: entre precisar de sus padres y por otra parte, si se produce la denuncia, enfrentarse con los jueces ante los cuales deben exponer sus narraciones. Entre dos autoridades máximas, entre dos montañas de poder, las criaturas instalan su propio valle de lágrimas y de silencios.

Este es el punto de inflexión entre la víctima y el victimario. Cuando la niña describe los hechos, por una parte se alivia, pero para los adultos, toda confesión asocia culpa. Por eso contar lo sucedido inevitablemente arrastra un pliegue de culpa en el ámbito del derecho de la víctima. Los chicos se tornan sospechosos porque sus palabras se convierten en denuncias que dejan al descubierto que los adultos son miserables, repugnantes y cobardes.

Cada narración de un niño víctima ilumina un modo de ser de sus padres, el que corresponde a la génesis del espanto que los adultos producen por acción u amenaza.

En los incestos los padres recurren al desconcierto de la víctima, gestado por la confianza que ese adulto despertó en la criatura. Se viola, seducción mediante recurriendo a la relación en estado hipnótico en que se sumerge la niña ante el padre y su estupor por lo que le sucede. Ese estado de inermidad es el que fogonea el deseo adulto ante la víctima subordinada.

Los niños elegidos para el maltrato parecerían mostrarse como incapaces de defenderse. Los adultos frente a esa falta de recurso se alteran (“se brotan”) frente a esos niños, o sea en contra de toda lógica convencional que debería promover su protección. No se piensa en psicosis sino reacción ante la pura situación de desvalimiento,

Avanzan contra el chico tratando de absorber la energía vital, una forma de la vampirización creyendo que poseyéndolo chupan la energía que a ellos les falta. Pero es al revés, la criatura lo contagia de su propia desvitalización cuando no logra escapar.

Las víctimas quedan impávidas, paralizadas, sin poder reaccionar. Los asaltantes violadores generan un estado flojedad creciente en niños y niñas, que no logran gritar, destronada su subjetividad. Una entrega pasiva por parte de la criatura intentando quizás aplacar al otro. Como si la violencia eliminase el sistema óseo de la víctima, la columna vertebral como organizadora del soporte corporal (David Maldavsky, 2007). Son adultos que responden al margen de toda lógica convencional, “sacados”, alterados ante la presencia desvalida.

A estos padres que “se sacan” ante la impavidez del hijo o de la hija ¿podremos entenderlos como descerebrados? Por lo menos fracasarían las funciones corticales. Con esa interpretación retrocedemos a un determinismo biologista.

La interpretación judicial

Tanto el enceguecimiento activo del adulto ante la inermidad de la víctima cuanto el otro modelo que en diversas circunstancias procede con la meditada decisión de violar y corromper, dependen de la curiosidad, la satisfacción por el abuso de poder y la desnudez del cuerpo infantil. En esos meridianos se crea la escena que con reiterada frecuencia omite la perspectiva judicial al desconocer que entre el cuerpo desnudo y la ley existe un juego de ficciones (Mari, E. 2002). Instituye el cuerpo de la niña o el niño como sujeto jurídico y por lo tanto, sujeto anónimo de la ley, ficcional. Las ficciones no son un error, ni falsedad, ni ilusión, ni mentira, “no están concebidas como objetos concretos en un espacio-tiempo real, no tienen relaciones causales con cosas que sí las tienen y son creadas escribiendo cierto tipo de enunciados de acuerdo con un conjunto dado de convenciones”.

Esas convenciones son las que diseñaron los adultos entre sí y para sí, algunas de las cuales sostienen que los niños y las niñas no son creíbles. Y que los padres siempre aman y protegen a sus hijos.

Pero no existe una convención concreta entre los derechos de los ni-

SOBRE LOS DERECHOS HUMANOS, LA INFANCIA Y LA REVOLUCION

La crianza de los chicos puede ser militancia

Por Francis Rosemberg *

Desde mediados del siglo XIX y a lo largo del siglo XX va a desarrollarse una nueva concepción de qué es un niño. Empieza a pensarse la infancia como una etapa con necesidades propias y específicas, con características diferenciales del resto de las etapas de la vida, como un período de crecimiento y desarrollo con características particulares, en el que se sientan las bases de la persona con necesidades específicas y, por lo tanto, con derechos propios.

Empieza a desarrollarse la educación como una ciencia y la pedagogía como la disciplina que investiga y aplica sus teorías y prácticas y se establece finalmente la educación como un derecho: hoy es un derecho humano y debe estar garantizada por el Estado. Pero, ¿qué se entiende por educación? ¿El sistema capitalista garantiza la educación? Lo que garantiza el sistema capitalista es la formación de líderes para reproducir el sistema y el resto de masa apta para sostenerlo.

¿Por qué cuando hablamos de educación sólo pensamos en la educación escolar, en la formación académica, en la capacitación para una mayor productividad y una adecuada inserción en el mercado productivo? La Iglesia siempre tuvo en claro la importancia de tomar en sus manos la transmisión de ideología a lo largo de toda la vida de las personas, haciéndose cargo de todo el proceso educativo del ser humano: desde el momento del nacimiento, cuando lo bautiza, pasando por la “comunión” –rito de iniciación a la vida comunitaria– y el casamiento, hasta su muerte con la extremaunción.

Sin embargo, educación no es lo mismo que inculcación, ni instrucción, ni transmisión de información. Etimológicamente, *e-ducare* quiere decir: “dirigir hacia afuera”; sacar hacia afuera lo que hay dentro. Es decir, permitir el pleno desarrollo de las potencialidades de la persona. Lo cual no es lo mismo que formar e instruir para la reproducción de un sistema. De ahí la importancia de contar con una teoría que fundamente una praxis educativa en el real sentido de la palabra, praxis que tenga como objetivo la constitución de un sujeto autónomo, con posibilidad de autodeterminación, capaz de tomar su destino en las propias manos, solidario, que pueda resonar en y con los otros, creativo, y no sujeto sujetado a los designios que alguien determine para él.

Siempre se pensó que una revolución implicaba cambios rápidos en las relaciones de producción. Pero estos cambios estructurales, incluyendo el del modo de producción, son condición necesaria pero no suficiente. No alcanza con cambiar las relaciones económicas ni el patrón distributivo. Es necesaria una transformación social, una transformación en las relaciones de poder, y no sólo en los altos estamentos de gobierno sino también en la vida cotidiana. Esto implica una transformación cultural, y la educación es una herramienta para conseguirla.

Pensar en la educación es pensar en nuestros chicos hoy, también en los que todavía no nacieron, en los que dentro de 20 años serán nuestros militantes y en 30 nuestros dirigentes. Y es aquí donde la crianza pasa a constituirse en un rol militante; una fuerza transformadora en nuestra sociedad, que puede desordenar el orden establecido, las prioridades y las jerarquías, siempre y cuando vea lícito recuestionarse y volver a crear en cada ahora, para evitar la reproducción del modelo hegemónico. La crianza es un proceso creativo. Después de todo, las palabras “crear” y “criar” tienen la misma raíz.

La maternidad deja entonces de ser un hecho individual; sale del ámbito de lo privado para ingresar en el terreno público. Tomamos aquí el concepto de “socialización de la maternidad” –planteado por las Madres de Plaza de Mayo cuando relatan que llegó un momento en que ya no buscaban sólo al hijo propio, en que fueron madres de todos y los hijos eran hijos de todas ellas– para llegar a la idea de “socialización de la crianza”: despertar la conciencia de que nuestros hijos no son nuestros hijos, sino de la sociedad toda; el crecimiento y desarrollo de cada niño es una responsabilidad colectiva.

La concepción de la crianza como acto individual y privado, sumada al mito de la mujer instrumentada naturalmente para la atención de los hijos por un supuesto instinto materno, derivan en una falta de valoración del trabajo de crianza y en la falta de capacitación de los adultos que se dedican al cuidado del niño pequeño. Es imprescindible dar visibilidad político-social a la problemática del desarrollo infantil. Pensar a qué ideología entregamos los procesos más tempranos de desarrollo de la persona.

** Docente en la Universidad Nacional de Lomas de Zamora y en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo. Texto extractado del artículo “Derechos humanos, capitalismo e infancia”.*



AFP



ños y los jueces, ni se ha gestado un contrato entre ellos acerca de la verosimilitud de lo que los chicos dicen. Un contrato en el cual una parte se comprometa a creer al mismo tiempo que reconoce la verosimilitud de lo que escucha.

Las palabras con las que el niño cuenta lo sucedido, narrativa de verosimilitud obligada y obligatoria, quedarán capturadas en el nivel de las que Vaihinger denominaba "tierra de las ficciones".

La inclusión del cuerpo victimizado de la criatura en el circuito del derecho merced a las palabras del mismo niño además de los estudios anatomofisiológicos y psicológicos es el que lo transforma en sujeto de derechos, que será interpelado y mediatizado por la palabra y los dibujos del niño o niña que los colegas presenten.

Determinados magistrados se ciñen a un pensamiento que transforma en error o mentira la palabra de los niños que merced a sus presencia en los juzgados quedan entrampados en una situación ficcional que los aleja de la realidad que han vivido.

Es la inclusión del cuerpo desnudo del niño en el discurso jurídico lo que crea la ficción, inevitable porque es preciso escuchar a la víctima y preguntarle, pero el procedimiento no debería transformar en falsedad la narrativa del niño; solamente lo inscribe en una dimensión ficcional del discurso jurídico que se utiliza a veces como duda y aun certezas respecto de la verosimilitud del relato. Verosímil no es lo que sucedió, sino el modo de narrarlo por parte de la víctima. La confusión entre categorías conduce a que se torne falso aquello que dice esa criatura a la cual la práctica jurídica convirtió en sujeto ficcional. Su descripción proviene de un niño que por el solo hecho de estar declarando ante un juez es un sujeto de la ficción jurídica. Lo cual pertenece a otra categoría respecto de la verosimilitud de su relato y en relación con lo que padeció.

Lo que le hicieron está inscripto en el cuerpo de la criatura, en su anatomía y en las que fueron sus reacciones iniciales en el momento de la violencia, algunas ahora inexistentes como huella corporal pero bordadas en cada sensación mentalmente preservada.

La verosimilitud de lo que el niño cuenta puede resultar atropellada por la búsqueda de "la verdad", sin categorizar las diferencias entre lo ficcional del Derecho, lo verosímil de la narración de niños y niñas y sin radicar la pregunta emergente: ¿por qué sucederá de este modo?

Las lógicas actuales

Quizá sí podemos pensar que la inhumanidad asociada a las lógicas del mercado, del consumismo, de las adicciones (a la tevé, al trabajo, al alcohol, es decir, a las lógicas de quedar atrapados por otras cosas ajenas a los sentimientos hacia el otro) intervienen en la construcción de las relaciones vitales y vinculares. Las lógicas están reguladas por lo orgánico brutal, por la necesidad de satisfacerse, si estoy nervioso no me aguanto y pego, si empecé a pegar sigo pegando como el adicto, no puedo detenerme, como no puedo dejar de comprar, es decir, no puedo dejar de.

Ajena a determinismos biológicos facilitadores de cualquier explicación, prefiero pensar en la actual presencia de mecanismos sociales que inhiben la compasión y la solidaridad al mismo tiempo que producen el daño y garantizan la indiferencia moral hacia la víctima. Provenientes de cualquiera de las dos montañas que presionan el horizonte de innumerables niños y niñas. Dinamitar montañas no es ecológicamente recomendable, además también es riesgoso. Con la colaboración de los niños y de las niñas tal vez podamos perforar túneles que permitan atravesarlas, hacia otros paisajes, donde la ficción se torne aliviante y entretenida y lo verosímil sea priorizado por el mundo de las artes.

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar* Se ruega no enviar por fax.

Padres. "Entrenamiento para padres. Taller sobre conflictos en la crianza de niños pequeños", por Sonia Almada en ArAlma, Donato Alvarez 862. 4139-1144. *www.aralma.com.ar*

Perversiones. "Clínica de las perversiones", con Mabel Rodríguez Gamallo, Hoy a las 12 en el Hospital Fernández, piso 7, aula 4. Gratuito.

Historia. VIII Encuentro Argentino de Historia de la Psiquiatría, la Psicología y el Psicoanálisis, viernes 30 de diciembre y 1º de diciembre en Mar del Plata. Con Hugo Vezzetti, Alejandro Dagfal, Juan Carlos Stagnaro, Fernando Fabris, Hugo Klappenbach y otros. *http://encuentro.historiapsi.com*; *historiapsi@gmail.com*

Sexo. "Freud: teoría de la sexualidad; Lacan: amor, deseo, goce", jornada de la Secretaría de Salud Pública de La Matanza y Discurso Freudiano: el 24 de 10 a 18 en Avda. de Mayo 743, Ramos Mejía. 4772-8997. *www.discursofreudiano.com.ar* Gratuito.

Discapacidad. Encuentro interdisciplinario: "Discapacidad. Patologías del desarrollo y subjetividad", con Gabriel Federico, Alicia Sabó y Norma Villella. El 17 de 10.15 a 12.45 en Remedios de Escalada. 4267-2107. *centro-pictograma@hotmail.com*

Madres. Sexto Congreso de Salud Mental y Derechos Humanos, organizado por Asociación Madres de Plaza de Mayo. Desde hoy a las 9 hasta el 18. H. Yrigoyen 1584.

Crianza. "Derechos humanos, capitalismo e infancia. Hacia la socialización de la crianza": mesa redonda con Josefina Isnardi, Gabriel Lerner, Viviana Araujo y Francis Rosemberg, el 17 de 18.10 a 19.40, en el marco del Congreso de Salud Mental y Derechos Humanos. H. Yrigoyen 1432, aula 4.

Memoria. Jornada: "La memoria", el 24 de 9 a 13, con Sarah Solzi de Rofman y Adriana Sarasa. ADIP. 4855-5968. *fundacionadip@fibertel.com.ar*

Escritos. "Escritos de interpretación": *www.escritosdeinterpretacion.blogspot.com*

Tecnología. "Tecnología y pulsión", encuentro de Psyché Anudamientos, el 24 de 9.30 a 17.30 con Sergio Rodríguez, Miguel Calvano, Oscar Lamorgia, Laura Lueiro, Alberto Quevedo, Alejandro del Carril y otros. *anudamientos@psyche-navegante.com*

Social. "Reunión de pares: estudiantes y trabajadores de la psicología social: a partir de Pichon: implicancia, incumbencias, judicialización de la psicología social argentina". El 24, de 9 a 19, en Serrano 557.

Invención. Jornadas "La invención del psicoanálisis", de Nota Azul. El 24, de 9.30 a 17. Moreno 590. 4864-8072. *www.notaazul.com.ar*

CINES

A CADA LADO
Dir.: Hugo Grosso, con Luis Machin, Héctor Bidonde y Miguel Franchi. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

COBRADOR
Dir.: Paul Leduc, con Antonella Costa y Dolores Heredia. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

LEONES POR CORDEROS
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MI REINO POR UN PLATILLO VOLADOR
Dir.: Tetsuo Lumiére, con Florencia Smayenka, Anna Carina y Jorgelina Aruzzi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 17.35, 19.50 y 22 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 20.15 y 22 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

ACORRALADOS
Dir.: Mike Barker, con Pierce Brosnan, Gerard Butler y Maria Bello. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.30, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BE WHIT ME
(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania/Francia) Dir.: Catalin Mitulescu, con Doroteea Petre. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

CUANDO ELLA SALTO
Dir.: Sabrina Farji, con Iván de Pineda y Andrea Galante. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 18.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19 hs. (vie. y sáb. también: 23.30 y 1 h.)

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.30 y 22.30 hs.

EL SOSPECHOSO
Dir.: Gavin Hood, con Jake Gyllenhaal, Reese Witherspoon y Meryl Streep. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.05 y 21.15 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Berneri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.40 y 21.40 hs.

FUTURO PERFECTO
Dir.: Mariano Galperín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.40 hs.

GALLIPOLI
(Turquía) Dir.: Tolga Örnek. P/13.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10 y 18.20 hs.

HALLOWEEN
(El comienzo): hs. Dir.: Rob Zombie, con Malcom Mc Dowell, Tyler Mane y Brad Dourif. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 y 20.30 hs.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual). Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel-Von Donnermarck. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.10 hs.

LIGERAMENTE EMBARAZADA
Dir.: Judd Apatow, con Seth Rogen y Katherine Heigl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ
Dir.: David L. Cunningham, con Alexander Ludwig y Ian McShane. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 18.15 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.20 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30 y 18 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.45, 18.35, 20.25 y 22.15 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

RESIDENT EVIL 3
(La extinción). Dir.: Russell Mulcahy, con Milla Jovovich. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.15, 19.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.30 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.20 y 22.20 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18 y 20.40 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
ACORRALADOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
A CADA LADO: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUSICA NOCTURNA: 13.15, 15.10, 17, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13.05, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 12, 17.15 y 22.20 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 14.50, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 14.40 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 12.30 y 17 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LEONES POR CORDEROS: 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
A CADA LADO: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 11.50, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16 Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 11.55, 13.55, 18.15 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
SHORTBUS: 12, 16 y 20.15 hs. P/18.
MARTIN FIERRO: 11.40, 13.45 y 15.45 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
UPA! Una película argentina: 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 11.30, 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.40, 18.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 11.35, 15.55 y 20.35 hs. S/R.
VITUS: 11.45, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.15, 14.55, 17.35, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUSICA NOCTURNA: 11.25, 13.15, 15.15, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 11, 15.25, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11.05, 13.20, 15.25 y 17.50 hs. (En castellano)S/R.
LEONES POR CORDEROS: 12.30, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 11.15, 13.15, 15.35, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 11.15, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
A CADA LADO: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
COBRADOR: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 17.30, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.50, 16 y 18.10 hs. P/13.
MARTIN FIERRO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.10 y 14.50 hs. (En castellano). P/13.
SUPERCAN: 12.15, 14, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LEONES POR CORDEROS: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
SHORTBUS: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/18. (Sala 3)
VITUS: 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEONES POR CORDEROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
QUIEREME: 13.15, 15.30, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MARTIN FIERRO: 15 y 17 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13, 19, 21 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs.P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ACORRALADOS: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
SUPERCAN: 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 13.10, 20 y 22.35 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LEONES POR CORDEROS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VITUS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL SOSPECHOSO: 14, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ACORRALADOS: 12.10, 16.20, 19.40 y 21.30 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.20, 14.10, 16, 17.50 y 23.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
QUIEREME: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
QUIEREME: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
VITUS: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL PASADO: 15 y 19.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ACORRALADOS: 12.55, 15.25, 17.30, 20.15 y 22.20 hs. P/16 Vie., sáb. y mié. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 12.35, 17.25 y 22.30 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 20.35 y 22.40 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.05, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15.15, 17.45, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPERCAN: 12.10, 14.10, 16.05 y 18 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SHORTBUS: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/18.
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LEONES POR CORDEROS: 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 11.50, 14.20, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 12.20, 14.30 y 16.30 hs. S/R.
ACORRALADOS: 12, 14.05, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LEONES POR CORDEROS: 13.45, 15.45, 17.45, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 13.30, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.30 y 15.40 hs. P/13.
EL SOSPECHOSO: 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
QUIEREME: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs.P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEONES POR CORDEROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MARTIN FIERRO: 13.30, 15.15 y 18.55 hs. S/R.
INVASORES: 17, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
PREMONICION: 13 y 18.45 hs. P/13.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 14.45, 16.45, 20.35 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 15.05, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MARTIN FIERRO: 13, 14.50 y 16.40 hs. S/R.
HALLOWEEN (El comienzo): 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.15, 20.15 y 22.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.50 y 19.50 hs. P/18.
BOURNE (El ultimátum): 17.20 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACORRALADOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs.P/16.
EL SOSPECHOSO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
MICHAEL CLAYTON: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACORRALADOS: 12.25, 14.20, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MARTIN FIERRO: 14.40 y 16.30 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.40, 14.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 17.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HALLOWEEN (El comienzo): 13.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEONES POR CORDEROS: 12.45, 14.20, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL PASADO: 13.10, 15.30 y 20.20 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA SEÑAL: 14.45, 18.15 y 21.45 hs. P/13.
PREMONICION: 16.30 y 20 hs. P/13.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232).
Ciclo Reencuentro con "Alain Resnais" (+ Duras y Robbe-Grillet). Ent.: $ 7.
EL HOMBRE QUE MIENTE (Francia/Checoeslovaquia-1968) Dir.: Alain Robbe-Grillet. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LIFTING DE CORAZON (2005) Dir.: Eliseo Subiela, con Pep Munné, María Barranco, Alfredo Caseros. Ciclo "Cine Argentino Hoy". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

ESPACIO CULTURAL "JUALIAN CENTEYA"
Av. San Juan 2355.
CURE (1997) Dir.: Kiyoshi Kurosawa. Retrospectiva del cine policial de los años '90. **Hoy**: 19 hs. En. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo "Un riguroso caos", sobre "Roberto Benigni".
EL MONSTRUO (1994) Dir.: Roberto Benigni, con Roberto Benigni, Michel Blanc y Nicoletta Braschi. Análisis y debate: Lilian Morello. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL DEPENDIENTE (1969) Dir.: Leonardo Favio, con Graciela Borges, Walter Vidarte y Nora Cullen. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
EL RESPLANDOR (EE.UU.-1980) Dir.: Stanley Kubrick, con Shelley Duvall, Scatman Crothers y Jack Nicholson. Ciclo "Cine Ensamble". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ROMPENIEBLAS, una historia de psicoanálisis y dictadura. Dir.: Gustavo Fabián Alonso. Jue. 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre) "Sala Batato Barea".
CINEFILOS A LA INTEMPERIE (Argentina (1989-2005/92 min). Dir.: Carlos Oscar García-Alfredo Slavutzky. Betacam. Ciclo Estado(s) de la crítica / Estado(s) del cine argentino. Jue.: 20 hs.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115). Ciclo "Revolución y representación en el cine latinoamericano moderno".
Now (1965), **Hasta la victoria siempre** (1967), **79 Primaveras** (1969), **El tigre saltó y mató, pero morirá, morirá**…(1973), **El desafío** (1979) Dir.: Santiago Alvarez. (Cuba) **Hoy**: 19 hs. Ent. libre

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
HUELGA (1924) Dir.: Sergei Eisenstein, con Grigori Aleksandrov y Aleksandr Antonov. **Hoy**: 16 hs.
EL FASCISMO AL DESNUDO (1965) Dir.: Mikhail Romm. **Hoy**: 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Teol.: 5555-5359. (Ent.: $ 8). Ciclo "Grandes directores: David Lynch", Una extraña pintura de la realidad.
CARRETERA PERDIDA (EE.UU./Francia-1997) Dir.: David Lynch y Barry Gifford, con Bill Pullman, Patricia Arquette y Robert Blake. Vie.: 18 hs.
UNA HISTORIA SENCILLA (G.B./EE.UU./Francia-1999) Dir.: David Lynch, con Richard Farnsworth, Sissy Spacey y Harry Dean Stanton. Sáb.: 18 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
DUMPLINGS (Hong Kong-2006) Dir.: Fruit Chang. Ciclo "Cine maldito". Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
LOS AÑOS DE LUZ (1981) Dir.: Alain Tanner, con Mick Ford y Trevor Howard. (DVD). Ciclo "Alain Tanner". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
AL ATAQUE (2000) Dir.: Robert Guediguian, con Ariane Ascaride y Pierre Banderet. Ciclo "Robert Guediguian". Sáb.: 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **MISA DE REQUIEM**, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Stefan Lano**. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: **María José Siri** (soprano), **Annette Seiltgen** (mezzosoprano), **Dante Alcalá** (tenor), **Hernán Iturralde** (bajo-barítono). "Orquesta" y "Coro Estables del Teatro Colón". **Viernes**: 20.30 hs. "Gran Abono". Ent. desde: $ 32 (2º Pull.) a $ 310 (Pl.); **Domingo**: 17 hs. "Avono Vespertino". Ent. desde: $ 25 (2º Pul.) a $ 145 (Pl.); **Martes**: 20.30 hs. "Abono Nocturno Tradicional"; **Jueves 22**: 20.30 hs. "Abono Nocturno Nuevo". Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta. (Tucumán 1171)
Sala del CETC (Tucumán 1171)
ARGUMENTOS A FAVOR DE LA OSCURIDAD. Danza y dispositivos multimediales. "Centro de Experimentación del Teatro Colón". Con María Eugenia Cairo, Lía Mazza, Roberta Menzaghi, Aymará Parola, Mariana Tellechea. Música original y diseño multimedial: Gabriel Gendín. Coreog. y dir.: Edgardo Mercado. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Loc. en vta. Ent.: $ 15.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Dir. de orquesta: **Esteban Gantzer**. Régisseur: **Rubén Martínez**. Escenog.: Daniel Feijoo. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Eliana Bayón, Gustavo Gibert y Ariel Cazes (23 y 25/11 y 2/12) / Gustavo Zahnstecher, Duilio Smiriglia, Alberto Jáuregui Lorda, Laura Polverini y Mario De Salvo (24). Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 20.30 hs. Dgo. 25 de noviembre y 2 de diciembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
INCA ROSE DUO (Rosa Incaica). Flores Argentinas, canciones de Guastavino y Ginastera. Con Annelise Skovmand (soprano) y Pablo González Jazey (guitarra). **Jueves 22**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20 en vta. a beneficio de obras de ayuda social.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Casacuberta").

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20. (Jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, **Julieta Díaz** y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAVIER CALAMARO pta. su CD "Villavicio ", y todos sus exitos. Vie. 30 de noviembre: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
IL TABARRO y **GIANNI SCHICCHI**, de G. Puccini. Dir. musical: **Carlos Alberto Vieu**. Régie: **Rita cosentino**. Con Ricardo Ortale, Mariela Shemper, Luis Gaeta, Marta Culleres. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico en castellano). Vie. 16: 20 hs., dgo. 18: 18 hs., mar. 20, jue. 22 y sáb. 24: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con **Osvaldo Santoro** y **Paulo Brunetti**. Dir.: Oscar Barney Finn. Jue.: 21 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LOS NAUFRAGOS**. Con Alejandra Ríos, Poli Bontas y Blanca Hidalgo. Dramaturgia y dir.: Eugenia Iturbe. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ASUNCION**, de Ricardo Monti. Con Silvia Parodi y Ruth Pallejá. Dir.: Jorge Rod. Jue.: 22 hs Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**YO, SEGISMUNDO**. Con Alfonso Palomares. Dir.: Amparo NoguésGustavo Lista. Jue.: 20 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ROCOCCO AMPLAGUED**. Con Andrés Caminos, Federico Ottone, Gadiel Sztryk. Dir.: Daniel Casablanca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**FRATERNIDAD**. Con Oscar Rodriguez y Cecilia Charlon. Dir.: Mariano Moro. Dgo.: 20.30 hs. Loc.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
MALES GANANCIALES, de Isa Magdala. Grupo "Teatrando". Dir: Marisa Dilarregui. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri,Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**ADRIANA FONZI**. Recital lírico. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 15.
-**LOS IRREVERENTES**. Con **Patricia Palmer** y Jorge Shwanek. Lib. y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs. Loc. Desde $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20. **Sábado despedida**.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**CARA DE FUEGO**, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Jue.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSOS.** Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Conjuga humor, fantasía y poesía. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dgo.: 20.30 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-**MAMUSHKA**. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MATINEEE AEREA**: "A galpón quitado". Varieté. Dir.: Mariana Sánchez. Dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LA PARODIA REBELDE. "Aquí la compañía es divina". Musical de Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
HOMENAJE A "LUCIANO PAVAROTTI". Dir. gral.: **Mtro. Carlos Vieu**. Concertino: **Oleg Pishenin**. Orquesta y Coro: "Opis Opera Pop". Dir. coral: **Juan Casasbellas**. Solistas: María Cristina Viscido, Gloria Sopeña, Arnaldo Quiroga, Mario Kamelman Levitin. Vie. 23 de noviembre: 21 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
TARTUFO "O la mejor manera de...", de Moliere/Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.

-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BLOQUEO**, de Rafael Spregelburd. Con Karina Firbank, Ezequiel de Almeida y elenco. Dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**TUTE CABRERO**, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Aldo Pastur, Cecilia Cenci, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**ESCUELA NOCTURNA**, Dir.: Ruben Zabadini. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTIGONA'S**. Con Maisa Armeri, Gladys Domínguez y Pilar Loffredo. Dir.: Sebastián Richard. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**TURANDOT** "Pricesa de muerte". Con Paola Santarán, Pablo Mingrino y Víctor Iparraguirre. Dir.: Alejandro Somoza Marín. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**VIVISECCION**. Con Sebastián Richard, Leonardo Echenique y Griselda Alvarez. Dir.: Leonardo Echenique. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Grupo "La 2.12". Dir.: Gonzálo Hurtado. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**CUENTA CONMIGO**. Con **Sonia Ursini** (voz), Raul Parentela (Piano). Textos de Chico Navarro y Eladia Blazquez. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.
-**BLUES AL 100%**. Con **Alejandra Herren** (voz), Gabriel Gratzer (guitarra y voz). Bandas Invitadas: **Florencia Andrada & The Nigth Gamblers**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CROQUIGNOLE**, de Mariana Estevez. Con Alejandra Ferreira Ortiz. Danza. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**PIES PA´VOLAR**. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA PUA (cuarteto de cuerdas); **MADERAS DEL RIO DE LA PLATA** (percusión, guitarra, voces, teclado y bajo). Candombes, tangos y milongas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Dir.: Mariano Stolkiner. Mar.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**BOQUITAS**, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Claudio Quinteros**, Melina Petriella, Luciano Kaczer, Gina Aiello, Paz Rotoni. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
MARIO ALVAREZ QUIROGA: "Entre el Monte y la Ciudad". **Hoy**: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**PURA CEPA**. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (sáb.: $ 20)
-**LIQUIDACION**. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS**, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Gimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**FARDAXU**: Gabriel Mourelos (piano), Julio Rodríguez Simón (batería-percusión), Pablo Díaz (bajo-voz), Andrea Llano (gaita irlandesa), Ruben Casas (guitarra), Leandro Feigin (flauta-saxo), Matías Feigin (teclados) y Diego Soria (percusión). Música Celta. Sáb.: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LILIANA HERRERO**. Recital en vivo. **Hoy**: 21.30 hs.
-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**VERONICA CONDOMI** pta. su nuevo CD: "Remedios pal alma". Músicos invitados. Sáb.: 21.30 hs.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**. Dramaturgia: Lucía Laragione. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30.
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**FELIZ CUMPLEAÑOS DESTINO**. Con Carla Pandolfi, Josefina Sanz, Maxi Samarrone. Dir.: Jorge Luis Sucksdorf. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2) **Sábado despedida**.
-**UN SALTO AL BALDIO**. Cía. "**Improcrash**". Show-humor-improvisaciones. Con Charo López, Paula Farías, Rodrigo Bello. Vie. y sáb.: 23.15 hs. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**CERCA** (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Con Celeste Martínez y Gustavo Armas. Dir.: Daniel H. Fernández. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ESPERANDO LA CARROZA** (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12. **Domingo despedida**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Con Stella Brandolin, Liliana Muller, Sandra Grandinetti, Julieta Vigo y elenco. Dir.: Edgardo Dib. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso"). **2 ultimas semanas.**
-**FABIO POSCA** en: "**Alita de Posca**". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso"). **2 ultimas semanas.**
-**COMICO Stand Up 3**. Con **Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco** y **Sebastian Wainraich**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). **2 ultimas semanas.**
-**MICHAEL MOSCHEN** "**en movimiento**". Llega a Buenos Aires el malabarista mas importante del mundo. Mar. a jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Estreno: Jueves 15/11**.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
NATALIA SURIANO. Ciclo "Jóvenes pianistas". Obras de Beethoven, Chopin, Debussy, entre otros. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL PARAISO, de Analia V. Mayta. Con Silvina Tenorio, Eugenia Montenegro, Mauricio Chazarreta, Juan Lucas Da Rocha, Gastón Dominguez, Fernando Esquivel, Nicolás Heredia. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
"ELLA"
Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**ROSANA**. "Conciertos de la luna llena". Vie.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. lateral.: $ 170; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 75.
-**PADRINOS MAGICOS**. Sáb.: 17 hs., dgo.: 18 hs. Pl. pref.: $ 75; Pl.: $ 65; Super Pull.: $ 55; Pull.: $ 45; Pl. cab.: $ 20.
-**MIGUEL BOSE**. "Papitour". Martes: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 60.
-**JOAQUIN CORTEZ**. "Papitour". Mié.: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. cab.: $ 50.
-**PIMPINELA**. "Gira 25 años". Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 95; Pl.: $ 85; Super Pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 30.
-**CARLOS "LA MONA" JIMENEZ**. "El show del año". Mié. 28 de noviembre: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; campo: $ 40.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-**CORAZON CORAZON**. Lo mejor del arte flamenco. Con Claudia Bauthian, Carito Echegaray, Aixa Igielberg, Héctor Romero, Geromo Amador, Montse Ruano. Idea y dir.: Verónica Marcovsky. Sáb.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 10.
-**ME LLAMO JUAN RAMON JIMENEZ**, de Alfonso Zurro. Con Jorge D`Elía, Cira Caggiano, Enrique Otranto. Puesta en escena: Carlos La Rosa. Dir.: Salvador Collado. Sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-**VARGAS BLUES BAND.** Invitados: Alejandro Medina, Claudio Gabi y Conejo Jolivet. "Rock en Ñ 2007" (8va edición). Vie.: 22.30 hs.
-**ADIRAN IAIES:** "Buenos Aires Meeting Music". Sáb.: 21 hs.
-**ARIEL ROT.** "Rock en Ñ 2007" (8va edición). Sáb.: 22.30 hs.
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent. jueves: $ 20.
-**AIR CONDITION**. Un espectáculo aéreo, con música en vivo, danza y efectos visuales sorprendentes. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Mié., jue. y dgo.: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´ Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs. **Vie. 23 de Noviembre despedida**
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. **Dgo. 25 de noviembre: despedida**
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. **4 ultimas funciones.** Vie. 16, sáb. 17, vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 21.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**LOS CADIZ.** Imparables!! "El grupo Nº1 de Santa Fe por primera vez en Calle Corrientes". Vier. 23 de Noviembre: 22 hs.
-**LA BARRA** "La banda mas grande de Córdoba, cierra el año en Bs. As." Mié. 12 diciembre: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23.30 hs.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN en: "Retumbos". Invitado: Silvia Barrios (Cantora de Salta). Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**... y Mónica Farro. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (**Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RICARDO Y LEAR "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
FLASH EN MI MENTE. Banda en vivo: "Fans de Nadie". Libro y dir.: Andrea Martínez. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL CORTES** (voz) y **Jose "Pepo" Ogivieki (**piano) ptan. "Tangamente". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición).
-**GABY** "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango". Con el Trío de **Noberto Vogel** y el humor de **Calígula**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
-**ME DARAS MIL HIJOS**: Mariano Fernández (guitarra-vox), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón) ptan. temas de su tercer CD. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**VICTOR LAVALLEN** (bandoneón) Orquesta Típica. Artista invitado: **Ariel Ardit** (voz). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**TRIBUTO A MILES DAVIS**: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinoski (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ESTEBAN MORGADO** (guitarra-voz)-**LEO SUJATOVICH** (piano) "Son dos (x cuatro)". Con Quique Condomí (violín). Tangos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra)-**ADRIANA RIOS** (voz-percusión) ptan.: "Por eles". Músicos invitados. Bossa Nova. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
-**JANA PURITA** pta.: "Tangos canallas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUATRO VARAS**. Cuarteto de trombones. Ciclo "El Vesuvio Jazz & Funk". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**INGRID PELICORI** (voz) y **Antoliano Rojas** (guitarra) en: "Borges y el infinito tango". A la manera de una sonata, dialogos entre diversos escritos de Borges y música de compositores de tango como Vicente Greco, Enrique Delfino, Astor Piazzolla, Aníbal Troilo, entre otros. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**DUO AD LIBITUM**: Patricia Calviño (teclado-voz) y Fernando Acosta y Lara (guitarra-voz). Tango, folklore, jazz, comedia musical y temas propios. **Hoy**: 21 hs.
-**COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA...**. Con "Edith Margulis" (voz-guión-puesta en escena) y "Toro Stafforini" (guitarra-voz). La música de los tiempos de Colón cantada y contado con humor.. Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
4 MUJERES Y UN DESTINO. Libro y dir.: José Luis Quiros. Jue.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**DANIEL VEDIA**. Bandoneonista jujeño. Pta. temas de sus CDs: "Alumbramiento" y "Manantial de Pañuelos". Artistas invitados: **Edith Rossetti** y **José Simón**. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HERNAN GENOVESE**. Joven cantantautor de tango pta. su CD: "Barajando". Con el trío de guitarras "La Biaba": Pablo Alessia, Román Vergagni y Pablo Figueroa. + invitados! Vie.: 21.30 Ent.: $ 15.
-**GRUPO VOCAL ARGENTINO**: Rodolfo Cabrera-Carlos García (tenores), Eduardo Curetti-Raúl Bissón (barítonos) y Carlos Heredia-Juan José Acosta (bajos). Dir. y arreglos: Carlos Marrodán. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy. desde: 22 hs.: **Ruben Abruzese** y su Banda!!! (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOQUILLO**. El rock-star español, llega con su banda **Trogloditas**. Hoy: 21 hs.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker, Carlos Alfonsin y Sebas Zuker (DJs residentes). **ROCKSTEADY** en el LADO B: **Koxmoz Team,** DJ Kox Tortuga, DJ Tony Novax & DJ Catarina Spinetta. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**MAMMON**. Banda de rock poplotudo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMPASS**. (Lado A). Show e invitados: **Isla de los estados**. PHONORAMA **(Lado B)**. No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitados: **Blue Rocha**, No-Djs **Máximo Jacoby** (C.C. Rojas) vs. **Ezequiel Black**. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**LOS NATAS** ptan.: "El Hombre Montaña Europa Tour 2007", que actualmente los tiene recorriendo España, Bélgica, Holanda, Alemania, Italia, Suiza y Austria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NAVE JUNGLA II**. La realidad es un film que proyecta Dios para cada alma... Show: **Alfredo Casero**, DJs Willy Manicomio, Sebas Zuker, Hugo Lobo (Dancing Mood) y el Toro (Fiesta Bubamara). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**GUILLO ESPEL** (guitarra) pta. su primer CD: "Salir al ruedo". Cuarteto: Marcos Cabezaz (vibráfono), Nicolás Guerschberg (bandoneón) y Alfredo Zuccarelli (cello). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**QUIQUE SINESI** (guitarra) & "Amigos". Invitados: **Walter Castro** (bandoneón) y **Horacio "Mono" Hurtado** (contrabajo). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RAUL MARCHENA**. Trovador, compositor musical cubano. De formación musical autodidacta. Música nueva trova cubana. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**FLORES** pta. su disco debut: "Flores". Hernán Jacinto (Rhodes-piano), Matías Méndez (bajo eléctrico), Eloy Michelini (batería), Juan Canosa (trombón) y Ramiro Flores (saxos-clarinete-voz). Música melódica, sentida, grooveada. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su nuevo CD: "Vigilia". Cuarteto: Miguel Tarzia (guitarra), Mariano Otero (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazolla (batería) ptan. temas de su próximo CD. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OPEN 24** pta. su último CD: "Peligro". Con "Ezequiel Cutaia" (bajo-voz) Lucas Cutaia (guitarra) y Javier Malosetti (batería). Formato Power Trío. Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DUO LEDESMA**: Rodolfo Larumbe y Eduardo Molina (Quinteto Tiempo). Candiones camperas, tangos.... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LAROSSI Y LANELA**. "Repertorio ecléctico". Del cancionero tradicional folclórico español y sefaradí. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego "Laucha" Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra principal), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Mi vida fue un cabaret"**. Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Jue: 21.30 hs.
-**CAE**. Festeja su función número 100. Original, cálido, romántico y divertido pta. "Historias de amor en canciones". **Hoy**: 23.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN: HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Músicos: Javier Asencio (piano-dir. musical), Alan Plachta (guitarra eléctrica-acústica), Matías Bahillo (trompeta-guitarra clásica), Carlos Alvarez (contrabajo) y Luciano Casas (batería). Dir.: Fabián Luca. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) adelanta temas de su nuevo CD. Con Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro. Sáb. trasn.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano) Trío: Cristian Bortoli (bajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta.: "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra) y Carlos Vega (contrabajo). Boleros. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO FLORES** (saxo tenor), Fernando Isella (piano) y Lulo Isod (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra) + **MERLO x 2**: Hernán Merlo (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

TEATRO VERDI
Alte. Brown 736. (**La Boca**).
BANDA SINFONICA NACIONAL DE CIEGOS "Maestro Pascual Grisolia". Dir.: **Roberto Scarcella**. Obras de Bizet, Gershwin y Mariano Mores. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CASA DE LA CULTURA
Av. de Mayo 575. **SOLISTAS, CORO Y ORQUESTA DE LA UBA**. Dir.: Andrés Gerszenzon. Mozart: "La flauta mágica". Versión concierto. Sáb.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO-A-TIERRA**. Músicos en vivo, y un despliegue coreográfico espectacular. Coreog.: Guillermo Salvat. Dir musical: Rubén Jurado. Dir gral: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20. (Sala III)
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb.: 19 hs., dgo.: 20 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**PADRE TANGO**, de Marisa Otero. Music hall-unipersonal. Musicos y baile. Sáb.: 21.30 hs Ent. desde: $ 20.
-**SIBILA**, junto a su ballet "**Ál-Ándalus**" ptan. su nuevo espectáculo: "El amor brujo", de Manuel de Falla, y "Bolero", de Maurice Ravel. Coreog. y dir.: Sibila. Dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**DUO CESAR VERNIERI-MARTIN PROSCIA / GLOBOS**. Música popular. Ciclo "Nuevas organizaciones expresivas". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**JUAN RAVIOLI**. Folk. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Dir.: Patricio Contreras. Dgo.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... "épica saga". Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**GABRIEL SCHEBOR** (laúd) y **ANA PAULA SEGUROLA** (clave)
Versiones instrumentales de canciones francesas del renacimiento. Ciclo "Música Antigua". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**EL CRANEO LLENO DE VERSOS**, de Boris Pastenak. Canta: Gipsy Bonafina. Sobre la poesía de Maicovsky. Dir.: Helena Tritek. Ciclo "Octubre Rojo Rojas". Jue.: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")
-**Q U E E R D A N C E**. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22 hs.); "**Montecarlo**". Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23 hs.). Viernes. Ent.: $ 10 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 21. (Sala "Batato Barea")
-**DOS CIRUJAS**. Con **Romina Ricci** y Azul Lombardía. Dramaturgia y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea)
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. Tel.: 4552-4996.
CHAMACO PEYRONEL en: "**Que sería yo, sin mí!**". Show cómico. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHELA
Iguazú 451 (Parque Patricios)
OJO VOLADOR. Con Ayelen Clavin y Renata Lozupone. Coreog. y dir.: Renata Lozupone. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12

PUNTA TACUARA
Tte. Gral. Perón 2543 Tel.: 4952-0300. **Ricardo Basalo** y su "fogón criollo" ptan.: "Gran Peña folclórica bailable"... **ROQUE MARTINEZ y JULIO URRUTY,** Jorge Morales, "Los Trovadores de Mailín", Sur Adentro y Los Provincianos. Conducc.: Sebastián Basalo. Sáb.: 21 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Dom 18, 16.00 18.00, 20.00 CINE ARTE preestreno exclusivo): "MOLIERE" (Francia 2006), de Laurent Tirard. AM 13 a.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 16, 19.00 y Dom 18, 16.00 FUSILADOS EN FLORESTA. Dirección: Diego Ceballos

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate: "RETROSPECTIVA JOAO CESAR MONTEIRO" Con el auspicio del Instituto Camoes y la Embajada de Portugal Dom 18: "SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN" (Portugal, 1969) Dir. Joao César Monteiro. Documental. Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 ACERE Festival de Salsa. Sala Payró. Sáb 17, 21.30 LA REVOLUCION SILENCIADA. Con Marcelo Goñi, Pablo Gil Villafañe, Emma Burgos, Luis Sirimarco y Juan Ruiz. Dir: Eduardo Rodríguez Lozano

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Vie 16, 21.30 La NOUVELLE DANSE presenta ARS HUMANUS. Dir Ana M. Zaninetti. Sáb 17, 16.00 NAVARRA EN MAR DEL PLATA. Festival Artístico. Grupo de Baile mayores, menores y pequeños. 65° Aniversario del Centro Navarro. Sáb 17, 22.30 MARIPOSAS EN EL VOLCAN. Cía de Ballet Artízar. Dir. Silvia Spampinato.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie 16, 21.30 Grupo Surka propone DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA de Clarice Lispector. Paula Scarpetta. Dir: Paola Belfiore. Sáb 22.00 UBÚ UN BESO ÚNICO Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Paola Belfiore, Olivia Diab, y elenco. Dir y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 17, 21.00 MAGIA DE ORIENTE. Danzas Arabes. Dom 18, 21.00 MARIA ESTER ESPINOSA. Danzas Españolas. Sáb 24, 21.30 HENNY TRAYLES presenta ME PERMITE UNA SONRISA?. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. sala Piazzolla. Vie 16 y Sáb 17, 21.00 IV FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSION. Payró. Vie 16, 21.30 PRIVÉ / ALONDRA / TERCER MUNDO. Rock nacional. Bodega. Vie 16, 21.30 MALA JUNTA Tangos / Jazz-fusión. Sáb 17, 21.30 DR. BLUES. Sala Puerto. Sáb 17, 16.00 ESPECTACULO MUSICAL SOLIDARIO. Danza / Folklore / Rock

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 17.30 LA MUSICA COMO ALIMENTO DEL ALMA. Concierto de Piano con. Estela Palma. HOY, 21.30 TAMBORES RITUALES con Claudio Campos y artistas invitados. Dom 18, 20.00 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Vie 16, 22.30 PEZ presenta oficialmente su nuevo disco. Banda invitada TANTRA (MdP) Sáb 17, Doble Vida y el mejor tributo a Soda Stereo. Dom 18, 20.00 ROCK DE ACÁ, festival de bandas locales. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)




9 770329 133048

Rep



CONTRATAPA

¿República? ¿O qué?

Por Juan Gelman

Estados Unidos se está convirtiendo en un tipo de Estado muy curioso. Es una república democrática representativa –es decir, hay elecciones–, pero ésa no sería la concepción de W. Bush. La Constitución a la que debe obediencia establece que el gobierno no puede declarar una guerra sin la aprobación del Congreso. Lo hizo sin la aprobación del Congreso. Es uno más de los que olvidaron el discurso de John Quincy Adams, sexto presidente de su país, sobre la política exterior norteamericana: “En todas partes donde se desarrollan o desarrollarán las normas de la libertad y de la independencia –dijo en octubre de 1821–, esta nación las acompañará de todo corazón, con sus bendiciones y oraciones. Pero no saldrá al exterior en busca de monstruos para destruir”. O tal vez W. –se sabe que no es aficionado a la lectura– no ha leído la Constitución. En cambio, ha implantado un sistema de espionaje de sus propios conciudadanos, incluso vía satélite, invasor de la *privacy* que éstos tanto aprecian. En los países del llamado “socialismo real”, la misma tarea estaba a cargo de la KGB, la Stassi y otros servicios secretos de triste memoria.

Hay otra curiosidad que este período de campaña electoral en EE.UU. ha puesto de relieve. Lo señaló con claridad y asombro la periodista canadiense Chrystia Freeland, directora ejecutiva del *Financial Times*: “Al observar la reacción internacional ante la contienda presidencial, noto que la gente está muy preocupada por la idea de que EE.UU. está gobernada por dos dinastías” (*www.msnbc.msn.com*, 25-10-07). Es decir, W. Bush, hijo del ex presidente H. W. Bush, sucedió a Bill Clinton y ahora la señora de Clinton muy probablemente sucederá a W. Bush. Según una reciente estadística de *Los Angeles Times*, el 49 por ciento de los interrogados manifestó beneplácito por el posible retorno de Bill a la Casa Blanca, esta vez en calidad de presidente consorte. Ya no se trataría de partidos sino de linajes, y a los estadounidenses no parece importarles el fenómeno.

Esta evolución o involución del sistema político estadounidense no modifica la vieja costumbre del consenso republicano/demócrata en torno de los temas locales e internacionales más importantes. Los dos partidos votan parejamente por el aumento incesante del presupuesto de guerra y sostienen el apetito imperial de Washington. El precandidato presidencial republicano Rudolph “Rudy” Giulani reiteró que impedirá que Irán se convierta en un potencia nuclear y –agregó– “esto no lo digo como amenaza, lo digo como promesa” (*electionstocks.com*, 10-11-07). Rudy es de los que prometen, pero cumplen.

La precandidata demócrata Hillary Clinton fue también muy clara: “La política de EE.UU. debe ser cristalina e inequívoca: no podemos, no deberíamos, no debemos, permitir que Irán construya o adquiera armas nucleares. Todas las opciones deben estar sobre la mesa para enfrentar esta amenaza” (*rawstory.com*, 3-2-07). Brilla por su ausencia el debate ideológico y político entre competidores y todo se reduce al enfrentamiento de celebridades y a la pregunta de quién finalmente manejará el timón. Total, el rumbo es el mismo.

Los demócratas, alegres, se autoanticipan el retorno de la era Clinton y pocos insisten en su declamada vocación antibélica. Si gana, Hillary no los defraudará, ni a ellos ni a los “halcones-gallina” republicanos. Bien lo sabe la industria armamentista: la están apoyando más que a Giuliani, a pesar de sus pasadas tensiones con Bill. Representantes de las cinco empresas del ramo más poderosas de EE.UU. –Lockeed Martin, Northrop-Grumman, General Dinamic, Taytheon y Boeing– aportaron hasta ahora 103.900 dólares a los precandidatos presidenciales demócratas, contra 86.800 dólares a los republicana (*www.alternet.org*, 31-10-07). La diferencia contante es poca, pero la política, muy grande.

“Esas contribuciones sugieren con nitidez que la industria armamentista ha llegado a la conclusión de que las perspectivas de los demócratas en 2008 son realmente muy buenas”, explicó el académico Thomas Edsaal, de la Universidad de Columbia, de Nueva York. Y muy buenas para el complejo militar-industrial, como lo bautizó el general Dwight Eisenhower. Hillary fue la precandidata demócrata que más recibió: la mitad de las donaciones a todos los precandidatos de su partido y el 60 por ciento del total que fue a los republicanos. Se recuerda su actuación en el Comité de Servicios Armados del Senado. También la escena en la que impuso a un Bill vacilante la decisión de bombardear Kosovo. Aunque hoy preconiza la necesidad de un retiro parcial y escalonado de los efectivos norteamericanos en Irak, Hillary, respecto de Irán, es la más halcona de todos los halcones, W. incluido. Hay gente así.

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado. Frío.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 5°. Máxima: 19°.

16.00
◆ *La huelga*, de Sergei Eisenstein. En el Malba, Figueroa Alcorta 3415.

16.30
◆ *Primeras jornadas estudiantiles de investigación en danza.* En el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

17.00
◆ *El hombre que miente*, de Alain Robbe-Grillet. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

18.00
◆ Conferencia sobre Educación Inclusiva *Una escuela para todos*, con Cynthia Duk y Mariano Narodowski. En la Fundación OSDE, Leandro N. Alem 1067, 2º subsuelo.

19.00
◆ *UMP, 50 años de historia del sindicalismo porteño*, documental de Agustín Demichelis. En el Teatro La Máscara, Piedras 740.

19.30
◆ Fairy Dance. En el Colegio de Escribanos de la ciudad de Buenos Aires, Av. Callao 1542. **Gratis**.
◆ Presentación del libro *Un chino en bicicleta*, de Ariel Magnus. En Buddha BA, Arribeños 2288. **Gratis**.

20.00
◆ Muestra de pintura y fotografía del artista plástico argentino-español Nicolás Spinosa. Casal de Catalunya, Chacabuco 863. **Inauguración**.
◆ *Cinéfilos a la intemperie*, de Carlos Oscar García y Alfredo Slavutzky. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

20.30
◆ Gabriel Grätzer presenta *Country Blues*. En el Museo de Arte Español Enrique Larreta, Juramento 2291.

21.00
◆ *Lejana tierra mía*, de Eduardo Rovner. En BAC, Suipacha 1333.
◆ Andrea Alvarez. En Liberarte, Av. Corrientes 1555.
◆ *La casa alba o la otra orilla del mar*, dirigida por Edgardo Dib. En la Manufactura Papelera, Bolívar 1582.

23.30
◆ Esteban Morgado Cuarteto presenta su CD *Milongueros*. En La Viruta, Armenia 1366.

CARTAS

Marcha del Orgullo Gay

Ya comenzó a no estar bueno Buenos Aires. Por primera vez en 16 años, el Estado obstaculiza la realización de la Marcha del Orgullo Lésbico Gay Bisexual Trans. El sábado 17 de noviembre se realizará la XVI Marcha del Orgullo de la Ciudad de Buenos Aires. Esta marcha es el mayor momento de visibilidad de las personas lesbianas, gays, bisexuales y trans donde, cada año, millones de personas en todo el mundo reclamamos por nuestros derechos. Año a año, la Marcha del Orgullo de nuestra ciudad crece en masividad porque miles de personas, con independencia de su orientación sexual y/o identidad de género, se convocan a participar para expresar su deseo de vivir en una sociedad plural, diversa, democrática. Durante los últimos años, el Estado de la Ciudad de Buenos Aires ha puesto a disposición de la Marcha del Orgullo nuestro (es de todos y todas) escenario, sonido y luces para el acto en Plaza de Mayo y el acto de cierre en Plaza del Congreso, como lo hace para diversos eventos públicos y manifestaciones sociales. Este año, por primera vez, funcionarios de la Ciudad de Buenos Aires nos han adelantado que esta vez no contaremos con los instrumentos que son nuestros y que deberían estar a nuestra disposición, como lo están para otras marchas y movilizaciones. Esta decisión impedirá que la Marcha del Orgullo cuente con recursos imprescindibles para su normal desarrollo. Ante esta situación, acudimos a la Secretaría de Cultura de la Nación, como lo hacen otras organizaciones sociales cuando desean manifestarse, pero todavía no tuvimos ninguna respuesta. Además de esto, nos encontramos con que por nuevas disposiciones locales, necesitamos tener más de 5000 pesos para poder ejercer nuestro derecho constitucional a manifestarnos. Con grave preocupación, nos dirigimos públicamente a las autoridades de la Ciudad de Buenos Aires y autoridades nacionales para plantearles con urgencia que el Estado debe garantizarnos el derecho a manifestarnos, proveyendo de los elementos necesarios y que son de todos/as. Este es el deber del Estado, producto de un contrato social democrático, garantizado por la Constitución.

Comisión Organizadora de la XVI Marcha del Orgullo LGBT